

KULTURA I DZIEDZICTWO KULTUROWE

NAJWAŻNIEJSZE DZIAŁANIA
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

RAPORT ZA ROK 2012



OPRACOWANIE:
DEPARTAMENT KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ 1	6
MECENAT MAŁOPOLSKI – OTWARTY KONKURS OFERT NA REALIZACJĘ ZADAŃ PUBLICZNYCH WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO W DZIEDZINIE KULTURY	
ROZDZIAŁ 2	31
OCHRONA ZABYTKÓW MAŁOPOLSKI. SYSTEM WSPIERANIA PRAC KONSERWATORSKICH, RESTAURATORSKICH I ROBÓT BUDOWLANYCH PRZY ZABYTKACH WPISANYCH DO REJESTRU ZABYTKÓW POŁOŻONYCH NA OBSZARZE WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO	
ROZDZIAŁ 3	42
NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO I PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA IM. KAZIMIERZA WYKI ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ESEISTYKI ORAZ KRYTYKI LITERACKIEJ I ARTYSTYCZNEJ	
ROZDZIAŁ 4	43
NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. ROMANA REINFUSSA ZA WYBITNE I SZCZEGÓLNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ZACHOWANIA LOKALNEJ TOŻSAMOŚCI KULTUROWEJ W MAŁOPOLSCE	
ROZDZIAŁ 5	45
NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO ARS QUAERENDI ZA WYBITNE DZIAŁANIA NA RZECZ ROZWOJU I PROMOCJI KULTURY	
ROZDZIAŁ 6	47
NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. MARIANA KORNECKIEGO ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE OCHRONY I OPIEKI NAD ZABYTKAMI ARCHITEKTURY DREWNIANEJ	
ROZDZIAŁ 7	49
NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. WŁADYSŁAWA ORKANA ZA PROPAGOWANIE IDEI REGIONALIZMU ORAZ WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I KULTURALNEJ LOKALNYCH WSPÓLNOT MAŁOPOLSKI	
ROZDZIAŁ 8	51
NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. STANISŁAWA WITKIEWICZA ZA NAJLEPSZE, WSPÓŁCZESNE REALIZACJE ARCHITEKTONICZNE SPRZYJAJĄCE OCHRONIE I KSZTAŁTOWANIU KRAJOBRAZU KULTUROWEGO MAŁOPOLSKI	
ROZDZIAŁ 9	53
SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI W LATACH 2010-2011 WOJEWÓDZKIEGO PROGRAMU OPIEKI NAD ZABYTKAMI PN. WOJEWÓDZKI PROGRAM OPIEKI NAD ZABYTKAMI W MAŁOPOLSCE NA LATA 2010-2013.	
ROZDZIAŁ 10	54
XIV MAŁOPOLSKIE DNI DZIEDZICTWA KULTUROWEGO. W TYM SĘK!	
ROZDZIAŁ 11	56
XI MAŁOPOLSKIE DNI KSIĄŻKI „KSIĄŻKA I RÓŻA”	
ROZDZIAŁ 12	58
KONKURS „TRZY KORONY – MAŁOPOLSKA NAGRODA FILMOWA”	



ROZDZIAŁ 13	60
REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY	
ROZDZIAŁ 14	62
„OPERA RARA”	
ROZDZIAŁ 15	63
2.0.12. PRZEMYSŁY KREATYWNE	
ROZDZIAŁ 16	66
KULTURALNA MAŁOPOLSKA	
ROZDZIAŁ 17	69
PROMOCJA KSIĄŻKI AUTORSTWA ANNY I ŁUKASZA DĘBSKICH „KIERPCE, WIANKI, OBWARZANKI CZYLI WĘDRÓWKI PO MAŁOPOLSCIE”	
ROZDZIAŁ 18	70
FILM PROMOCYJNY „NOWE PRZESTRZENIE KULTURY”	
ROZDZIAŁ 19	71
37. KRAKOWSKIE REMINISCENCJE TEATRALNE	
ROZDZIAŁ 20	72
MAŁOPOLSKA FUNDACJA MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ	
ROZDZIAŁ 21	74
„BON KULTURY” – OFERTA EDUKACYJNA, ROZWOJU KOMPETENCJI I KREATYWNOŚCI	
ROZDZIAŁ 22	75
MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+	
ROZDZIAŁ 23	77
PROJEKTY PRZEDSIĘWZIĘĆ KULTURALNYCH I ARTYSTYCZNYCH REALIZOWANE PRZY WSPÓŁUDZIALE ŚRODKÓW EUROPEJSKICH	
ROZDZIAŁ 24	81
PRZEDSIĘWZIĘCIA INWESTYCYJNE INSTYTUCJI KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO – ZAKOŃCZONE I KONTYNUOWANE	
ROZDZIAŁ 25	100
CENTRUM MUZYKI W KRAKOWIE – URBANISTYCZNA, ARCHITEKTONICZNA I FUNKCJONALNA ODMIANA FRAGMENTU MIASTA – ETAP 1 (PRZYGOTOWAWCZY)	
ROZDZIAŁ 26	102
ZARZĄDZANIE STRATEGIĄ ROZWOJU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO. PROGRAM STRATEGICZNY DZIEDZICTWO I PRZEMYSŁY CZASU WOLNEGO	
ROZDZIAŁ 27	104
WSPÓŁPRACA MIĘDZYKRAJOWA W DZIEDZINIE KULTURY	
ROZDZIAŁ 28	119
KULTURA W REGIONIE – WSPÓŁPRACA Z SAMORZĄDAMI POMOC FINANSOWA DLA GMINY OLKUSZ I DLA GMINY MIECHÓW	
ROZDZIAŁ 29	120
DOTACJE PODMIOTOWE DLA INSTYTUCJI KULTURY	
ROZDZIAŁ 30	123
RACJONALIZACJA ZARZĄDZANIA REGIONALNYMI INSTYTUCJAMI KULTURY – NOWE PODEJŚCIE	
ROZDZIAŁ 31	123
INSTYTUCJE KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO – RAPORT ZA 2012 ROK	



WARTO WIEDZIEĆ...

1. W 2012 roku zakończono realizację (i uruchomiono działalność) **2 inwestycji** realizowanych przez instytucje kultury Województwa Małopolskiego. Całkowita ich wartość wyniosła **74 000 000 zł**, w tym środki unijne na poziomie **58 500 000 zł** oraz wkład z budżetu Województwa Małopolskiego na poziomie **15 500 000 zł**. Zrealizowane inwestycje:
 - a. Budowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki przy ul. Rajskiej 12 w Krakowie,
 - b. Rewitalizacja w Zakopanem – przebudowa Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza.
2. 204 przedsięwzięcia artystyczne i kulturalne uzyskały wsparcie finansowe z budżetu Województwa Małopolskiego na łączną kwotę **3 002 000 zł** w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski”
3. Z budżetu Województwa Małopolskiego udzielono 140 dotacji – w ogólnej kwocie **3 500 000 zł** – na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane zabytków wpisanych do rejestru zabytków.
4. Przyznano **6 nagród** w dziedzinie kultury:
 - a. Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta Krakowa im. Kazimierza Wyki za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej i artystycznej (ogólna wartość nagrody – **20 000 zł**),
 - b. Nagroda Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturowej w Małopolsce – przyznana po raz pierwszy (wartość nagrody – **10 000 zł**),
 - c. Nagroda Województwa Małopolskiego ARS QUAERENDI za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury (ogólna wartość nagrody – **175 000 zł**),
 - d. Nagroda Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej (wartość nagrody – **15 000 zł**),
 - e. Nagroda Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski (wartość nagrody – **10 000 zł**),
 - f. Nagroda Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski (nagroda nie ma wymiaru finansowego)



5. Trwałą wartość zyskały projekty kulturalne upowszechniające kulturę i tradycje regionu oraz wspierające środowiska artystyczne w Małopolsce, m.in.:
 - a. XIV Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego. W tym sęk!
 - b. Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”
 - c. Konkurs „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa” – konkurs na scenariusze filmowe
 - d. Regionalny Fundusz Filmowy – wsparcie produkcji filmowej w regionie
 - e. Konferencja 2.0.12. PRZEMYSŁY KREATYWNE – debata i warsztaty o potencjale przemysłów kultury
 - f. „Kulturalna Małopolska” oraz wystawa plakatów autorstwa Ewy Natkaniec o tym samym tytule
6. We wrześniu 2012 r. w **Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa Nila w Krakowie** została otwarta nowoczesna ekspozycja stała prezentująca działalność Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej. Koszt realizacji wyniósł ok. **5 000 000 zł**. Wystawa zajmuje dwa poziomy Muzeum o łącznej powierzchni 2,1 tys. m².
7. W listopadzie 2012 r. został ogłoszony konkurs na opracowanie ideowo – studialnej koncepcji urbanistyczno – architektonicznej **Centrum Muzyki w Krakowie**. Konkurs stanowi okazję do dyskusji na temat możliwości zagospodarowania postindustrialnych i powojkowych terenów poprzez ich funkcjonalną, urbanistyczną, architektoniczną i społeczną odnowę.
8. Biblioteki w Skawinie, Kamionce Górnej, Oleśnie i w Biskupicach Radłowskich otrzymały z budżetu Województwa Małopolskiego łącznie **500 000 zł** na zadania inwestycyjne realizowane w ramach programu MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+.
9. Siedem regionalnych muzeów realizowało innowacyjny w skali kraju projekt pn. BON KULTURY. Z oferty skorzystało ponad **21 200 osób**.
10. Instytucje kultury Województwa Małopolskiego realizowały **13 projektów i przedsięwzięć kulturalnych** o łącznej wartości **16 100 000 zł**, przy wsparciu środków europejskich na poziomie **7 700 000 zł**.
11. W 2012 roku Samorząd Województwa Małopolskiego przystąpił do opracowania **10 zintegrowanych programów strategicznych**. Jednym z programów jest Program Strategiczny Dziedzictwo i przemysły czasu wolnego. Stanowić on będzie ważne narzędzie budowania kierunków rozwoju kultury w regionie w perspektywie do 2020 roku.



ROZDZIAŁ 1

MECENAT MAŁOPOLSKI – OTWARTY KONKURS OFERT NA REALIZACJĘ ZADAŃ PUBLICZNYCH WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO W DZIEDZINIE KULTURY

Mecenat nad działalnością kulturalną polega na wspieraniu i promocji twórczości, edukacji kulturalnej, a także działań i inicjatyw kulturalnych. Stwarzając możliwości kreowania oferty kulturalnej i świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce, mecenat stanowi instrument wzmacniania kompetencji kulturowych, stymulowania, wspierania i modelowania postaw otwartych, aktywnych i kreatywnych. Tym samym przyczynia się do konkurencyjności regionu w oparciu o aktualne i innowacyjne walory dziedzictwa kulturowego i kultury. Sprzyja też rozwojowi innowacyjnej gospodarki opartej na powszechnej, nie tylko gospodarczej kreatywności.

Z złożenia mecenat nad działalnością kulturalną ma przyczynić się do:

- kreowania oferty kulturalnej,
- realizacji niepowtarzalnych, unikatowych w skali regionu projektów kulturalnych o najwyższych walorach artystycznych, edukacyjnych, promocyjnych i integracyjnych regionu,
- wzmacnianiu kompetencji kulturowych mieszkańców, poprzez stwarzanie możliwości świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce.

Samorząd Województwa Małopolskiego realizuje zadania publiczne w dziedzinie kultury wspierając dużą aktywność organizacji pozarządowych i podmiotów prowadzących działalność pożytku publicznego na terenie Małopolski.

Za pomocą dostępnych instrumentów (wsparcie merytoryczne, organizacyjne i finansowe) samorząd województwa, we współpracy z organizacjami pozarządowymi i podmiotami dzia-

lającymi w sferze kultury, realizuje cele wyrażone w Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020. Pomoc samorządu to jeden z wielu czynników składających się na skomplikowany proces interakcji w sferze kultury. Wspieranie z budżetu Województwa Małopolskiego zadań w dziedzinie kultury stanowi element długofalowej, przemyślanej strategii jej rozwoju, dlatego środki finansowe przekazywane na ten cel traktowane są jak inwestycja w rozwój regionu.

Wychodząc z założenia, że obcowanie ze sztuką i kulturą kształtuje wrażliwość i otwartość na różne formy artystycznego wyrazu, ale także szerzej na idee, pomysły, poglądy; uczy tolerancji, łamie stereotypy, rozwija kreatywność; wreszcie jest fundamentem osobistego rozwoju. Województwo wspiera w szczególności te projekty, które umożliwiają uczestnikom kultury świadomy odczyt symboli, mitów i pozwalają na czerpanie z zasobów dziedzictwa kulturowego.

Otwarty konkurs ofert pn. „Mecenat Małopolski” realizowany na podstawie: art. 4 ust. 1 pkt 4, 5 i 13, art. 5 i art. 16 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego o wolontariacie oraz art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa, Uchwały Nr XII/183/11 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 26 września 2011 roku sprawie przyjęcia „Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020”, Uchwały Nr XV/240/11 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 28 listopada 2011 r. w sprawie przyjęcia „Programu współpracy z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego na rok 2012”.



Uchwały podjęte przez Zarząd Województwa Małopolskiego:

- Uchwała Nr 1618/11 z dnia 29 grudnia 2011 r. w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2012 r. pn. „Mecenat Małopolski”, zmieniona uchwałą nr 165/12 z dnia 17 lutego 2012 r. oraz uchwałą nr 622/12 z dnia 5 czerwca 2012 roku.
- Uchwała Nr 293/12 z dnia 15 marca 2012 roku w sprawie rozstrzygnięcia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2012 r. pn. „Mecenat Małopolski”.
- Uchwała Nr 358/12 z dnia 3 kwietnia 2012 r. w sprawie ogłoszenia II edycji otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2012 r. pn. „Mecenat Małopolski”.
- Uchwała Nr 625/12 z dnia 12 czerwca 2012 roku w sprawie rozstrzygnięcia II edycji otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2012 r. pn. „Mecenat Małopolski”.

W 2012 roku Samorząd Województwa Małopolskiego w ramach dwóch edycji otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski” przeznaczył kwotę **3 002 000 zł** na wsparcie realizacji zadań w dziedzinie kultury. W ramach I edycji konkursu uzyskało wsparcie 130 ofert o charakterze ponadlokalnym i regionalnym z 392 ofert, jakie zostały złożone w odpowiedzi na konkurs. W ramach II edycji konkursu wsparcie finansowe uzyskały 74 oferty z 247 złożonych.

Dofinansowanie uzyskały zadania, które wpiły się merytorycznie w następujące kierunki wsparcia:

- „Twórczość profesjonalna” – działania zmierzające do promowania i tworzenia warunków sprzyjających rozwojowi talentów, usprawniania i rozwoju profesjonalnej sztuki oraz prowadzenia działalności kulturalnej w formach zorganizowanych programowo, a tym samym stwarzania warunków do jak najszerszego udziału mieszkańców Małopolski w ofercie kulturalnej umożliwiającej obcowanie z dziełami autentycznej sztuki w różnych dziedzinach,

- „Tożsamość oraz kreatywność” – projekty zmierzające do aktywnych działań przyczyniających się do umocnienia tożsamości regionalnej, wydobywania tożsamości z różnorodności oraz otwartości mieszkańców Małopolski, a także kształtowania wizerunku regionu poprzez projekty o charakterze innowacyjnym i nowatorskim,

- „Przestrzeń dla piękna” - działania zmierzające do prezentacji dzieł sztuki i niezależnych inicjatyw artystycznych, twórczych oraz obywatelskich w obszarze kultury, sztuki; w tym działania zmierzające do wzrostu świadomości znaczenia sztuki, do budowania i projektowania nowych, aktywnych relacji z odbiorcą oraz rozwoju talentów,

- „Zapis – literatura, wydawnictwa, media” – projekty zmierzające do nowatorskich działań promocyjnych, uczestnictwa w międzyregionalnej współpracy w zakresie kultury, dokumentujące zjawiska z zakresu życia artystycznego, aktywności w obszarze kultury oraz walorów dziedzictwa kulturowego, a także wspierania systemu tworzenia monitoringu, badania i diagnozowania życia kulturalnego w Małopolsce,

- „Kultury równoległe” - działania zmierzające do utrzymywania walorów, przybliżania i popularyzacji kultury i tradycji mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę,



- „Kultura przez pokolenia” – działania zmierzające do ambitnych form animacyjnych na rzecz międzypokoleniowej aktywizacji społeczności, kreowania postaw tolerancji i wzmacniania wartości płynących z różnorodności życia, aktywizujące różne grupy wiekowe,

- „Znaki czasu – etos patriotyczny” – projekty zmierzające do upowszechniania tradycji walk o niepodległość i suwerenność RP, a także podejmowania działań na rzecz społeczności lokalnej w obszarze kultury, a tym samym kreowania postaw obywatelskich.

Zarząd Województwa Małopolskiego na mocy uchwały nr 164/12 z dnia 17 lutego 2012 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2012 r. pn. „Mecenat Małopolski” powołał Komisję Konkursową w składzie:

- Witold Latusek – Przewodniczący Komisji, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego,
- Krzysztof Markiel – Zastępca Przewodniczącego Komisji, Dyrektor Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Leszek Zegzda – Członek Komisji, Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego,
- Jan Hamerski – Członek Komisji, Wiceprzewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego,
- Ewelina Rokita- Członek Komisji, Kierownik Zespołu Współpracy Regionalnej Kancelaria Zarządu,
- Kamil Bartosik – Członek Komisji, Kierownik Zespołu ds. Propozycji Kulturalnych, Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Kazimierz Synowski – Członek Komisji, Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi

wymi z bazy członków komisji konkursowych,

- Antoni Wilk – Członek Komisji, Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych
- Dagmara Nowak-Trzeptała – sekretarz Komisji bez prawa głosu, pracownik Zespołu ds. Propozycji Kulturalnych, Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W roli ekspertów do pracy w komisji konkursowej zostali powołani:

- Agnieszka Kawa – Dyrektor Centrum Sztuki Mościce,
- Antoni Malczak – Dyrektor Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu,
- Antoni Bartosz – Dyrektor Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie.

Zarząd Województwa Małopolskiego, po zapoznaniu się z opinią Komisji Konkursowej, podjął decyzję o rozstrzygnięciu konkursu w formie uchwały: Uchwała Nr 293/12 z dnia 15 marca 2012 roku w sprawie rozstrzygnięcia I edycji otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2012 r. pn. „Mecenat Małopolski”. Wsparcie finansowe uzyskało 130 ofert na łączną kwotę 2 180 000 zł.

Zarząd Województwa Małopolskiego uchwałą nr 358/12 z dn. 3 kwietnia 2012 r. ogłosił II edycję otwartego konkursu ofert w dziedzinie kultury pn. „Mecenat Małopolski”.

Zarząd Województwa Małopolskiego uchwałą nr 520/12 z dnia 17 maja 2012 r. zmienił skład Komisji Konkursowej, powołanej do oceny merytorycznej ofert w ramach konkursu „Mecenat Małopolski”, Przewodniczącym Komisji został Pan Jacek Krupa Członek Zarządu Województwa Małopolskiego.



W odpowiedzi na ogłoszenie II edycji konkursu zostało złożonych 247 ofert, 93 oferty nie spełniły wymogów formalnych określonych w Regulaminie konkursu. Komisja Konkursowa

zarekomendowała do dofinansowania 72 zadania na łączną kwotę wsparcia 800 000 zł, Zarząd Województwa Małopolskiego zdecydował o wsparciu finansowym 74 zadań na kwotę 822 000 zł.

Lista Oferentów oraz zadań wraz z wyszczególnieniem kwoty dofinansowania z budżetu Województwa Małopolskiego w ramach I i II edycji konkursu:

L.p.	Nazwa zadania	Oferent	Kwota przyznana z budżetu Województwa Małopolskiego
1	"CZWARTEK JAZZOWY" - całoroczny cykl spotkań z jazzem tradycyjnym w BombayMusic Tarnów	Tarnowskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego "Leliwa"	10 000
2	V Letni Festiwal Jazzu Tradycyjnego "JAZZOWY RYNEK - TARNÓW 2012"	Tarnowskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego "Leliwa"	10 000
3	Edukacja Muzyczna Dzieci i Młodzieży poprzez Społeczne Ogniska Muzyczne	Sądeckie Towarzystwo Muzyczne	25 000
4	Alternatywna scena MDSM	Fundacja na Rzecz Międzynarodowego Domu Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu	7 000
5	„Różnorodność i bogactwo – innowacyjny program otwierania społeczności na sztukę tworzoną przez dzieci niepełnosprawne”	Stowarzyszenie Rodziców i Opiekunów Dzieci Niepełnosprawnych „Dać Szansę” w Wadowicach	7 000
6	Koncerty w Muzycznej Owczarni	Stowarzyszenie Muzyczna Owczarnia	10 000
7	Zakup strojów ludowych dla Zespołu Regionalnego "Niskowioki" działającego w ramach OSP Niskowa, które umożliwią występy na konkursach i festiwalach	Ochotnicza Straż Pożarna w Niskowej	15 000
8	XVII-ty Ogólnopolski Festiwal Artystyczny dla dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej "Śpiewaj z nami" Tarnów 2012	Stowarzyszenie „Bądźmy Razem” na Rzecz Integracji Społecznej Osób Niepełnosprawnych	10 000
9	Promocja kultury polskiej podczas koncertów w kraju i za granicą Chłopięcego Chóru Katedralnego PUERI CANTORES TARNOVIENSES	Chłopięcy Chór Katedralny PUERI CANTORES TARNOVIENSES	15 000
10	Dni Bortniańskiego w Bartnem	Parafia Prawosławna p.w. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	10 000
11	9 wystawa kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej	Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej	10 000
12	„Twarzą w twarz, czyli teatr blisko widza”	Fundacja Dziesięciu Talentów na rzecz Teatru BARAKAH	30 000
13	To, co nas łączy	Stowarzyszenie Folklorystyczne „Łoniowiacy”	7 000
14	Tajemnik	Stowarzyszenie Teatr Mumerus	10 000
15	"Bogumiła Gizbert-Studnicka zaprasza na koncert"	Stowarzyszenie Promujące Młodych Artystów	20 000

16	52. Krakowski Festiwal Filmowy	Krakowska Fundacja Filmowa	80 000
17	Spektakl słowno-muzyczny "Urodziny u Kiepury"	Krynicky Towarzystwo Kulturalne im. Jana Kiepury	20 000
18	XIII Międzynarodowy Festiwal Koronki Klockowej w Bobowej	Stowarzyszenie Twórczości Regionalnej w Bobowej	20 000
19	„Z tradycją ku przyszłości”	Związek Harcerstwa Polskiego Chorągiew Krakowska	10 000
20	„MAŁOPOLSKA WŁAŚNIE upowszechnianie tradycji i kultury narodowej, pielęgnowanie polskości poprzez XX Światowe Forum Mediów Polonijnych MAŁOPOLSKA-PODKARPACIE 2012”	Małopolskie Forum Współpracy z Polonią*	10 000
21	Druk publikacji naukowej dr Urszuli Janickiej Krzywdy pt. Niebieska gaździna. Kult Matki Bożej na polskim Podkarpaciu	Polskie Towarzystwo Historyczne Oddział w Nowym Targu	8 000
22	Grafika dla Małopolski	Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie	12 000
23	VI Pieniński Festiwal Kultur Górskich- Łemków, Rusanków i Górali	Stowarzyszenie na Rzecz Promocji i Rozwoju Jaworek	7 000
24	Realizacja spektaklu teatralnego pt. W Polaku olbrzym i karzeł - czyli lekcja z patriotyzmu w wykonaniu licealistów, studentów i seniorów	Towarzystwo Ratowania Kultury w Nowej Hucie	10 000
25	Barokowe Eksploracje II - cykl koncertów muzyki barokowej w Małopolsce	Szczawnicki Chór Kameralny	10 000
26	X Jubileuszowy Festiwal Orkiestr Wojskowych i Dętych Skała 2012	Stowarzyszenie Przyjaciół Skały	8 000
27	IV Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa	Stowarzyszenie Artystyczne „PianoClassic”	20 000
28	„Małopolski ogród sztuki -Trzebinia 2012”	Stowarzyszenie „ANIMA"	15 000
29	Galicjaner Sztetl. Dni Pamięci Żydów Galicyjskich w 70. Rocznice Tzw. „Pierwszej Akcji”	Komitet Opieki nad Zabytkami Kultury Żydowskiej w Tarnowie	10 000
30	IV Międzynarodowy festiwal muzyki Kameralnej – Zubrzyca Górna 2012	Orawskie Stowarzyszenie Artystyczne	10 000
31	Passio poetica	Stowarzyszenie Viva l'Arte	15 000
32	Jeszcze polska muzyka... Orkiestra Akademii Beethovenowskiej – Sezon koncertowy 2012 dla Województwa Małopolskiego	Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena	170 000
33	16 Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena – edycja małopolska	Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena	10 000
34	Kultura podhalańska w tradycji małopolski	Związek Podhalan w Polsce	20 000
35	Festiwal Twórczości Korowód	Fundacja Piosenkarnia Anny Treter	15 000
36	50+ Nowy Wiek Kultury. II Edycja	Stowarzyszenie Teatr Nowy	30 000
37	Krakowska Jesień Jazzowa VII Edycja	Fundacja Dom Kultury Alchemia	30 000



38	Kultura czarno na białym	Fundacja Międzynarodowe Centrum Kultury	8 000
39	Muzyka w Opactwie Benedyktyn w Staniątkach	Opactwo Św. Wojciecha Mniszek Benedyktyn w Staniątkach	10 000
40	XVIII Międzynarodowy Festiwal Jazzowy "Starzy i młodzi, czyli Jazz w Krakowie"	Stowarzyszenie Artystyczno- Edukacyjne Jazzowy Kraków	20 000
41	Cudowna Moc Bukietów	Instytut Dziedzictwa	15 000
42	Dziadek do Orzechów baśń sceniczna - premiera	Fundacja ARS CAMERALIS	20 000
43	Ars Cameralis – Operowy Teatr Lalek	Fundacja ARS CAMERALIS	20 000
44	V Festiwal Piosenki "Integracja Malowana Dźwiękiem"	Stowarzyszenie na Rzecz Osób Niepełnosprawnych - "Kropla Dobroci"	10 000
45	XVII Last Night of the Proms in Cracow	Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe	20 000
46	2 Festiwal Polskiej Kameralistyki	Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe	10 000
47	Festiwal Graffiti i Sztuk Młodzieżowych	Fundacja ARTica	10 000
48	V Nowosądecki Przegląd Poezji, Pieśni i Piosenki Patriotycznej "Pod Skrzydłami Orła" dla małopolskich dziennych ośrodków wsparcia	Stowarzyszenie na Rzecz Osób Niepełnosprawnych przy Środowiskowym Domu Samopomocy w Nowym Sączu	8 000
49	Wydanie Monografii 650 - lat dziejów Kasiny Wielkiej	Stowarzyszenie Rozwoju i Odnowy Wsi Kasina Wielka	8 000
50	Sądecki Festiwal Kultury	Fundacja Sądecka	30 000
51	Mocium Panie z nami zgoda	Fundacja Krok Naprzód	10 000
52	Nowa Huta. Dlaczego Nie ?! – Opera Nowohucka	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty	30 000
53	Dwory szlacheckie ziemi olkuskiej	Stowarzyszenie „Zamek Rabsztyn” w Olkuszu	10 000
54	Interaktywne koncerty symfoniczne dla najmłodszych „Bajkowe melodie”	Fundacja Bielecki Art.	30 000
55	22. Festiwal Kultury Żydowskiej w Krakowie	Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej w Krakowie	30 000
56	„Festiwal Sztuki ArtFest 2012”	Tarnowskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych	40 000
57	„Art Meeating - Tomaszowice 2012”	Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski	15 000
58	Jarmark Krygowski	Stowarzyszenie Kobiet Wsi Kryg	7 000
59	WRZOSOWISKO 2012. XIII Międzynarodowe Spotkanie Poetów, Muzyków i Plastyków Karpat	Towarzystwo Miłośników Piwnicznej	15 000
60	Produkcja i promocja przewodnika-aplikacji mobilnej po żydowskiej historii Oświęcimia	Fundacja Edukacyjne Centrum Żydowskie	20 000
61	Festiwal Kultury Studenckiej – Oświęcim 2012	Stowarzyszenie Akademicka Inicjatywa Politologów „POLIS”	10 000

62	Świat ideałów i wartości – program działań edukacyjnych	Fundacja Panteon Narodowy	30 000
63	"SIŁA MIŁOŚCI" Koncert Pamięci Ofiar Obozu w Ravensbrück	Stowarzyszenie „Prawy Brzeg”	10 000
64	Piękno Odnalezione w Mandolinie. Koncert na 100 mandolin	Towarzystwo Miłośników Piwniczej	8 000
65	ROZSTAJE 2012 14. Festiwal Muzyki Tradycyjnej	Rozstaje: u zbiegu kultur i tradycji	40 000
66	Kobieca Transmisja IV – Lady Fest w Małopolsce	Stowarzyszenie Kobieca Transmisja	20 000
67	Sądecko- krakowskie warsztaty z mistrzami	Katolickie Stowarzyszenie Oświatowe	15 000
68	„Piękno oczami dzieci – historia przez sztukę”	Fundacja "PSZCZÓŁKI"	20 000
69	Małopolskie szlaki dziedzictwa żydowskiego	Fundacja Instytut Studiów Strategicznych	20 000
70	Pszczoła w historii i sztuce – promowanie polskości	Fundacja "PSZCZÓŁKI"	10 000
71	Wakacyjne Spotkanie z Operą – Koncert Plenerowy „Wesoła Wdówka”	Stowarzyszenie „Hucul” przy Stadninie Koni Huculskich „Gładyszów” Sp. z o.o.	20 000
72	19 Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etuda&Anima 2012	Stowarzyszenie "Rotunda"	30 000
73	„MOJA MAŁA OJCZYZNA” - warsztaty regionalne dla dzieci i młodzieży z Ukrainy	Stowarzyszenie "Wspólnota Polska" Warszawa Oddział w Krakowie	10 000
74	Kresopedia	Jagiellońskie Towarzystwo Kulturalno-Oświatowe Klub Jagielloński	10 000
75	Cykl koncertów „Ave Maria”	Dziewięcący Chór Katedralny „Puellae Orantes”	20 000
76	Integracja poprzez sztukę. Warsztaty oraz koncert integracyjny w kompleksie I. J. Paderewskiego w Kańskiej Dolnej	Stowarzyszenie Ich Lepsze Jutro	10 000
77	Małopolska „Kuznia” Talentów	Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych, Kulturalnych, Edukacyjnych „Karolina”	10 000
78	II Przegląd Kultury Cygańskiej	Ludowy Klub Sportowy Czarnochowice	7 000
79	W stronę profesjonalizmu	Stowarzyszenie Wspierania Inicjatyw Teatralnych w Tarnowie	15 000
80	Zakup instrumentów i strojów dla Reprezentacyjnej Orkiestry Cianowic połączony z „Wędrówkami muzycznymi 2012”	Stowarzyszenie na rzecz Rozwoju Cianowic	7 000
81	Wolbromskie Dni Kultury Żydowskiej	Stowarzyszenie Inicjatyw Lokalnych „Przyjazna Gmina Wolbrom”	10 000



82	„Małopolska Hetmana Jana Tarnowskiego” – opracowanie i publikacja wydawnictwa pokonferencyjnego – Tarnów, 17 września 2011 r.	Polskie Towarzystwo Turystyczno – Krajoznawcze Oddział „Ziemi Tarnowskiej” w Tarnowie	15 000
83	Regionalne dziedzictwo, kultura i tradycja na II Festynie Średniowiecznym w Miechowie	Miechowskie Towarzystwo 1163 Roku	10 000
84	„Sprawiedliwi i ich świat” – spotkania z historią dla młodzieży ponadgimnazjalnej	Fundacja Instytut Studiów Strategicznych	30 000
85	Ziemia Obojga Regionów	Fundacja Imago Mundi	10 000
86	54. Konkurs Orkiestr Dętych Ziemi Krakowskiej. XIV Małopolski Konkurs Orkiestr Dętych	Stowarzyszenie Korona Północnego Krakowa	15 000
87	Św. Jadwiga i jej czasy	Parafia Rzymskokatolicka Świętej Jadwigi Królowej	30 000
88	„STREFA +-50”	Stowarzyszenie Oświatowe HORYZONT w Bogumiłowicach*	5 000
89	VIII przegląd Twórczości Patriotycznej Młodzieży Województwa Małopolskiego	Małopolskie Centrum Edukacji "MEC"	5 000
90	„Twórczość ludowa naszą pasją”	Stowarzyszenie Kobiet Wsi Nieczajna Górna	8 000
91	VII edycja Dni Kultury Białoruskiej w Krakowie	Towarzystwo Białoruskie*	8 000
92	Piknik Historyczny dla uczczenia 97 Rocznicy Bitwy Pod Gorlicami	Grupa Rekonstrukcji Historycznej "GORLICE 1915"	25 000
93	Spotkania Muzyczne na Instrumenty z Duszą Skrzydlatą	Stowarzyszenie Pogranicza	20 000
94	Wydawanie kwartalnika Dialog-Pheniben w wersji papierowej i elektronicznej	Stowarzyszenie Romów w Polsce	5 000
95	Requiem dla Auschwitz 2012	Stowarzyszenie Romów w Polsce	20 000
96	Świadomość wartości tradycji atutem regionu	Stowarzyszenie Promocji Twórczości łemkowskiej „SERENCZA”	5 000
97	IV Światowy Zjazd Bednarzian	Parafia Greckokatolicka Narodzenia NMP w Rozdzielu	7 000
98	Piękno wspólnej krainy 2012	Katolickie Centrum Edukacji Młodzieży „Kana” w Nowym Sączu	20 000
99	Bitwa Gorlicka - Pamiątki	„Beskid Zielony” Lokalna Organizacja Turystyczna	15 000
100	Polska Nagroda imienia Sergio Vieira de Mello, Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Praw Człowieka; Międzynarodowa konferencja - Tolerancja: modele, metamorfozy i implikacje	Stowarzyszenie Willa Decjusza	20 000
101	Obchody 20-lecia pracy artystycznej kabaretu Loch Camelot – organizacja i wykonanie widowiska plenerowego „O Krakowie sławny nasz”	Fundacja Loch Camelot	10 000



102	Obchody 20-lecia pracy artystycznej kabaretu Loch Camelot –Wydawnictwa pamiątkowe: płyta CD i album fotografii prezentujących dorobek kabaretu Loch Camelot	Fundacja Loch Camelot	10 000
103	XIII Parafiada w Niegowici	Rzymskokatolicka Parafia p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Niegowici	5 000
104	WESELE PODEGRODZKIE – nagranie filmu i wydanie publikacji	Stowarzyszenie Lachów Podegrodzkich	15 000
105	„Muzyka Zaklęta w Drewnie” - Cykl koncertów muzycznych na Szlaku Architektury Drewnianej	Małopolska Organizacja Turystyczna	50 000
106	Najpiękniejszy Dzień Lata	Stowarzyszenie „Na Rzecz Rozwoju”	50 000
107	III Międzyszkolny Konkurs Akordeonowy – w harmonii z kulturą	Stowarzyszenie Raciechowice 2005	7 000
108	V Jubileuszowe Podgórskie Targi Rzeczy Wyjątkowych – „Made in Podgórze”	Stowarzyszenie PODGORZE.PL	15 000
109	Ze Smakiem Przez Pokolenia	Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Nad Białą Przemszą”	10 000
110	5. Międzynarodowy Festiwal Filmów Dziecięcych Galicja	Fundacja Rozwoju Kina	30 000
111	World Art Underground 2012	Stowarzyszenie Leśny Partyzant	10 000
112	Kultura? Chcemy! – cykl otwartych warsztatów plastycznych, muzycznych i teatralnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych	Stowarzyszenie Raciechowice 2005 oraz Stowarzyszenie BE-20	15 000
113	Dziedzictwo kulturowe Powiatu Dąbrowskiego	Stowarzyszenie Samorządów Powiatu Dąbrowskiego	10 000
114	I Muzyczny Przegląd Zespołów oraz Artystów Solowych	Stowarzyszenie "Projekt Tarnów"	10 000
115	Bohaterowie na trudne czasy	Stowarzyszenie na Rzecz Badań i Dokumentacji Kultury „A posteriori”*	10 000
116	„Wspólny mianownik” – pokoleniowe spotkania z kulturą	Stowarzyszenie „Pokolenia” przy Dziennym Domu Pomocy w Oświęcimiu	8 000
117	„Bortniańskiego powrót do Bartnego”. Cykl koncertów	Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej „ELPIS”	7 000
118	„Mozart kontra Sinatra – Multimedialna podróż przez muzykę i sztukę XIX i XX wieku. Między muzyką klasyczną, a rozrywkową: symbioza, czy odwieczna walka o ideały muzyczne?”	Stowarzyszenie Muzyka Świata Akord	15 000
119	Opracowanie i wydanie monografii etnograficznej Górali Spiskich	Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej	10 000
120	Tożsamość oraz Kreatywność- Muzyka we wsi Rudnik	Stowarzyszenie Gospodyń Kalina w Rudniku	10 000



121	"Kultura i tradycja łączy pokolenia"	Stowarzyszenie Gospodyń Wiejskich w Andrychowie	8 000
122	„Chroniąc .tradycję – promować .region i być wzorem dla innych”	Stowarzyszenie Gospodyń Wiejskich w Andrychowie	10 000
123	Poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej dla zespołu regionalnego działającego na terenie wsi Raba Niżna	Stowarzyszenie "Razem w Rabie"	10 000
124	Realizacja działań promocyjno-koncertowych w ramach jubileuszu 25-lecia Młodzieżowego Chóru "Scherzo"	Stowarzyszenie Chóru "Scherzo"	10 000
125	VI Małopolskie Spotkania Taneczne	Krynickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne „MODERATO”	15 000
126	Dni Kultury Ormiańskiej	Ormiańskie Towarzystwo Kulturalne	5 000
127	XXXV Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem	Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego	20 000
128	Wierchowe Spotkania	Fundacja Andrzeja Brandstattera Pro Artis	30 000
129	W.A. Mozart „Bastien Und Bastienne” – premiera	Fundacja ARS CAMERALIS	20 000
130	Dom Tańca	Porębskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne w Porębie Spytkowskiej	8 000
131	Aby się porozumieć - musimy się rozumieć! Rozmawiajmy o dorobku kulturalnym via Internet - także w innych językach	Stowarzyszenie Przyjaciół Almanachu Muszyny	9 400
132	Małopolskie Krajobrazy – Międzynarodowy Plener Malarski. I Wystawa Poplenerowa	Stowarzyszenie „Wspólnota Polska” Warszawa Oddział w Krakowie	9 400
133	Zakup strojów regionalnych dla grupy śpiewaczej działającej w ramach Stowarzyszenia Lachów Sądeckich	Stowarzyszenie Lachów Sądeckich w Podegrodziu	9 400
134	Umacnianie tożsamości regionalnej poprzez zakup strojów regionalnych dla Związku Podhalań Oddział w Łącku	Związek Podhalań Oddział w Łącku	9 400
135	Koncerty w wirydarzu z cyklu „Sądeckie Talenty” wraz z Koncertem Galowym połączonym z wręczeniem nagrody im. dra Jerzego Masiora 2012	Fundacja im. dra Jerzego Masiora w Nowym Sączu	6 600
136	III Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chóralnej „SACRA ECCLESIAE CANTIO – TARNÓW 2012”	Diecezja Tarnowska Kościoła Rzymskokatolickiego	11 300
137	Streetbreakers	Fundacja „TOP”	9 400
138	XX Konkurs Poezji Religijnej im. Ks. Prof. Józefa Tischnera	Związek Podhalań Zarząd Oddziału w Ludźmierzu	3 700
139	XII Dni Wokalistyki Operowej z kursem wokalnym dla młodych artystów – śpiewaków w Krynicy Zdroju	Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu	9 400
140	Letni Przegląd Filmów o Jaworkach i powstałych w Jaworkach	Stowarzyszenie Na Rzecz Promocji i Rozwoju Jaworek	4 700



141	XXX Łemkowska Watra	Zjednoczenie Łemków w Gorlicach	14 000
142	Apostołowie. IV Międzynarodowe Warsztaty Ikono- pisów w Nowicy	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowicy	6 600
143	Letnia Szkoła Wyszehradzka - 11 edycja	Stowarzyszenie Willa Decjusza	25 000
144	I Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Karo- ła Szymanowskiego	Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego	9 400
145	XVI Jesienny Festiwal Teatralny	Stowarzyszenie Animatorów Kultury w Nowym Sączu	18 800
146	Razem przez pokolenia	Towarzystwo Przyjaciół III Liceum Ogólnokształcącego im. Adama Mic- kiewicza w Tarnowie	5 000
147	Zagrajmy to jeszcze raz w Nowej Hucie	Nowohuckie Stowarzyszenie Muzyczne "Jazz&Beat&Rock"	7 500
148	Tworzyć każdy może!	Fundacja Rozwoju Kina	5 600
149	Zakup strojów i instrumentów muzycznych dla ze- społu folklorystycznego Hajduki z Łapsz Wyżnych	Towarzystwo Słowaków w Polsce	4 700
150	"UPSIDE na Błędowskiej Pustyni" - realizacja filmu muzycznego	Stowarzyszenie POLSKA SAHARA	4 700
151	"Kopiec serc w hołdzie bohaterom"	Ochotnicza Straż Pożarna w Pierzchowie	4 700
152	Rozbudowa i wyposażenie Turystycznej Izby Pamięci Oddziału PTTK "Ziemi Tarnowskiej" w Tarnowie	Polskie Towarzystwo Turystyczno- Krajoznawcze - Oddział "Ziemi Tarnowskiej"	4 700
153	Skarby Małopolskich Beskidów	Stowarzyszenie Pogranicza	6 600
154	Zakup kompletnych ubiorów galowych dla Członków OSP w Głębowicach, opracowanie i druk folderu związanego z działalnością OSP w Głębowicach	Ochotnicza Straż Pożarna w Głębowicach	11 300
155	Piąty Ogólnopolski Konkurs Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej	Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ	14 000
156	"Na styku wielkich kultur", cykl koncertów charyta- tywnych na styku Małopolski i Śląska	Fundacja "Mała Orkiestra Wielkiej Pomocy"	6 600
157	Prezentacja spektaklu "Łemko" Roberta Urbańskiego w reż. Jacka Głomba Teatru Modrzejewskiej z Legni- cy w Nowym Sączu i Krynicy Zdrój	Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Modrzejewskiej w Legnicy	11 300
158	Album "Hyrni" - z dziejów zespołów góralskich w uczelniah Krakowa. Autorzy: Maria Jędrzychowska, Józef Niewdana, Kazimierz Urbańczyk	Polskie Towarzystwo Turystyczno- Krajoznawcze im. Aleksandra Janow- skiego Oddział w Olkuszu	6 600
159	30 km. Kierunek. Przestrzeń dla Sztuki	Myślenickie Towarzystwo Kultury	5 600
160	Prezentacje spektakli Teatru Numerus w Małopolsce wraz z realizacją Lata Teatralnego Numerus	Stowarzyszenie Teatr Numerus	9 400
161	Symfonia XX Wiosny - koncert na dwudziestolecie istnienia Piwnicy Świętego Norberta	Stowarzyszenie „Piwnica Świętego Norberta"	6 600



162	Produkcja przewodnika-aplikacji mobilnej po żydowskiej historii Oświęcimia w wersji na system Android	Fundacja Edukacyjne Centrum Żydowskie	10 000
163	Odszukać i profesjonalnie rozwinąć talent, to nasz obowiązek	Stowarzyszenie Orkiestra Dęta Sobolów	14 000
164	Barok zapomniany - Barok żywy 2012. Koncerty w Małopolsce	Stowarzyszenie Artystyczne Pro Musica Mundi	14 000
165	57. Krakowskie Zaduszki Jazzowe	Stowarzyszenie Kulturalno-Społeczne De Profundis z siedzibą w Wieliczce	14 000
166	"Graj, trąbko, graj, jak grałeś przez wiek cały"	Stowarzyszenie "Orkiestra Dęta" przy Ochotniczej Straży Pożarnej w Szczucinie	5 600
167	"Benedyktyńskie Lato Muzyczne"	Opactwo Benedyktynów w Tyńcu*	18 800
168	Muzyczna Zohylina - V otwarte spotkania artystyczne	Fundacja Harcerstwa Polskiego Schronisko Głodówka	6 600
169	Śladami pradziadów - cykl spotkań edukacyjno-kulturowych	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich Wsi Stadła	3 700
170	Ku korzeniom - cykl warsztatów ginących zawodów	Stowarzyszenie Lachów Podegrodzkich	4 700
171	Dzieje Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity - pamiątka na 150-lecie historii szkoły (1866-2016), którą w 1938 roku ukończył Karol Wojtyła (bł. Jan Paweł II)	Stowarzyszenie Absolwentów Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity w Wadowicach	4 700
172	Muzyka kluczem do dialogu międzypokoleniowego - od inspiracji do realizacji jako wzajemne kreatywne działania seniorów i młodych ludzi w XXI wieku	Stowarzyszenie Sądecki Uniwersytet Trzeciego Wieku	9 400
173	Babiogórskie przestrzenie. Piękno widziane oczami młodych adeptów sztuki	Stowarzyszenie na rzecz Dzieci i Młodzieży "Żaczki spod Babiej Góry"	6 600
174	Pogłębianie wiedzy o regionach Polski	Stowarzyszenie "Dla Środowiska"	9 400
175	Krakowiak do Księgi Rekordów Guinnessa	Polskie Stowarzyszenie Wychowania Pozaszkolnego im. Aleksandra Kamińskiego	11 300
176	Edukacja dzieci i młodzieży w muzyce klasycznej	Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem	14 000
177	II Festiwal Godki Krakowskiej	Jurajskie Stowarzyszenie Gospodarcze Gminy Iwanowice	6 600
178	"Co jest grane?"	Stowarzyszenie "Raciechowice 2005"	7 500
179	Festiwal STeN 12	Stowarzyszenie Teatrów Nieinstytucjonalnych STEN	11 300
180	XV Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny "Świat pod Kyczerą"	Łemkowski Zespół Pieśni i Tańca "Kyczerka"	14 000
181	"Sądeckie NAJ"	Katolickie Centrum Edukacji Młodzieży "Kana" w Nowym Sączu*	6 600
182	Sztuka Gniewu - Festiwal Sztuki Angażującej	Stowarzyszenie Teatr Nowy	18 800



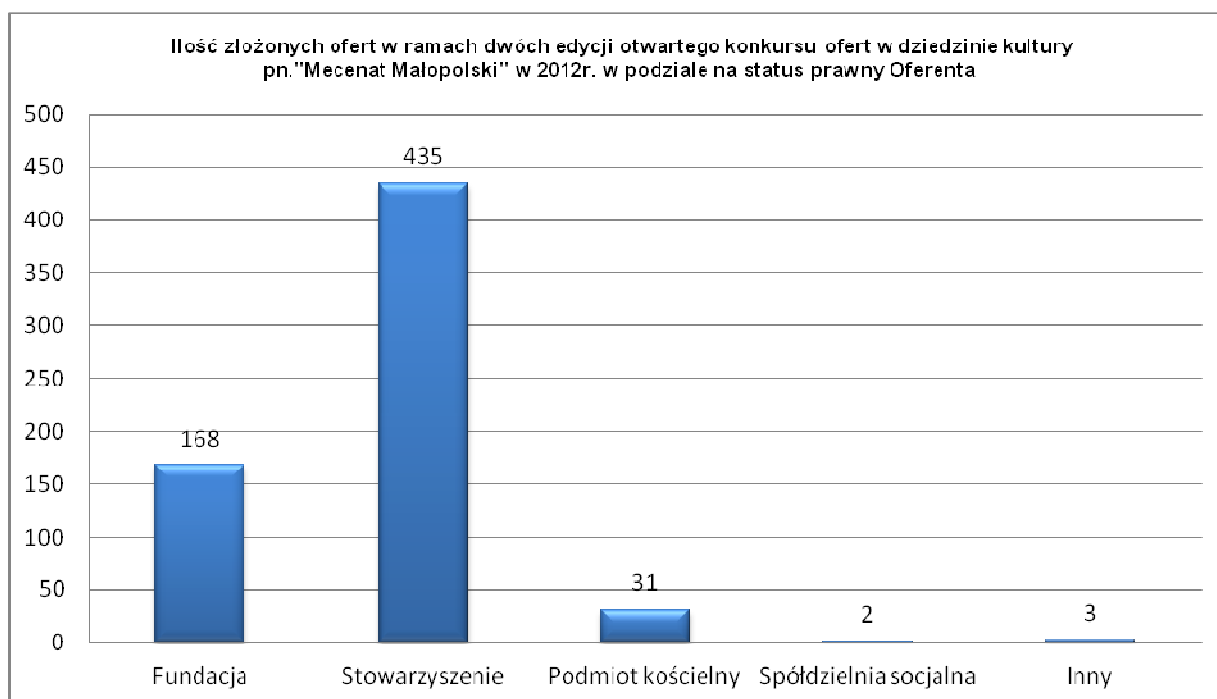
183	"Historia zaklęta w kronikach"	Związek Ochotniczych Straży Pożarnych Rzeczypospolitej Polskiej	6 600
184	Małopolski przegląd strażackich orkiestr dętych	Związek Ochotniczych Straży Pożarnych Rzeczypospolitej Polskiej	9 400
185	Reminiscencje w Małopolsce	Stowarzyszenie Rotunda	18 800
186	XII MTA "Muzyka architektury" - cz. I	Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Krakowski	24 400
187	"W drogę z nami wyrusz..." Reformacyjnym szlakiem po Małopolsce	Parafia Ewangelicko-Augsburska św. Marcina w Krakowie	4 700
188	5 Festiwal Muzyczny Barbakan	Fundacja Barbakan	18 800
189	Kultura w Dialogu. Artur Klinau: Białoruskie Fenomeny	Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej	18 800
190	Budowa Radia Internetowego promującego sztukę ludową, rękodzieło, dorobek KGW w Małopolsce	Gorczańska Organizacja Turystyczna	18 800
191	Spotkania z Melpomeną	Towarzystwo Rozwoju Piwnicznej	7 500
192	Festiwal Chórów Cerkiewnych w Krynicy-Zdroju	Parafia Prawosławna pw. Św. Włodzimierza	14 000
193	XV Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Interpretacji Muzycznej	Stowarzyszenie "Instytut Multimedialny"	10 800
194	"Piwnicańsko kraina łodkrywać się zaczyna..."	Towarzystwo Miłośników Piwnicznej	18 800
195	Kalwaryjskie Dni Młodych "Juwitalia Kalwaryjskie"	Klasztor OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej	28 200
196	"Noce i dnie Ziemi Miechowskiej"	Fundacja Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej	14 000
197	Spektakl muzyczny „Permutacje małżeńskie według Mariana Hemara”	Fundacja Sztuki Teatralnej i Filmowej Plejada	17 400
198	PAKA opakuje Małopolskę	Stowarzyszenie Promocji Sztuki Kabaretowej „PAKA”	9 400
199	V Letni Festiwal Muzyka Nad Zdrojami Szczawnica 2012	Stowarzyszenie Artystów Pienińskich*	9 400
200	Media Valor Akademia	Uniwersytet Papieski Jana Pawła II	18 800
201	Edyta Stein łączy	Krakowska Fundacja Centrum Informacji, Spotkań, Dialogu, Wychowania i Modlitwy w Oświęcimiu	28 200
202	Rdzeń Karpat - Eteryjne Jarmarki - interaktywna prezentacja zawodów regionalnych i zanikających Magicznej Kariny Łemków i Pogórzan	"Beskid Zielony" Lokalna Organizacja Turystyczna	9 400
203	"Międzypokoleniowa aktywizacja społeczności lokalnej - imprezy strażackie"	Związek Ochotniczych Straży Pożarnych Rzeczypospolitej Polskiej	14 000

204	"Tradycja kontra tradycja" - jubileuszowy koncert muzyki Zygmunta Koniecznego	Stowarzyszenie Artystów i Sympatyków Piwnicy Pod Baranami*	18 800
			3 002 000

*Oferent zrezygnował z przyznanej dotacji

Spośród 639 ofert złożonych w obu edycjach konkursu w 2012 r. 282 oferty nie zostały dopuszczone do oceny merytorycznej, ponieważ nie spełniły wymogów formalnych określonych w Regulaminie konkursu.

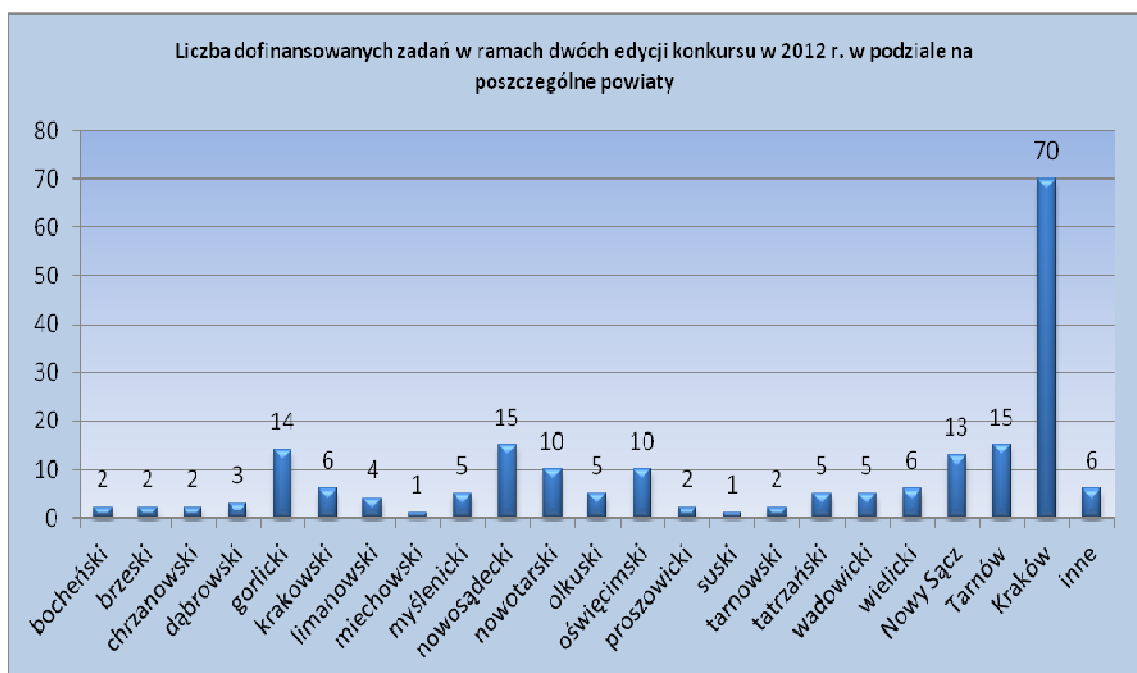
Wykres przedstawia liczbę ofert złożonych w ramach dwóch edycji konkursu według podziału na status prawny Oferenta.



Liczba ofert, które uzyskały wsparcie z budżetu Województwa Małopolskiego w dwóch edycjach konkursu, w podziale na poszczególne powiaty.

Powiat	I EDYCJA 2012		II EDYCJA 2012		I i II EDYCJA 2012 ŁĄCZNIE	
	Ilość ofert, które otrzymały środki z budżetu Województwa Małopolskiego	Kwota przekazana z budżetu Województwa Małopolskiego	Ilość ofert, które otrzymały środki z budżetu Województwa Małopolskiego	Kwota przekazana z budżetu Województwa Małopolskiego	Ilość ofert, które otrzymały środki z budżetu Województwa Małopolskiego	Kwota przekazana z budżetu Województwa Małopolskiego
Bocheński	1	10 000	1	14 000	2	24 000
Brzeski	2	15 000	0	0	2	15 000
Chrzanowski	2	25 000	0	0	2	25 000

Dąbrowski	2	18 000	1	5 600	3	23 600
Gorlicki	10	136 000	4	36 600	14	172 600
Krakowski	5	90 000	1	6 600	6	96 600
Limanowski	2	18 000	2	28 200	4	46 200
Miechowski	1	10 000	0	0	1	10 000
Myślenicki	3	32 000	2	13 100	5	45 100
Nowosądecki	7	118 000	8	76 900	15	194 900
Nowotarski	7	80 000	3	17 800	10	97 800
Olkuski	3	30 000	2	11 300	5	41 300
Oświęcimski	6	70 000	4	56 100	10	126 100
Proszowicki	2	30 000	0	0	2	30 000
Suski	0	0	1	6 600	1	6 600
Tarnowski	2	15 000	0	0	2	15 000
Tatrzański	2	50 000	3	30 000	5	80 000
Wadowicki	3	25 000	2	32 900	5	57 900
Wielicki	4	32 000	2	18 700	6	50 700
Nowy Sącz	7	103 000	6	64 800	13	167 800
Tarnów	12	175 000	3	21 000	15	196 000
Kraków	47	1 098 000	23	317 100	70	1 415 100
Inne	0	0	6	64 700	6	64 700
Razem	130	2 180 000,00	74	822 000	204	3 002 000

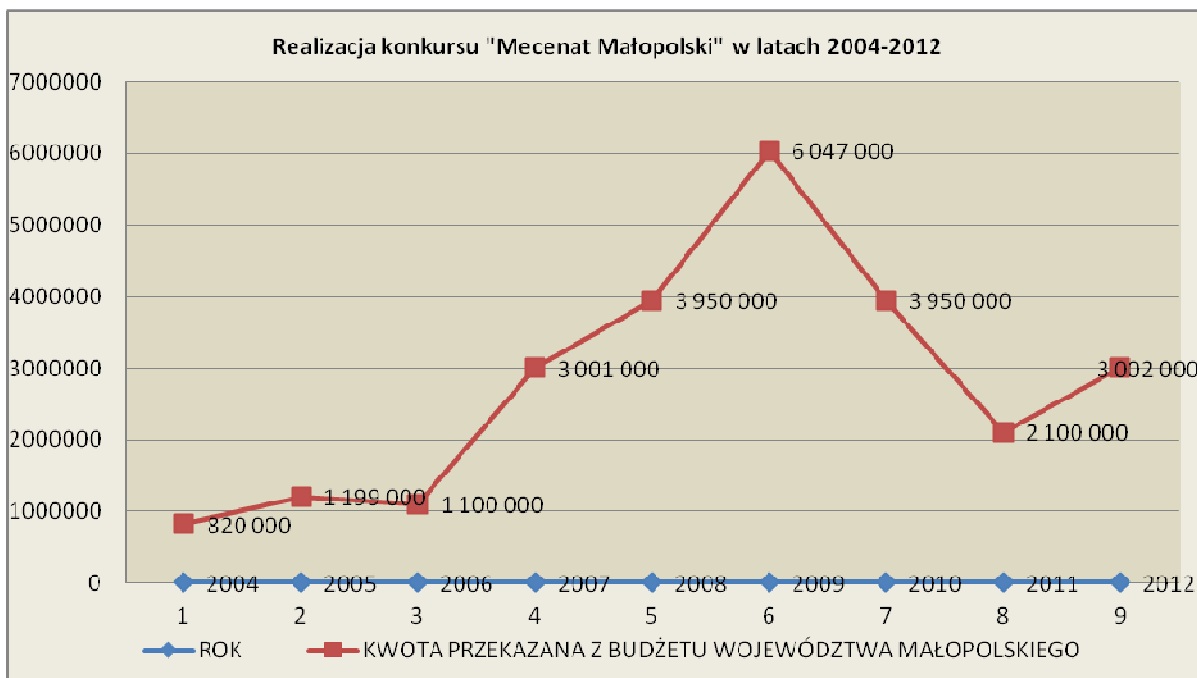


Realizacja konkursu ofert pn. „Mecenate Małopolski” w latach 2004-2012

Lata	Liczba złożonych ofert	Liczba dofinansowanych zadań	Oczekiwana kwota z budżetu Województwa Małopolskiego	Kwota dotacji przekazana z budżetu Województwa Małopolskiego	Stopień realizacji potrzeb	
					Procent kwoty przekazanej w stosunku do oczekiwanej	Procent wniosków dofinansowanych w stosunku do złożonych
2004	387	138	10 402 055	820 000	7,88%	35,65%
2005	465	105	14 253 316	1 199 200	8,41%	22,58%
2006	614	97	14 884 929	1 100 000	7,39%	15,80%
2007	774	188	24 025 141	3 001 000	12,49%	24,29%
2008	706	216	28 384 266	3 950 000	13,92%	30,59%
2009	1099	305	55 131 086	6 047 000	10,97%	27,75%
2010*	844	260	36 657 504	3 950 000	10,77%	30,80%
2011	210	82	12 584 178,42	2 100 000	16,69%	39,05%
2012	639	204	26 307 258,67	3 002 000	11,41%	31,92%

*zestawienie uwzględnia dwie edycje konkursu pn. „Mecenate Małopolski” oraz konkurs pn. „Chopin wśród Małopolan”.

Wysokość przekazanego wsparcia finansowego z budżetu Województwa Małopolskiego w latach 2004-2012 na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury.



**PRZYKŁADY PROJEKTÓW DOFINANSOWANYCH W 2012 ROKU
W RAMACH KONKURSU „MECENAT MAŁOPOLSKI”**



Stowarzyszenie „Prawy Brzeg” zadanie pn. „SIŁA MIŁOŚCI” Koncert Pamięci Ofiar Obozu w Ravensbrück wysokość dotacji 10 000 zł. Koszt całkowity zadania : 36 600 zł. Zadanie realizowane w ramach I edycji konkursu pn. „Mecenat Małopolski”



Instytut Dziedzictwa zadanie pn. „Cudowna Moc Bukietów” wysokość dotacji 7 710 zł. Koszt całkowity 60 710 zł. Zadanie realizowane w ramach I edycji konkursu pn. „Mecenat Małopolski”. Konkurs na najpiękniejszy bukiet kwiatowy z okazji święta Wniebowzięcia Maryi Panny.



Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty zadania pn. „Nowa Huta. Dlaczego Nie?! – Opera Nowohucka” wysokość dotacji 30 000 zł. Koszt całkowity zadania 57 736 zł. Zadanie realizowane w ramach I edycji konkursu pn. „Mecenat Małopolski”. Widowisku muzyczne w wykonaniu zespołu Wu-Hae.



Stowarzyszenie Willa Decjusza zadanie pn. „Letnia Szkoła Wyszehradzka – 11 edycja” wysokość dotacji 25 000 zł. Koszt całkowity zadania 253 000 zł. Zadanie realizowane w ramach II edycji konkursu pn. „Mecenat Małopolski”. Integracyjne warsztaty, spotkania tematyczne, wykłady.



WSPÓŁPRACA SAMORZĄDÓW WOJEWÓDZTW Z ORGANIZACJAMI POZARZĄDOWYMI W ZAKRESIE WSPIERANIA PROJEKTÓW KULTURAL- NYCH W 16 WOJEWÓDZTWACH W LATACH 2007-2012

Organizacje społeczeństwa obywatelskiego są uznawane za najlepsze podłoże rozwoju współczesnej demokracji. Stanowią one nie tylko wzmocnienie i urzeczywistnienie prawa obywateli do uczestnictwa w życiu publicznym, ale również umożliwiają właściwe wypełnianie ról społecznych oraz samorealizację we wszystkich sferach życia. Jedną z bardziej aktywnych sfer życia organizacji pozarządowych jest kultura i sztuka. Sektor organizacji pozarządowych jest młodą i ciągle kształtującą się sferą życia społecznego w Polsce, zarówno pod względem prawnym, instytucjonalnym, jak i infrastrukturalnym. W ciągu ostatnich kilkunastu lat powstawały dokumenty, które regulują i opisują sposób jego funkcjonowania – akty prawne, analizy, raporty. Prawna definicja organizacji pozarządowej pojawiła się wraz z wejściem w życie ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie wraz z późniejszymi zmianami tej ustawy, w tym ostatnią, dosyć znaczącą nowelizacją. Wraz z nowym systemem pojawiła się istotna rola samorządu terytorialnego - wzmocnienie partnerstwa sektora publicznego z sektorem pozarządowym i prywatnym, jako skutecznego narzędzia rozwoju regionalnego i elementu budowania społeczeństwa obywatelskiego. Zwiększenie efektywności środków publicznych możliwe jest między innymi właśnie poprzez podniesienie stopnia partycypacji podmiotów sektora pozarządowego oraz sektora prywatnego w realizacji zadań z zakresu kultury. Warunkiem uczciwego i właściwego funkcjonowania współpracy samorządu terytorialnego

z organizacjami pożytku publicznego jest zachowanie podstawowych zasad społecznych takich jak: jawność, dostępność, konkurencyjność, subsydiarność i rzetelność podejmowanych działań, zachowanie zasady efektywności oraz równości podmiotów i stron.

Prawidłowa i jasna definicja celów, zasad, form i wymiaru mecenatu kulturalnego samorządu terytorialnego – w formie np. konkursu ofert – pozwala na świadome kreowanie polityki kulturalnej regionu. Samorząd terytorialny poprzez realizowanie konkursów ofert, stymuluje postawy obywatelskie w kierunku większej aktywności w kształtowaniu przestrzeni kulturowej oraz kreowaniu oferty kulturalnej. To jeden z priorytetów polityki kulturalnej każdego z województw. Konkursy ofert na realizację zadań w dziedzinie kultury realizowane w każdym z szesnastu województw, mają na celu przede wszystkim: integrację środowisk na poziomie regionalnym i lokalnym, poprawę spójności wewnątrz regionalnej edukację kulturalną, kreowanie i inicjowanie współpracy twórców i operatorów kultury z organizacjami pozarządowymi, umożliwienie rozwoju kultury i sztuki, prezentacji zjawisk twórczych oraz wydarzeń artystycznych o charakterze nowatorskim i eksperymentalnym, łączących w sobie tradycje i innowację, realizowanie markowych regionalnych projektów kulturalnych o randze ponadlokalnej. Trzeba pamiętać, że mieszkańcy, którzy aktywnie uczestniczą w kulturze, kreują ją, równocześnie zwiększają konkurencyjność gospodarczą regionu, tworzą mocną tożsamość kulturową miejsca, społeczność świadomą jego tradycji, historii jak i potencjału dla współczesności pod warunkiem, że potrafią ten potencjał dostrzec i go we właściwy sposób wykorzystać. Konkursy ofert jako forma wsparcia projektów realizowanych przez podmioty pożytku publicznego realizowane są we wszystkich województwach, ale na różną skalę. Poniższe dane przedstawiają za-



równy aktywność sektora pozarządowego w poszczególnych regionach Polski jako poziom przekazywanych przez samorząd województwa środków finansowych na ten cel.

Wysokość dotacji na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury w latach 2007 – 2012 w poszczególnych województwach Polski udzielonych w ramach otwartych konkursów ofert zgodnie z przepisami ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

WOJEWÓDZTWO	Rok	Przyznana kwota dotacji z budżetu	Ilość ofert rozpatrzonych pozytywnie	Oczekiwana kwota dotacji z budżetu	Ilość złożonych ofert
DOLNOŚLĄSKIE	2007	2 200 000	176	13 947 662	601
	2008	2 185 000	127	18 710 348	587
	2009	1 500 000	90	11 556 910	296
	2010	2 000 000	122	19 879 651	546
	2011	1 800 000	99	12 382 533	338
	2012	1 536 000	88	14 976 708	393
KUJAWSKO-POMORSKIE	2007	800 000	126	8 729 939	596
	2008	1 500 000	187	11 112 011	522
	2009	1 200 000	144	9 024 465	399
	2010	1 200 000	87	7 591 839	356
	2011	1 030 000	90	6 873 663	293
	2012	1 000 000	82	5 985 691	246
LUBELSKIE	2007	703 450	161	3 914 582	409
	2008	783 395	163	2 712 112	448
	2009	900 000	168	3 667 261	424
	2010	800 000	193	4 665 705	328
	2011	700 000	93	5 038 199	303
	2012	700 000	65	2 113 281	129
LUBUSKIE	2007	145 794	36	1 118 258	100
	2008	112 809	38	979 134	84
	2009	129 000	33	1 536 622	94
	2010	373 000	29	1 683 616	86
	2011	327 000	28	1 529 895	83
	2012	100 000	26	1 169 598	98
ŁÓDZKIE	2007	500 000	30	2 221 684	79

	2008	1 000 000	27	3 433 810	70
	2009	500 000	19	4 482 185	86
	2010	1 550 000	54	10 040 522	201
	2011	2 074 000	44	8 848 058	158
	2012	2 000 000	57	7 561 800	216
MAŁOPOLSKIE	2007	3 001 000	188	24 025 141	774
	2008	3 950 000	216	28 384 266	706
	2009	6 047 000	305	55 131 086	1 099
	2010	3 950 000	260	36 657 504	844
	2011	2 100 000	82	12 584 178	210
	2012	3 002 000	204	26 307 259	639
MAZOWIECKIE	2007	3 300 000	430	17 344 244	766
	2008	4 600 000	547	26 136 617	1046
	2009	2 000 000	338	10 988 285	773
	*2010	--	--	--	--
	2011	1 300 000	123	b.d.	319
	2012	1 300 000	99	4 648 034	285
OPOLSKIE	2007	445 000	78	2 822 000	205
	2008	561 000	107	3 443 000	224
	2009	341 473	92	3 042 000	176
	2010	486 000	75	500 000	179
	2011	200 000	41	1 625 837	90
	2012	200 000	38	1 731 246	113
PODKARPACKIE	2007	245 000	61	769 730	130
	2008	350 000	63	1 576 539	122
	2009	760 000	69	2 787 567	166
	2010	1 075 000	116	3 076 659	176
	2011	740 000	68	3 419 388	184
	2012	650 000	64	1 298 516	121
PODLASKIE	2007	1 023 802	140	3 360 778	280
	2008	1 163 099	153	4 987 045	338
	2009	1 709 706	246	10 533 711	550
	2010	1 909 875	272	8 969 585	614



	2011	1 209 000	174	7 257 938	414
	2012	1 221 807	180	7 177 685	455
POMORSKIE	2007	1 200 000	81	6 911 757	221
	2008	1 300 000	101	7 859 243	270
	2009	1 500 000	94	7 195 177	242
	2010	1 300 000	107	9 910 165	275
	2011	1 300 000	96	9 990 099	245
	2012	1 050 000	90	9 113 680	285
	ŚLĄSKIE	2007	4 128 087	440	10 949 047
2008		4 200 000	392	12 352 404	849
2009		3 400 000	343	14 698 114	822
2010		3 000 000	275	15 950 485	457
2011		2 340 200	315	7 029 162	363
2012		2 400 000	207	5 984 675	375
ŚWIĘTOKRZYSKIE		2007	163 000	100	1 063 760
	2008	220 000	94	1 064 800	104
	2009	500 000	104	1 596 102	175
	2010	460 000	102	1 593 215	176
	2011	451 000	94	2 495 411	137
	2012	450 000	113	2 186 688	167
	WARMIŃSKO-MAZURSKIE	2007	300 000	58	1 212 801
2008		320 000	55	1 436 864	116
2009		450 000	97	3 410 810	218
2010		600 000	108	3 862 646	225
2011		450 000	96	3 550 874	203
2012		200 000	62	2 797 760	183
WIELKOPOLSKIE		2007	2 000 000	205	12 860 435
	2008	3 000 000	345	18 700 427	827
	2009	2 656 000	272	21 278 149	768
	2010	2 656 000	217	16 843 571	577
	2011	3 495 000	200	22 939 635	620
	2012	2 924 800	222	25 348 032	643
	ZACHODNIOPOMORSKIE	2007	172 000	30	748 499



	2008	431 000	44	2 080 835	87
	2009	501 900	36	2 423 468	80
	2010	795 000	46	5 499 061	175
	2011	400 000	26	2 331 147	88
	2012	400 000	37	2 653 291	137
	2007	20 327 133	2 340	112 000 316	5 823
ŁĄCZNIE	2008	25 676 303	2 659	144 969 457	6 400
	2009	24 095 079	2 450	163 351 911	6 368
	2010	22 154 875	2 063	146 724 224	5 215
	2011	19 916 200	1 669	107 896 018	4 048
	2012	19 134 607	1 634	121 053 944	4 485

Opracowanie: na podstawie danych przekazanych przez właściwe departamenty (wydziały) poszczególnych województw.

* W związku z trudną sytuacją budżetową Województwa Mazowieckiego uchwała Nr 537/333/10 Zarządu Województwa Mazowieckiego z dnia 23.03.2010 r. w sprawie wyboru ofert dotyczących realizacji zadań publicznych w zakresie kultury, sztuki i ochrony dziedzictwa kulturowego w 2010 r. nie została zrealizowana. Oznacza to, iż Samorząd Województwa Mazowieckiego nie udzielił wsparcia finansowego na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury w ramach otwartych konkursów ofert.

W roku 2012 wysokość dotacji na realizację zadań w dziedzinie kultury ogółem we wszystkich województwach wyniosła 19 134 607 złotych.

PRYZNANA KWOTA DOTACJI Z BUDŻETÓW SAMORZĄDÓW WOJEWÓDZTW 2007-2012

WOJEWÓDZTWO	2007	2008	2009	2010	2011	2012	ŁĄCZNIE
DOLNOŚLĄSKIE	2 200 000	2 185 000	1 500 000	2 000 000	1 800 000	1 536 000	11 221 000
KUJAWSKO-POMORSKIE	800 000	1 500 000	1 200 000	1 200 000	1 030 000	1 000 000	6 730 000
LUBELSKIE	703 450	783 395	900 000	800 000	700 000	700 000	4 586 845
LUBUSKIE	145 794	112 809	129 000	373 000	327 000	100 000	1 187 603
ŁÓDZKIE	500 000	1 000 000	500 000	1 550 000	2 074 000	2 000 000	7 624 000
MAŁOPOLSKIE	3 001 000	3 950 000	6 047 000	3 950 000	2 100 000	3 002 000	22 050 000
MAZOWIECKIE	3 300 000	4 600 000	2 000 000	--	1 300 000	1 300 000	12 500 000
OPOLSKIE	445 000	561 000	341 473	486 000	200 000	200 000	2 233 473
PODKARPACKIE	245 000	350 000	760 000	1 075 000	740 000	650 000	3 820 000
PODLASKIE	1 023 802	1 163 099	1 709 706	1 909 875	1 209 000	1 221 807	8 237 289
POMORSKIE	1 200 000	1 300 000	1 500 000	1 300 000	1 300 000	1 050 000	7 650 000



ŚLĄSKIE	4 128 087	4 200 000	3 400 000	3 000 000	2 340 200	2 400 000	19 468 287
ŚWIĘTOKRZYSKIE	163 000	220 000	500 000	460 000	451 000	450 000	2 244 000
WARMIŃSKO-MAZURSKIE	300 000	320 000	450 000	600 000	450 000	200 000	2 320 000
WIELKOPOLSKIE	2 000 000	3 000 000	2 656 000	2 656 000	3 495 000	2 924 800	16 731 800
ZACHODNIOPOMORSKIE	172 000	431 000	501 900	795 000	400 000	400 000	2 699 900
ŁĄCZNIE	20 327 133	25 676 303	24 095 079	22 154 875	19 916 200	19 134 607	131 304 197

Małopolska, w skali całej Polski, w ostatnich 6 latach przekazała ponad 22 milionów złotych. W skali całego kraju to dużo więcej niż 7 innych województw łącznie np.: lubelskie,

lubuskie, opolskie, podkarpackie, świętokrzyskie, warmińsko-mazurskie i zachodniopomorskie.



ROZDZIAŁ 2

OCHRONA ZABYTKÓW MAŁOPOLSKI. SYSTEM WSPIERANIA PRAC KONSERWATORSKICH, RESTAURATORSKICH I ROBÓT BUDOWLANYCH PRZY ZABYTKACH WPISANYCH DO REJESTRU ZABYTKÓW POŁOŻONYCH NA OBSZARZE WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Celem programu wspierania finansowego z budżetu Województwa Małopolskiego prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach nieruchomych i ruchomych wpisanych do rejestru zabytków jest zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania, jak również utrzymanie obiektów o niekwestionowanych wartościach artystycznych i historycznych.

Dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku mogą dotyczyć:

1. zabytków ruchomych – prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zabytkowego wyposażenia i wystroju zabytków nieruchomych posiadających najwyższą wartość historyczną, artystyczną lub naukową;
2. zabytków nieruchomych – podejmowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy substancji zabytku nieruchomego wraz z jego otoczeniem oraz w historycznych układach urbanistycznych, ruralistycznych i w historycznych zespołach budowlanych;
3. krajobrazu kulturowego – działań zmierzających do wyeksponowania historycznie ukształtowanej (w wyniku działalności człowieka) przestrzeni, zawierającej wytwory cywilizacji oraz elementy przyrodnicze;
4. dokumentowania zasobów – diagnozowania, programowania i dokumentowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych.

Podmioty uprawnione do złożenia oferty

Każdy podmiot będący właścicielem lub posiadaczem zabytku, jeżeli posiadanie to oparte jest o tytuł prawny do zabytku wynikający z użytkowania wieczystego, ograniczonego prawa rzeczowego, trwałego zarządu albo stosunku zobowiązaniowego.

Nabór wniosków

Uchwałą nr XIII/228/11 z dnia 28 października 2011 r. Sejmik Województwa Małopolskiego określił zasady udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze Województwa Małopolskiego.

W oparciu o przyjęte zasady, w terminie do dnia 15 grudnia 2011 r., złożonych zostało 177 wniosków o dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego.

W dniu 5 stycznia 2012 r. złożony został dodatkowy wniosek Klasztoru Franciszkanów (Reformatów) – Zakonu Braci Mniejszych (OFM) Prowincji Matki Bożej Anielskiej – pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Kętach, który ubiegał się o dotację w trybie interwencyjnym, na prace wynikające z zagrożenia zabytku – zerwania pokrycia dachu w czasie wichury w dniu 16 grudnia 2011 r.

Skład Komisji oceny wniosków o dotacje z budżetu Województwa Małopolskiego przeznaczone na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze województwa małopolskiego (uchwała nr 1622/11 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 27 grudnia 2012 r.):

- Witold Latusek – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego, Przewodniczący Komisji;
- Leszek Zegzda – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego, Wiceprzewodniczący Komisji;

- Małgorzata Radwan-Ballada – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Jarosław Szlachetka – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Jan Hamerski – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Marcin Kuta – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Barbara Dziwisz – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Rafał Stuglik – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Stanisław Sorys – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Grzegorz Gondok – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Jan Janczykowski – przedstawiciel Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie;
- Grażyna Korpala – przedstawiciel Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie;
- ks. Jan Kabziński – przedstawiciel Archidiecezji Krakowskiej;
- ks. Piotr Drewniak – przedstawiciel diecezji Tarnowskiej;
- ks. Piotr Pupczyk – przedstawiciel Diecezji Przemysko-Nowosądeckiej;
- Joanna Daranowska-Łukaszewska – przedstawiciel Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Krakowie;
- Krzysztof Markiel – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego.

Rozstrzygnięcie konkursu

Uchwałę nr XVIII/305/12 z dnia 27 lutego 2012 r. Sejmik Województwa Małopolskiego podjął decyzję w sprawie udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Udzielone zostały dotacje na realizację **140 zadań** w łącznej kwocie **3 530 000 zł**.

Średnia wysokość dotacji wyniosła **25 214 zł**.

Wykaz podmiotów, które otrzymały dotację celową na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze województwa małopolskiego w 2012 r.

L.p.	ZADANIE	WNIOSKODAWCA	KWOTA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO (zł)
1	Częściowa odbudowa skrzydła wschodniego ruin zamku w Dobczycach z bramą i wjazdem. Etap IV	PTTK oddział w <u>Dobczycach</u>	30 000
2	Remont dachu zabytkowego kościoła pw. św. Zofii w Bobowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wszystkich Świętych w <u>Bobowej</u>	50 000
3	Remont budowlano-konserwatorski elewacji ścian kościoła wraz z drewnianą wieżą pokrytą gontem oraz bramy ogrodzenia, XV-wiecznego kościoła filialnego pw. Świętego Krzyża w Miechowie-Siedliskach	Parafia Rzymskokatolicka przy Bazylice Grobu Bożego w <u>Miechowie</u>	30 000
4	Remont pokrycia dachowego kamienicy "Batorówka" w Olkuszu, Rynek 20	Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze, Oddział w <u>Olkuszu</u>	20 000
5	Przydonica – kościół pw. Matki Boskiej Różańcowej i św. Jana Kantego. Kompleksowa konserwacja średniowiecznego, drewnianego kościoła z 1527 r. Program ratunkowy –	Parafia Rzymskokatolicka pw. MB Różańcowej i św. Jana Kantego w <u>Przydonicy</u>	35 000

	kontynuacja prac		
6	Trybsz – kompleksowe prace konserwatorskie XVI-wiecznego drewnianego kościoła pw. św. Elżbiety Węgierskiej – zakończenie zadania	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Elżbiety Węgierskiej w <u>Trybszu</u>	25 000
7	Remont i konserwacja zespołu zabytkowego kościoła pw. św. Antoniego Opata w Męcinie, V etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Antoniego Opata w <u>Męcinie</u>	30 000
8	Renowacja dachu pokrytego gontem oraz fasady kościoła drewnianego pw. św. Stanisława BM w Wilczyskach	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława BM w <u>Wilczyskach</u>	30 000
9	Prace remontowo-konserwatorskie schodów zewnętrznych zabytkowego kościoła pw. św. Mikołaja w Dłużcu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w <u>Dłużcu</u>	10 000
10	Remont wnętrza kościoła w Chełmie – etap II, posadzki i portale	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w <u>Chełmie</u>	30 000
11	Remont konserwatorski dzwonnicy, kostnicy, służbówki oraz murowanego ogrodzenia wokół kościoła w Imbramowicach – etap 1	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Benedykta Opata w <u>Imbramowicach</u>	20 000
12	Płaza, XVIII-wieczny pałac Starzeńskich: renowacja elewacji (kontynuacja) dawnego Pałacu Starzeńskich, obecnie Domu Pomocy Społecznej w Płazie	Dom Pomocy Społecznej w <u>Płazie</u>	20 000
13	Prewencja konserwatorska (okresowa) dachów oraz facjarki XVIII-wiecznego drewnianego dworu w Świdniku	Maria i Krzysztof Twardowscy, <u>Świdnik</u>	5 000
14	Kontynuacja prac przy remoncie konserwatorskim budynku plebanii - Domu Parafialnego (dawny dwór Stadnickich) w Wielkiej Wsi: remont pokrycia dachowego	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w <u>Wielkiej Wsi</u>	20 000
15	Remont zabytkowego budynku – wolnostojącej dzwonnicy przy kościele parafialnym w Zbylitowskiej Górze	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w <u>Zbylitowskiej Górze</u>	20 000
16	Odprowadzenie wód opadowych i drenarskich, izolacja piwna fundamentów oraz zagospodarowanie terenu wokół kościoła filialnego w Łabowej, dawnej cerkwi greckokatolickiej pw. Opieki NMP	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława BP w <u>Łabowej</u>	40 000
17	Rewitalizacja zabytkowej kapliczki w <u>Dąbrowej</u> koło Nowego Sącza	Szpital Specjalistyczny im. Śniadeckiego w <u>Nowym Sączu</u>	10 000
18	Odtworzenie zawałonego fragmentu muru ogrodzeniowego wokół zabytkowego kościoła parafialnego pw. Trójcy Świętej w Iwanowicach Włościańskich	Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Trójcy w <u>Iwanowicach</u>	20 000
19	Prace remontowo-konserwatorsko-budowlane przy elewacji w kościele rzymskokatolickiej parafii pw. św. Marcina w Podwilku – etap I, elewacja frontowa i wieża	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w <u>Podwilku</u>	50 000
20	Renowacja XVIII w. kościoła pw. Wszystkich Świętych w Dąbrowie Tarnowskiej, perełki na szlaku architektury drewnianej – renowacja fundamentów wraz z wymianą stolarki okiennej	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Szkaplerznej w <u>Dąbrowie Tarnowskiej</u>	25 000
21	Wymiana okien oraz instalacji elektrycznej XVIII-wiecznego kościoła parafialnego pw. św. Jakuba Apostoła w Raciechowicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jakuba Apostoła w <u>Raciechowicach</u>	28 000

22	Remont kamiennego ogrodzenia otaczającego zabytkowy, drewniany, XVI-wieczny kościół pw. Narodzenia NMP w Krużlowej – II etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Krużlowej</u>	25 000
23	Stryśzów, kościół parafialny z XVIII i XIX w.: dokończenie prac remontowych elewacji: etap III – końcowy: remont tynków zewnętrznych i elementów elewacji wieży, fasady zachodniej, części fasady południowej i północnej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Kantego w <u>Stryśzowie</u>	40 000
24	Rewaloryzacja klasycystycznej, XIX-wiecznej oficyny zachodniej przy dworze w Ropie – etap I, remont dachu nad budynkiem	Fundacja "Szlachetne Zdrowie...", <u>Ropa</u>	50 000
25	Remont posadzki w zabytkowym kościele parafialnym pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Spytkowicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny w <u>Spytkowicach</u>	40 000
26	Pałac w <u>Ryczowie</u> – prace remontowe	Zofia Piasecka-Tarabuła, Marta Tarabuła, <u>Kraków</u>	50 000
27	Wykonanie izolacji poziomej murów zabytkowego kościoła parafialnego pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Gręboszowie	Parafia Rzymskokatolicka Wniebowzięcia NMP w <u>Gręboszowie</u>	40 000
28	Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej w zabytkowej cerkwi pw. św. Apostoła Łukasza w Kunkowej	Parafia Prawosławna pw. św. Apostoła Łukasza w <u>Kunkowej</u>	10 000
29	Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej w zabytkowej cerkwi pw. św. Apostoła Łukasza w Leszczynach	Parafia Prawosławna pw. św. Apostoła Łukasza w <u>Leszczynach</u>	7 000
30	Wymiana okien jednoramowych systemu euroline-I, z drewna sosnowego klejonego warstwowo	Klasztor – Zgromadzenie Sióstr Niepokalanego Poczęcia NMP w <u>Nowym Sączu</u>	15 000
31	Rewitalizacja kaplicy cmentarnej na Cmentarzu Szalayowskim	Miasto i Gmina <u>Szczawnica</u>	30 000
32	Remont zabytkowej willi Teodora Talowskiego w zakresie izolacji pionowej wraz z drenażem na dz. nr. 5239 w <u>Bochni</u> , ul. Konstytucji 3 Maja 3	Jerzy Silberring, <u>Kraków</u>	25 000
33	Renowacja zabytkowego kościoła – dach nad dobudówką boczną i wejściem głównym oraz przebudowa schodów przy kościele pw. św. Mikołaja w Siedliskach	Rektorat przy kościele pw. św. Mikołaja w <u>Siedliskach</u>	13 000
34	Remont i konserwacja wieży, sygnaturki i dachu zabytkowego, drewnianego kościoła pw. św. Andrzeja Boboli w <u>Gawłowie</u>	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Boboli w <u>Gawłowie</u>	20 000
35	Remont elewacji – konserwacja techniczna i estetyczna cegły i kamiennego detalu architektonicznego korpusu wieży kościoła parafialnego pw. św. Józefa Oblubieńca NMP – etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Józefa Oblubieńca NMP w <u>Sękowej</u>	62 000
36	Osuszanie, odgrzybianie, wykonanie izolacji przeciwwodnej poziomej i pionowej w murach przyziemia oraz wzmocnienie fundamentów i ścian kościoła parafialnego w Olszynach, gm. Wojnicz	Parafia Rzymskokatolicka pw. Imienia NMP w <u>Olszynach</u> k/Wojnicz	30 000
37	Remont zabytkowego kościoła parafialnego pw. św. św. Piotra i Pawła w Otfinowie w zakresie dokończenia izolacji poziomej ścian oraz wykonania tynków renowacyjnych – III etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Apostołów Piotra i Pawła w <u>Otfinowie</u>	30 000
38	Remont elewacji zabytkowej kaplicy na cmentarzu z okresu I wojny światowej nr 171 Legionistów w <u>Łowczówku</u> – kontynuacja	Gmina <u>Pleśna</u>	10 000

39	Remont zabytkowej kaplicy dworskiej – etap III	Parafia Rzymskokatolicka pw. Niepokalanego Serca NMP w <u>Marcinkowicach</u>	20 000
40	Wymiana i uzupełnienie nawierzchni trasy Drogi Krzyżowej w zabytkowym zespole dworsko-parkowym pomiędzy kościołem parafialnym pw. NMP Królowej Polski w Raciborsku a kaplicą cmentarną	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Królowej Polski w <u>Raciborsku</u>	8 000
41	Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej oraz remont kominów w zabytkowym Domu Ludowym im. Wincentego Witosa w Wierzchosławicach	Gmina <u>Wierzchosławice</u>	30 000
42	Wymiana pokrycia na zabytkowym kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w <u>Krzywej</u> – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w <u>Gładyszowie</u>	35 000
43	Remont sufitów i szalowania wewnętrznego cerkwi prawosławnej pw. św. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	Parafia Prawosławna pw. św. św. Kosmy i Damiana w <u>Bartnem</u>	25 000
44	Prace konserwatorskie przy zabytkowym Krucyfiksie z Ogrojca z kościoła parafialnego w Żębocinie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława B. M. w <u>Żębocinie</u>	7 000
45	Kontynuacja prac w prezbiterium (konserwacja estetyczna polichromii z XVI w.) w renesansowym kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Płazie	Parafia Rzymskokatolicka Podwyższenia Krzyża Świętego w <u>Płazie</u>	30 000
46	Prace konserwatorskie przy XVI i XVII-wiecznych nawarstwieniach malarskich ścian i stropu nawy kościoła pw. św. Andrzeja Apostoła w Łukowicy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w <u>Łukowicy</u>	40 000
47	Konserwacja kamiennej chrzcielnicy z 1526 r. i obrazu Świętej Katarzyny z 1637 r. w kościele parafialnym w Gwoźdźcu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny Męczennicy w <u>Gwoźdźcu</u>	10 000
48	Konserwacja bocznego ołtarza św. Jana oraz konserwacja rzeźby Chrystusa Frasobliwego eksponowanego z ołtarzem w kościele św. Jana Chrzciciela w Rzepienniku Biskupim	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w <u>Rzepienniku Biskupim</u>	10 000
49	Konserwacja dwóch barokowych ołtarzy bocznych w kościele filialnym pw. św. Heleny w Nowym Sączu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Heleny w <u>Nowym Sączu</u>	20 000
50	Stary Wiśnicz, konserwacja i restauracja zabytkowych polichromii ścian i sklepienia oraz sztukaterii w kościele pw. św. Wojciecha Biskupa i Męczennika w Starym Wiśniczu (II etap – nawa główna, część wschodnia – sklepienie)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Wojciecha BM w <u>Starym Wiśniczu</u>	30 000
51	Prace konserwatorskie przy ściennych nawarstwieniach malarskich w prezbiterium kościoła pw. Świętego Ducha w Chronowie (etap II)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Ducha Świętego w <u>Chronowie</u>	30 000
52	Konserwacja ołtarza głównego z kościoła parafialnego pw. Narodzenia NMP w Rachwałowicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Rachwałowicach</u>	20 000
53	Konserwacja polichromii w prezbiterium i nawie głównej dawnej cerkwi grekokatolickiej pw. Narodzenia Bogarodzicy, obecnie filialnego kościoła rzymskokatolickiego pw. Wniebowzięcia NMP parafii w Miliku oraz dwóch ołtarzy bocznych w Andrzejówce, I etap - konserwacja polichromii w prezbiterium i dwóch ołtarzy bocznych w Andrzejówce	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Męczenników Kosmy i Damiana w <u>Miliku</u>	20 000



54	Konserwacja ołtarzy bocznych z kościoła pw. św. św. Pustelników Andrzeja Świerada i Benedykta w Tropiu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Pustelników Andrzeja Świerada i Benedykta w <u>Tropiu</u>	50 000
55	Konserwacja barokowego ołtarza głównego oraz epitafium Dembińskich w kościele parafialnym pw. św. Bartłomieja w Czaplach Wielkich	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w <u>Czaplach Wielkich</u>	20 000
56	Konserwacja dwunastu zacheuszek	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w <u>Sieciechowicach</u>	10 000
57	Konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza Serca Pana Jezusa w bazylice pw. św. Mikołaja Biskupa w Bochni	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja Biskupa w <u>Bochni</u>	25 000
58	Konserwacja ołtarza bocznego prawego z obrazami <i>Serce Jezusa</i> oraz <i>Ukrzyżowanie</i> z papieskiego kościoła pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Mętkowie, gdzie posługę kapłańską pełnił ks. Karol Wojtyła – etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w <u>Mętkowie</u>	30 000
59	Kościół pw. św. Mikołaja i św. Marii Magdaleny w Dziekanowicach - prace konserwatorskie przy rokokowym ołtarzu drewnianym i ambonie z polichromią i złożoną dekoracją snycerską oraz obrazem (ok. 1770)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Macierzyństwa NMP w <u>Dziekanowicach</u>	35 000
60	Zakończenie prac konserwatorskich przy XVIII-wiecznej ambonie z kościoła pw. MB Pośredniczki Łask w Szlachtowej k/ Szczawnicy	Parafia Rzymskokatolicka pw. MB Pośredniczki Łask w <u>Szlachtowej</u> k/ Szczawnicy	4 000
61	Konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza głównego z obrazem <i>Matka Boska Częstochowska</i> z kościoła pw. NMP Częstochowskiej w Mostku, I etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Częstochowskiej w <u>Mostku</u>	15 000
62	Prace konserwatorskie przy barokowym obrazie przedstawiającym Drogę na Kalwarię z kościoła parafialnego pw. Przenajświętszej Trójcy w Łopusznej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Przenajświętszej Trójcy w <u>Łopusznej</u>	7 000
63	Konserwacja głównego ołtarza, rokokowego w zabytkowym kościele pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Tarnowie na Burku	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Szkaplerznej w <u>Tarnowie</u>	40 000
64	Prace konserwatorskie ołtarza bocznego <i>Najświętszego Serca Pana Jezusa</i> w kościele pw. św. Marcina i Małgorzaty w Porębie Żegoty	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w <u>Porębie Żegoty</u>	30 000
65	Kontynuacja konserwacji technicznej i estetycznej ołtarza bocznego (XVII w.) św. Józefa z kościoła parafialnego pw. św. Ap. Filipa i Jakuba w Mystkowie (etap II)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Apostołów Filipa i Jakuba Młodszego w <u>Mystkowie</u>	20 000
66	II Etap - zakończenie renowacji XVIII w. ołtarza głównego w kościele św. Bartłomieja w parafii Morawica k/ Krakowa	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w <u>Morawicy</u>	30 000
67	Konserwacja ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. św. Sebastiana M. w Strzelcach Wielkich	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Sebastiana w <u>Strzelcach Wielkich</u>	30 000
68	Konserwacja XVIII w. ołtarza głównego z kościoła pw. św. Mikołaja w Tabaszowej (III etap) oraz XVIII w. malowidła ściennego <i>Grupa Ukrzyżowania</i> na zewnętrznej ścianie prezbiterium kościoła	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w <u>Tabaszowej</u>	20 000
69	Konserwacja ołtarza głównego w kościele św. Wojciecha	Parafia Rzymskokatolicka	10 000

	w Szymbarku (II etap prac)	pw. MB Szkaplerznej w <u>Szymbarku</u>	
70	Konserwacja marmurowych nagrobków oraz portali ze skrzydłami drzwiowymi w prezbiterium i nawie barokowego kościoła w Babicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wszystkich Świętych w <u>Babicach</u>	15 000
71	Konserwacja ołtarza głównego z II poł. XVIII w. z cudownym obrazem Matki Boskiej z Dzieciątkiem z XVI w. z kościoła parafialnego w Chomranicach pw. Imienia NMP – II etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. Imienia NMP w <u>Chomranicach</u>	20 000
72	Konserwacja ruchomego wyposażenia z dawnej cerkwi grekokatolickiej pw. św. Demetriusza w <u>Szczawniku</u> . II etap – konserwacja lewego ołtarza bocznego z obrazem "Przemienienie Pańskie" oraz ołtarza głównego z tabernakulum	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Złockiem</u>	15 000
73	Drewniany ołtarz główny z 2 połowy XVIII w. w kościele parafialnym pw. św. Stanisława BM w Skrzyszowie - kontynuacja prac, etap trzeci	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława BM w <u>Skrzyszowie</u>	20 000
74	Konserwacja ołtarza bocznego (XIX w.) <i>Matki Bożej Różańcowej</i>	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława B.M. w <u>Brzeźnicy</u>	15 000
75	Przywrócenie walorów estetycznych (polichromii, złocień, srebrzeń) i technicznych przez zabezpieczenie przed powtórny upadkiem górnej części kapliczki pw. św. Floriana powstałej w 1892 roku z fundacji Wojciecha Kamińskiego znajdującej się w Szaflarach - II etap prac konserwatorskich	Jan Kamiński, <u>Szaflary</u>	10 000
76	Prace konserwatorskie i restauratorskie przy ołtarzu bocznym pw. Najświętszego Serca Jezusa w kościele parafialnym pw. Narodzenia NMP w Myślenicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Myślenicach</u>	30 000
77	Ołtarz boczny po lewej stronie nawy z obrazem Matki Bożej Różańcowej z kościoła pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Moszczenicy koło Gorlic	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Szkaplerznej w <u>Moszczenicy</u>	10 000
78	Ołtarz boczny po prawej stronie nawy z obrazem św. Franciszka z kościoła pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Moszczenicy koło Gorlic	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Szkaplerznej w <u>Moszczenicy</u>	10 000
79	Konserwacja kamiennego nagrobka profesora gimnazjum im. Marcina Wadowity w Wadowicach na Cmentarzu Parafialnym w Wadowicach – Kazimierza, Juliana i Emilii Lizaków	Stowarzyszenie Absolwentów Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity w <u>Wadowicach</u>	15 000
80	Konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza bocznego (prawego) z rzeźbą serca Pana Jezusa z kościoła parafialnego pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Domosławicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Nawiedzenia NMP w <u>Domosławicach</u>	15 000
81	Konserwacja polichromii chóru muzycznego oraz prospektu organowego w zabytkowym kościele pw. Matki Bożej Pocieszenia w Wierzchosławicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Pocieszenia w <u>Wierzchosławicach</u>	25 000
82	V (ostatni) etap prac konserwatorskich przy zespole 39 rzeźb kamiennych, usytuowanych na filarach ogrodzenia placu przykościelnego w Szczurowej (rej. zab. A-257), gm. Szczurowa, pow. Brzesko, woj. Małopolskie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w <u>Szczurowej</u>	20 000
83	Konserwacja witraży nawy głównej na elewacji zachodniej i prezbiterium oraz stolarki okien kościoła pw. św. Marcina w Krzeszowicach – kontynuacja prac od 2008 r. dotowanych przez Urząd Marszałkowski	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w <u>Krzeszowicach</u>	30 000

84	Konserwacja grobu rodziny Żuk-Skarszewskich na cmentarzu w Przyszowej – kontynuacja	Mariola Żuk-Skarszewska, <u>Przyszowa</u>	15 000
85	Ochrona krajobrazu kulturowego po wysiedlonej wsi łemkowskiej Nieznajowa – konserwacja zagrożonej kapliczki postumentowej z figurą nieznaną świętej w niszy z 1913 roku	Stowarzyszenie Rozwoju Sołectwa <u>Krzywa</u>	7 000
86	Konserwacja polichromii sufitu nawy głównej kościoła parafialnego pw. św. Kazimierza w Radgoszczy (etap II)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Kazimierza w <u>Radgoszczy</u>	30 000
87	Konserwacja malowideł ściennych na podłożu drewnianym w nawie kościoła parafialnego pw. św. Marcina w Jawiszowicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Biskupa w <u>Jawiszowicach</u>	30 000
88	Konserwacja dwóch ołtarzy bliźniaczych: Matki Bożej Nieustającej Pomocy i św. Franciszka ze ściany tęczowej kościoła parafialnego pw. św. Marii Magdaleny w Rabce-Zdroju	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny w <u>Rabce-Zdroju</u>	50 000
89	Kontynuacja prac konserwatorskich – konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu z kościoła parafialnego pw. św. św. Kosmy i Damiana w Męcinie Wielkiej. Etap 2, rząd II – Święteczny, rząd III – Apostołowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Kosmy i Damiana w <u>Męcinie Wielkiej</u>	20 000
90	Kontynuacja prac konserwatorskich polichromii sklepienia wschodniego przęsła nawy głównej kościoła pw. św. Łukasza Ewangelisty w Lipnicy Wielkiej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Łukasza w <u>Lipnicy Wielkiej</u>	30 000
91	Prace konserwatorskie przy zabytkowym stropie kasetonowym oraz balkoniku z kościoła parafialnego w Szczepanowie (kontynuacja prac konserwatorskich)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa w <u>Szczepanowie</u>	10 000
92	Konserwacja ołtarza bocznego pw. św. Anny (obrazy oraz rzeźby ołtarzowe) w kościele parafialnym pw. św. Antoniego Padewskiego w Cikowicach, 32-700 Bochnia – etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Antoniego Padewskiego w <u>Cikowicach</u>	10 000
93	Remont konserwatorski wymiany pokrycia dachowego nad prezbiterium oraz nawą główną kościoła parafialnego pw. Jana Chrzciciela w Prandocinie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzciciela w <u>Prandocinie</u>	70 000
94	Remont zniszczonej w trakcie pożaru elewacji w klasztorze OO. Bernardynów w Alwerni	Klasztor OO. Bernardynów w <u>Alwerni</u>	140 000
95	Wymiana stolarki okiennej. Dwór w Laskowej. Kontynuacja	Piotr Michałowski, <u>Laskowa</u>	15 000
96	Prace zabezpieczające w obrębie dachu i stolarki okiennej w zespole klasztornym SS. Benedyktynki w Staniątkach	Opactwo św. Wojciecha Mniszek Benedyktynki w <u>Staniątkach</u>	50 000
97	Inwestycyjne prace remontowo-konserwatorskie przy kościele drewnianym pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krynicy-Zdroju. Kontynuacja prac wymagających niezwłocznego podjęcia	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w <u>Krynicy-Zdroju</u>	50 000
98	Wymiana stolarki drzwiowej w zespole dworsko-folwarcznym w <u>Siedlcu</u>	Zgromadzenie Sióstr Najświętszej Duszy Chrystusa Pana w <u>Krakowie</u>	30 000
99	Odbudowa zabytkowego kościoła drewnianego pw. św. Andrzeja Apostoła w Rożnowicach – dach nad nawą główną i prezbiterium	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w <u>Rożnowicach</u>	60 000
100	Prace konserwatorskie w obrębie pomieszczenia westiarni Klasztoru Sióstr Norbertanek w Imbramowicach	Klasztor Sióstr Norbertanek w <u>Imbramowicach</u>	20 000
101	Remont budynku w Chochołowie	Maria Jędrusiak, <u>Chochołów 213</u>	7 000
102	Remont i wymiana posadzki we wnętrzu kościoła – II etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Nieustającej Po-	30 000



		mocy w <u>Jurkowie</u>	
103	Remont ścian fundamentowych wewnątrz budynku kościoła rzymskokatolickiego w Piotrkowicach – izolacja pozioma ścian, wymiana tynków – etap IV	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w <u>Piotrkowicach</u>	30 000
104	Wymiana pokrycia dachu dachówką karpiówką w łuskę przy kościele parafialnym pw. Miłosierdzia Bożego w Rzepienniku Strzyżewskim	Parafia Rzymskokatolicka pw. Miłosierdzia Bożego w <u>Rzepienniku Strzyżewskim</u>	40 000
105	XIV-wieczne polichromie w kościele parafialnym pw. Narodzenia NMP w Czchowie, ściana północna (sceny: <i>Narodzenie Marii, Droga Krzyżowa</i> , fryz z postaciami czterech świętych) – zakończenie prac przy ścianie północnej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Czchowie</u>	15 000
106	Konserwacja malowideł ściennych z 1629 r. w prezbiterium gotyckiego, drewnianego kościoła Nawiedzenia NMP w Iwkowej – przedstawienie Chrystusa, Matki Boskiej oraz dwunastu apostołów (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w <u>Iwkowej</u>	30 000
107	Konserwacja malowideł ściennych w nawie kościoła pw. św. Michała Archanioła w Binarowej – sceny: <i>Rozdroża życia ludzkiego, Męczeństwo św. Jana Chrzciciela, Śmierć, Człowiek w jarzmie, Nagła śmierć, Anioły Adorujące Najświętszy Sakrament</i> oraz cykl: <i>Siedem prośb Modlitwy Pańskiej, Siedem Sakramentów, Siedem Cnót</i> (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w <u>Binarowej</u>	30 000
108	Odkrycie i konserwacja techniczno-estetyczna malowideł ściennych (1 poł. XVII w.) w nawie kościoła pw. św. Bartłomieja (1 poł. XV w.) w Zbyszycach (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w <u>Zbyszycach</u>	20 000
109	Konserwacja starodruku cerkiewnego – Trifologion z 1638 roku	Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej "Elpis" w <u>Gorlicach</u>	15 000
110	Konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza głównego z I poł. XVII w. w kościele pw. św. Marcina Bpa w Zawadzie. Kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Bpa w <u>Zawadzie</u>	25 000
111	Konserwacja drewnianej ambony, przełom XVII i XVIII w. z kościoła parafialnego pw. św. Zygmunta w Żelichowie, III etap prac – konserwacja estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Zygmunta w <u>Żelichowie</u>	10 000
112	Konserwacja XVIII w. polichromii ściennej w kościele pw. Narodzenia NMP w Jodłowniku, woj. małopolskie (kontynuacja – zakończenie)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Jodłowniku</u>	10 000
113	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu z cerkwi greckokatolickiej pw. św. Paraskewy w Uściu Gorlickim – kontynuacja	Parafia Greckokatolicka pw. św. Paraskewy w <u>Uściu Gorlickim</u>	20 000
114	Renowacja ikonostasu z II połowy XVIII w. w cerkwi greckokatolickiej pw. św. Paraskewy w Nowicy – etap III, kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. św. Paraskewy w <u>Nowicy</u>	15 000
115	Konserwacja lewego ołtarza bocznego z kościoła parafialnego pw. Nawiedzenia NMP w Lipnicy Wielkiej (etap II)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Nawiedzenia NMP w <u>Lipnicy Wielkiej</u>	15 000
116	Konserwacja ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. św. Anny OO. Franciszkanów w Bieczu – rozbudowane, monumentalne tabernakulum z 2 poł. XVIII w. (kontynuacja prac)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny OO. Franciszkanów w <u>Bieczu</u>	15 000
117	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu w cerkwi	Parafia Prawosławna pw. św. Archanioła Michała	30 000

	prawosławnej pw. św. Archanioła Michała w Wysowej	w <u>Wysowej</u>	
118	Elementy wyposażenia XV-wiecznego kościoła pw. Narodzenia NMP w Harkłowej – zakończenie zadania	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Harkłowej</u>	20 000
119	Konserwacja ikonostasu z cerkwi greckokatolickiej św. Archanioła Michała w Przysłupiu – kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. św. Michała Archanioła w <u>Przysłupiu</u>	10 000
120	Renowacja barokowo-klasycystycznego ikonostasu z przełomu XVIII/XIX w. w cerkwi greckokatolickiej pw. Narodzenia NMP w Łosiu, etap III, kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Łosiu</u>	10 000
121	Konserwacja ikonostasu z cerkwi greckokatolickiej pw. Opieki NMP w Bielance – kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. Opieki NMP w <u>Bielance</u>	10 000
122	Konserwacja dekoracji malarskiej ścian przedsionka kościoła pw. św. Marii Magdaleny w Kasinie Wielkiej – II etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny w <u>Kasynie Wielkiej</u>	30 000
123	Konserwacja XVIII w. ołtarza bocznego św. Józefa z kościoła parafialnego pw. św. Marcina Bpa w Mogilnie – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Biskupa w <u>Mogilnie</u>	15 000
124	Kontynuacja konserwacji wyposażenia wnętrza kościoła parafialnego pw. św. Mikołaja Biskupa w Tymowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja Biskupa w <u>Tymowej</u>	15 000
125	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu w kościele parafialnym pw. NMP Wniebowziętej w Maciejowej (d. cerkiew greckokatolicka) – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Wniebowziętej w <u>Maciejowej</u>	15 000
126	Kontynuacja konserwacji polichromii ścian prezbiterium kościoła parafialnego pw. Narodzenia NMP w Królowej Górnej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w <u>Królowej Górnej</u>	20 000
127	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu oraz ołtarza głównego (priostół) z kościoła pw. św. Łukasza Ewangelisty (d. cerkiew greckokatolicka) w <u>Izbach</u> – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Kosmy i Damiana w <u>Banicy</u>	10 000
128	Konserwacja techniczna i estetyczna malowideł ściennych w prezbiterium w cerkwi prawosławnej pw. Opieki Matki Bożej w Hańczowej (kontynuacja)	Parafia Prawosławna pw. Opieki Matki Bożej w <u>Hańczowej</u>	30 000
129	Renowacja i odnowa ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. św. Aleksego w Ponikwi	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Aleksego w <u>Ponikwi</u>	20 000
130	Konserwacja polichromii ściennej w nawie kościoła parafialnego w Bodzanowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w <u>Bodzanowie</u>	25 000
131	Konserwacja rzędu Prazdników ikonostasu i malowideł ściennych w przedsionku kościoła pw. MB Królowej, dawnej cerkwi greckokatolickiej pw. św. Parascewy w <u>Kwiatoniu</u> – kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. MB Nieustającej Pomocy w <u>Uściu Gorlickim</u>	30 000
132	Konserwacja techniczna i estetyczna malowideł ściennych w cerkwi greckokatolickiej pw. św. Dymitra w Śnietnicy. Kontynuacja	Parafia Greckokatolicka pw. św. Dymitra w <u>Śnietnicy</u>	20 000
133	Konserwacja neogotyckiego ołtarza bocznego Matki Bożej Różańcowej z kościoła parafialnego pw. Imienia NMP w Grobli – konserwacja estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka pw. Imienia NMP w <u>Grobli</u>	10 000
134	Prace konserwatorskie (III etap) polichromii nawy w cerkwi	Parafia Prawosławna pw. Opieki	25 000



	pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy w Zdyni z 1924 r.	Najświętszej Bogurodzicy w <u>Zdyni</u>	
135	Konserwacja malowideł na stropie nawy w kościele pw. św. Michała Archanioła w Smerekowcu, woj. małopolskie (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w <u>Smerekowcu</u>	10 000
136	Konserwacja wrót carskich i diakońskich ikonostasu cerkwi prawosławnej w Rozdzielu	Parafia Prawosławna pw. Narodzenia NMP w <u>Rozdzielu</u>	15 000
137	Kapliczka przydrożna z figurą Najświętsze Serce Pana Jezusa	Maria Zielińska, <u>Myślenice</u>	10 000
138	Remont dachu nad nawą główną kościoła pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w kompleksie klasztorным Zakonu Braci Mniejszych (OFM) – Franciszkanów (Reformatów) w Kętach	Klasztor Franciszkanów (Reformatów) – Zakonu Braci Mniejszych (OFM) Prowincji Matki Bożej Anielskiej – pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w <u>Kętach</u>	100 000
139	Remont dachu plebani przy kościele parafialnym pw. Wniebowzięcia NMP w Nowym Wiśniczu	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w <u>Nowym Wiśniczu</u>	60 000
140	Projekt robót remontowych – wymiana pokrycia dachu; remont konstrukcji drewnianej dachu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Kosmy i Damiana w <u>Baniczy</u>	20 000
OGÓŁEM			3 530 000

W 2012 r. 6 Beneficjentów, którym Sejmik Województwa Małopolskiego przyznał dotacje nie podpisało umowy i nie wykorzystało przyznanych środków (Parafia Prawosławna pw. św. Apostoła Łukasza w Kunkowej, Parafia Prawosławna pw. św. Apostoła Łukasza w Lesz-

czynach, Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Aleksego w Ponikwi, Parafia Rzymskokatolicka pw. Macierzyństwa NMP w Dziekanowicach, Szpital Specjalistyczny im. Śniadeckiego w Nowym Sączu, p. Maria Jędrusiak z Chochołów 213).

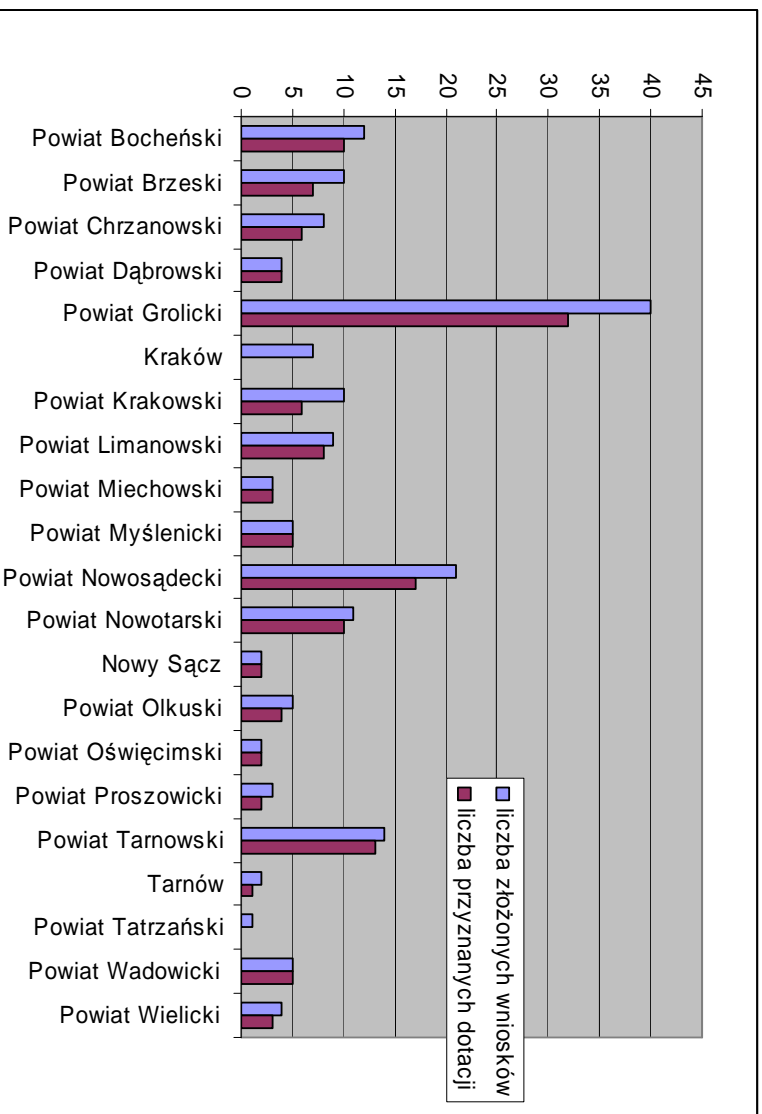
Wspieranie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych w latach 1999 – 2012

ROK	LICZBA PROJEKTÓW	KWOTA DOTACJI (ZŁ)
1999	32	757 000
2000	22	675 000
2001	29	755 472
2002	56	1 015 365
2003	44	608 000
2004	27	450 000
2005	68	1 100 000
2006	7	1 000 000
2007	101	4 864 425
2008	167	6 900 000
2009	184	10 757 500

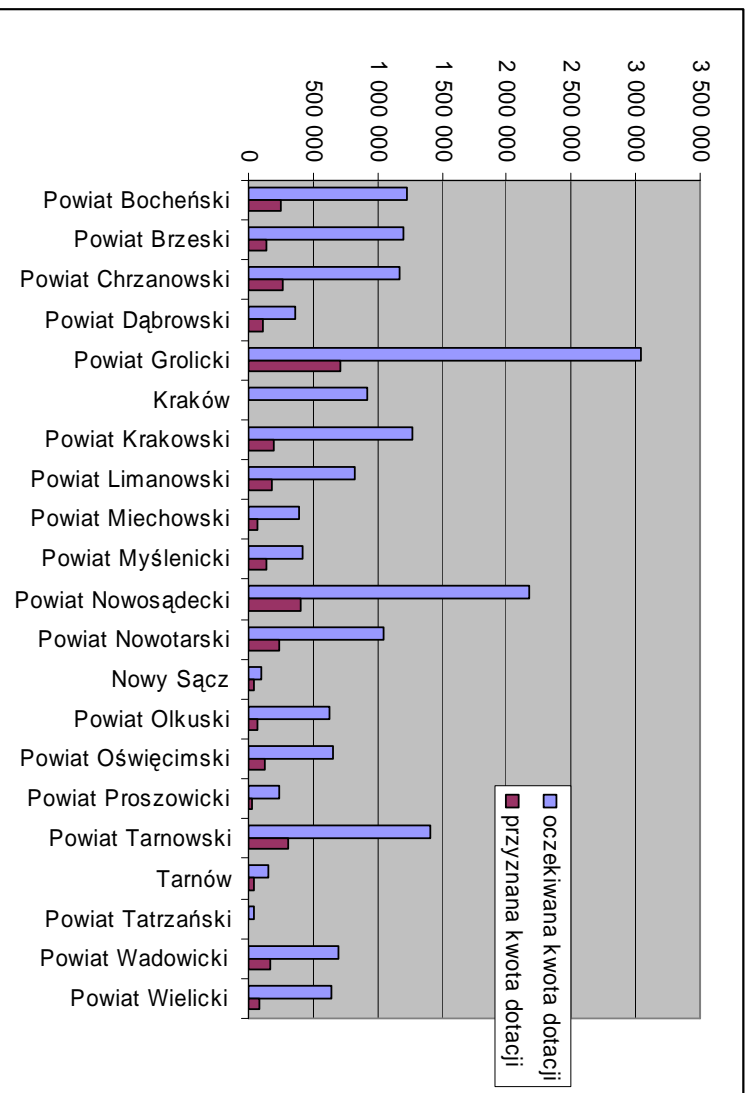


2010	117	5 000 000
2011	108	3 550 000
2012	140	3 530 000

Statystyka konkursu „Ochrona zabytków Małopolski” w 2012 r.



Statystyka konkursu „Ochrona zabytków Małopolski” w 2012 r.



Dotacje na ochronę zabytków przeznaczane z budżetów samorządów województw w 2012 r.

Lp.	Województwo	Kwota przyznana z budżetu Województwa (zł)	Ilość przyznaných dotacji/realizowanych zadań	Oczekiwana kwota dotacji z budżetu (zł)	Ilość złożonych wniosków
1	Dolnośląskie	5 000 000,00	87	46 970 005,45	257
2	Kujawsko-Pomorskie	10 257 698,27*	138	45 418 697,46	181
3	Lubelskie	700 000,00	55	3 542 679,62	83
4	Lubuskie	500 000,00	14	4 190 520,90	47
5	Łódzkie	2 000 000,00	22	12 568 958,00	109
6	Małopolskie	3 530 000,00	140	18 588 573,09	178
7	Mazowieckie	3 000 000,00	61	11 605 732,40	145
8	Opolskie	280 000,00	18	2 548 434,00	63
9	Podkarpackie	2 870 000,00	119	23 651 114,00	297
10	Podlaskie	1 000 000,00	41	13 957 203,97	84
11	Pomorskie	750 000,00	17	3 723 114,34	41
12	Śląskie	2 000 000,00	38	20 209 116,92	116
13	Świętokrzyskie	200 000,00	9	933 664,00	33
14	Warmińsko-Mazurskie	0,00	0	0,00	0
15	Wielkopolskie	1 071 200,00	66	14 304 456,55	126
16	Zachodniopomorskie	699 934,00	22	6 425 574,72	77

*kwota z budżetu 1 837 692,73 planowane dofinansowanie z RPO 8 420 005,54

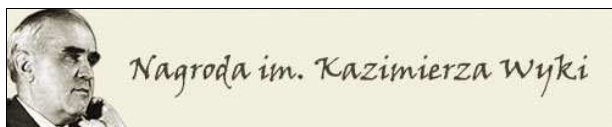
W dniu 30 marca 2012 r. odbyło się spotkanie z prawnymi opiekunami zabytków, którym przyznano dotacje z budżetu Województwa Małopolskiego na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków. Beneficjenci – z rąk pana Krzysztofa Markiela,

Dyrektora Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego – otrzymali symboliczne czeki potwierdzające przyznanie dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego.



ROZDZIAŁ 3

NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO I PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA IM. KAZIMIERZA WYKI ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ESEISTYKI ORAZ KRYTYKI LITERACKIEJ I ARTYSTYCZNEJ



19 stycznia 2012 r. – w rocznicę śmierci patrona Nagrody – prof. Kazimierza Wyki – po raz 28 wręczona została Nagroda jego imienia, przyznawana wspólnie przez Marszałka Województwa Małopolskiego oraz Prezydenta Miasta Krakowa za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej i artystycznej. Laureatką została **Krystyna Czerni** – wybitny krytyk i historyk sztuki.



Jury w składzie: prof. Marta Wyka, prof. Stanisław Grodziski, prof. Franciszek Ziejka, prof. Ryszard Nycz, prof. Adam Małkiewicz, prof. Marian Stala, prof. Jerzy Jarzębski, prof. Władysław Stróżowski, prof. Tadeusz Nyczek, Jan Pieszczachowicz, Stanisław Dziedzic - Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa, Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, Michał Paweł Markowski (laureat 2011 r.) przyznało Nagrodę za książkę Pt. „**Nietoperz w świątyni. Biografia Jerzego Nowosielskiego**”.

Laureatka odebrała Nagrodę w wysokości 20 000 złotych (fundowaną po 10 000 zł przez każdą ze stron) z rąk przedstawicieli obu samorządów.

Krystyna Czerni jest krytykiem i historykiem sztuki, autorką ponad 300 recenzji, esejów, wywiadów oraz tekstów naukowych oraz autorką i współautorką wielu pozycji książkowych. Była członkiem redakcji miesięcznika „Znak”, gdzie redagowała dodatek poświęcony kulturze współczesnej. W Telewizji Kraków zrealizowała ok. 60 odcinków autorskiego cyklu „Album Krakowskiej Sztuki” i współpracowała z redakcją tygodnika „Wielcy Malarze”. Od kilkunastu lat poświęca szczególną uwagę postaci Jerzego Nowosielskiego.

Uroczystość zgromadziła grono wielu środowisk twórczych: wybitnych przedstawicieli naukowych, literackich i artystycznych.

Przyznawana wspólnie przez Marszałka Województwa Małopolskiego oraz Prezydenta Miasta Krakowa Nagroda im. Kazimierza Wyki należy do nielicznych w tym zakresie nagród w Polsce. Jest bardzo wysoko oceniana zarówno przez teoretyków literatury i sztuki, jak i samych twórców. Idea Nagrody zrodziła się wkrótce po śmierci jej patrona, profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego Kazimierza Wyki. W ten sposób środowisko literackie Krakowa pragnęło uczcić i zachować w pamięci jedną z wybitniejszych swych osobowości: wybitnego historyka literatury, krytyka literackiego, eseistę, twórcę własnej metodologii krytyki literackiej, zwanej „szkołą Wyki”, znawcę sztuki, animatora życia kulturalnego, humanistę o niezwykłej energii i artystycznej wyobraźni.



ROZDZIAŁ 4

NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. ROMANA REINFUSSA ZA WYBITNE I SZCZEGÓLNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ZACHOWANIA LOKALNEJ TOŻSAMOŚCI KULTUROWEJ W MAŁOPOLSCE



Nagroda
im. Romana
Reinfussa

Ustanowienie i przyznawanie dorocznej Nagrody Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturowej w Małopolsce ma na celu promowanie przez Województwo Małopolskie dobrych wzorców w zakresie szczególnego i aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony wszelkich elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa ma charakter indywidualny i przyznawana jest za całokształt dokonań oraz za realizację wartościowych projektów na obszarze Małopolski w zakresie:

- ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego,
- ochrony dóbr materialnej kultury lokalnej, w tym sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego,
- ochrony dóbr niematerialnej kultury lokalnej, w szczególności ochrony tradycji, folkloru, technologii, historycznych i tradycyjnych nazw, gwary oraz ochrony tzw. ginących zawodów i upowszechniania wiedzy o zawodach, które już wyginęły,

- upowszechniania wiedzy o wartości i znaczeniu dziedzictwa kulturowego lokalnego m. in. poprzez organizowanie wystaw, koncertów, festiwali, konkursów oraz innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych. W roku 2012 Nagroda Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa przyznana została po raz pierwszy.

Zarząd Województwa Małopolskiego, na podstawie rekomendacji ujętych w treści protokołu, przedstawionych przez Kapitułę Nagrody w składzie:

- Jacek Krupa – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego, Przewodniczący Kapituły Nagrody,
- prof. dr hab. Czesław Robotycki – przedstawiciel Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie,
- Alicja Małeta – przedstawiciel Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie,
- Adam Bartosz – przedstawiciel Muzeum Okręgowego w Tarnowie,
- Zbigniew Wolanin – przedstawiciel Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu,
- Benedykt Kafel – przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,
- Henryka Haduch – przedstawiciel Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie i Zamku Lipowiec,
- Marcin Kowalczyk – przedstawiciel Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzyicy Górnej,
- Jan Hamerski – przedstawiciel Związku Podhalan,
- Jan Smoleń – przedstawiciel Fundacji Sądeckiej.

zdecydował o przyznaniu po raz pierwszy Nagrody Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa w 2012 r.:

w kategorii: całokształt działalności w dziedzinie ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego – Pani **Aleksandra Szurmiak-Boguckiej** za

wieloletnią pracą badawczą, dokumentowanie oraz popularyzowanie kultury ludowej Karpat ze szczególnym uwzględnieniem folkloru muzycznego grup góralskich, w kategorii: wydarzenia upowszechniające wiedzę o wartości i znaczeniu lokalnego dziedzictwa kulturowego – Pani **Jadwidze Dudzie** za podjętą inicjatywę zorganizowania cyklicznych spotkań pn. „Wieliczka – Wieliczanie”, popularyzujących lokalną historię i kulturę.

Laureaci każdej kategorii nagrodzeni zostali nagrodą finansową w wysokości **10 000 zł** oraz okolicznościowym dyplomem i statuetką „Pniok”.



W uznaniu dla osiągnięć zgłoszonych kandydatów Zarząd Województwa Małopolskiego przyznał również trzy wyróżnienia w ramach Nagrody im. Romana Reinfussa w 2012 roku:

Pani **dr Urszuli Janickiej-Krzywdzie** za pracę badawczą oraz upowszechnianie wiedzy o wartości i znaczeniu kultury ludowej regionu Karpat,

Panu **Tadeuszowi Pabisowi** za podjętą inicjatywę utworzenia i trud prowadzenia Muzeum Przemysłu Naftowego i Etnografii w Libuszy, prezentującego zabytki związane z początkami przemysłu naftowego w regionie,

Panu **Franciszkowi Palce** za długoletnią pracę twórczą oraz znaczące osiągnięcia pedagogiczne w dziedzinie ochrony dóbr kultury regionu Sądecki.

Wyróżnieni otrzymali okolicznościowe dyplomy. Uroczystość wręczenia laureatom Nagród Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa odbyła się w dniu 9 listopada 2012 r. w siedzibie Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie (Ratusz, Plac Wolnica 1). Uroczystości towarzyszył wernisaż wystawy: „Teki Profesora. Materiały z badań terenowych prowadzonych w latach 1946-1997 pod kierunkiem prof. Romana Reinfussa”. Prezentowała ona wybór materiałów archiwalnych, powstałych dzięki działaniom prowadzonej przez Profesora Pracowni Dokumentacji Sztuki Ludowej Instytutu Sztuki PAN – przez pięćdziesiąt lat realizującej program systematycznego i intensywnego dokumentowania wszystkich przejawów ludowej plastyki, wraz z jej przemianami i nowymi zjawiskami.

Zespoły tworzone przez etnografów, historyków, historyków sztuki, socjologów, rysowników i fotografów podjęły się eksploracji całego kraju, uwzględniając tereny najmniej znane i najszybciej podlegające urbanizacji. Kredki, ołówki, pióro, maszyna do pisania, aparat fotograficzny, to narzędzia, jakimi posługiwali się badacze, gromadząc ogromny materiał o nieocenionej dziś wartości poznawczej i wypełniając 823 archiwalne teki ważną i użyteczną dla współczesnego świata etnograficzną wiedzą.



ROZDZIAŁ 5

NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO ARS QUAERENDI ZA WYBITNE DZIAŁANIA NA RZECZ ROZWOJU I PROMOCJI KULTURY



W V edycji Nagrody Województwa Małopolskiego „ARS QUAERENDI” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury zgłoszono łącznie 10 wniosków. Wnioski oceniane były przez Jury w składzie:

- Jacek Krupa – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego
- prof. Józef Gawlik – Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki
- prof. Łukasz Konieczko – Prorektor d/s studentek Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
- prof. Stanisław Krawczyński – Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie
- prof. Jerzy Stuhr – Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie
- Zdzisław Trela – Prezes Małopolskiej Izby Rzemiosła i Przedsiębiorczości
- prof. Franciszek Ziejka – Przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa
- Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego



Kierując się zachowaniem prestiżu Nagrody oraz celu, którym jest docenienie i nagrodzenie tych przedstawicieli świata kultury, sztuki i nauki, którzy przełamując różnice pokoleniowe umieją dzielić się swoim doświadczeniem z młodymi następcami a Ci, swoim młodzieńczym entuzjazmem dają inspirację Mistrzom, Jury przyznało: cztery nagrody o wartości 6 tys. zł w kategorii Mistrz, cztery nagrody w wysokości 4 tys. zł w kategorii Uczeń oraz cztery nagrody o wartości 25 tys. zł każda, za Projekty zaplanowane do wspólnej realizacji przez duety Mistrzów i Uczniów.

Uroczyste wręczenie Nagród „Ars Quaerendi” odbyło się 16 października 2012 r. w Sali Fontany Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Przy dźwiękach recitalu solowego Zofii Kilanowicz Nagrody wręczał członek Zarządu Województwa Małopolskiego Jacek Krupa.

W tegorocznej, V edycji, nagrody otrzymali:

Nagrody w kategorii Mistrz:

- profesor sztuki muzycznej Ewa Bukojemska,
- Kazimierz Tischner,
- dr hab. Piotr Jargusz,
- dr hab. Marek Liskiewicz.

Nagrody w kategorii Uczeń:

- Olga Łazarska,
- dr Stanisława Trebunia – Staszek,
- Katarzyna Wilmańska,
- Maciej Szymon Cieśla.

Nagrody w kategorii Projekt przyznano:

- zespołowi „Mistrz i Uczeń” – prof. Ewa Bukojemska i Olga Łazarska na realizację projektu **Gradus ad parnassum**. Projekt zakłada promocję młodych talentów pianistycznych z Małopolski oraz szlifowanie ich umiejętności i wzbogacenie ich artystycznych osobowości poprzez możliwość czerpania z wiedzy i doświadczenia prof. Ewy Bukojemskiej.

- zespołowi „Mistrz i Uczeń” – Kazimierz Tischner i dr Stanisława Trebunia – Staszek na realizację projektu **Spotkania muzyczno-teatralne „Na Tischnerowską nutę”**. **Ogólnopolski przegląd zespołów muzycznych, teatralnych i folklorystycznych prezentujących twórczość inspirowaną myślą ks. Prof. Józefa Tischnera**. Projekt zakłada zorganizowanie i przeprowadzenie konkursu skierowanego do młodzieży oraz grup teatralnych, muzycznych i folklorystycznych z całej Polski zainspirowanych twórczością Ks. Józefa Tischnera. Konkurs zakłada artystyczne opracowanie wybranych tekstów ks. Tischnera i przygotowanie przez uczestników utworów muzycznych, bądź widowisk teatralnych.
- zespołowi „Mistrz i Uczeń” dr hab. Piotr Jargusz i Katarzyna Wilmańska na realizację projektu **Opowieści egzystencjalne – kobieta i mężczyzna**. Celem projektu jest stworzenie w przestrzeni Krakowa cyklu zdarzeń z zakresu fotografii i malarstwa. Obrazy na papierze Piotra Jargusza przyklejane będą na krakowskich słupach ogłoszeniowych. Wielkoformatowe fotografie Katarzyny Widmańskiej będą eksponowane w oknach opuszczonych kamienic Śródmieścia, Podgórze i Kazimierza. Ponadto planowane są również projekcje fotografii w przestrzeni miasta oraz wydanie albumu dokumentującego projekt.
- zespołowi „Mistrz i Uczeń” dr hab. Marek Liskiewicz i Maciej Szymon Cieśla na realizację projektu **Ceramika użytkowa**. Projekt zakłada realizację serii elementów szeroko rozumianej ceramiki użytkowej łączącej tradycje ceramiki polskiej, folkloru małopolskiego z nowoczesnymi trendami w dizajnie. Założeniem jest, że seria elementów wykroczy poza obszar tradycyjny, jak kubki, filiżanki, misy, itp. i obejmie przedmioty, które do tej pory w tym materiale nie występowały, co nadaje projektowi charakter nowatorski.



ROZDZIAŁ 6

NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. MARIANA KORNECKIEGO ZA WYBITNE OSIĄ- GNIĘCIA W DZIEDZINIE OCHRONY I OPIEKI NAD ZABYTKAMI ARCHITEKTURY DREWNIANEJ



Zarząd Województwa Małopolskiego po uwzględnieniu rekomendacji Kapituły Nagrody w składzie:

1. prof. Franciszek Ziejka – Przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, pełniący funkcję Przewodniczącego Kapituły Nagrody,
2. Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję Zastępcy Przewodniczącego Kapituły Nagrody,
3. ks. Tadeusz Bukowski – Dyrektor Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie,
4. dr Joanna Daranowska-Łukaszewska – Prezes Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Oddziału w Krakowie,



5. Roman Marcinek – przedstawiciel Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Oddziału Terenowego w Krakowie,
6. Jerzy Motyka – Dyrektor Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygietzowie i Zamku Lipowiec,
7. Emilia Rutkowska – Dyrektor Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej,
8. Andrzej Siwek – kierownik Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Oddziału Terenowego w Krakowie,
9. Robert Ślusarek – Dyrektor Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu,
10. prof. Andrzej Kadłuczka – Dyrektor Instytutu Architektury i Konserwacji Zabytków Politechniki Krakowskiej,
11. Leszek Zegzda – Prezes Małopolskiej Organizacji Turystycznej,

postanowił przyznać Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego w 2012 roku za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski **Księdzu Prałatowi Stanisławowi Dziedzicowi** za ponad czterdziestoletnią działalność Księdza na rzecz ratowania zabytków architektury drewnianej, w szczególności za podjęty trud konserwacji dwóch kościołów drewnianych – kościoła w Sękowej (wpisanego na Listę UNESCO) i dawnej cerkwi greckokatolickiej w Owczarach.

Ponadto postanowiono przyznać trzy wyróżnienia w ramach Nagrody im. Mariana Korneckiego w 2012 roku:

- **Stowarzyszeniu Przyjaciół Nowicy** za zachowanie unikalnej drewnianej zabudowy wsi Nowica oraz typowego dla tego regionu budownictwa – łemkowskich chyży – poprzez nadanie im nowych funkcji oraz ich ożywienie w wyniku realizowania cyklicznych przedsięwzięć kulturalnych – Festiwalu Innowica oraz Międzynarodowych Warsztatów Ikonopisów,

- **Gminie Iwkowa** za podjęcie uchwały w sprawie ustalenia stawek i zwolnień od podatku od nieruchomości, na podstawie której zwolnione zostały od podatku budynki mieszkalne drewniane z zachowaną naturalną elewacją oraz budynki mieszkalne muryrowane, których właściciele są jednocześnie posiadaczami mieszkalnych zabytkowych budynków drewnianych,
- **Księdzu Stanisławowi Jachymowi** – proboszczowi parafii pw. Wszystkich Świętych w Sobolowie, za dbałość o zachowanie zabytkowego kościoła w Sobolowie poprzez przeprowadzanie prac konserwatorskich i remontowych, a w szczególności za zrealizowa-

nie w latach 2010 – 2011 projektu pn. „Zabytkowy drewniany kościół w Sobolowie – kompleksowy produkt dziedzictwa kulturowego”, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007 – 2013.

Nagrodę im. Mariana Korneckiego wraz z wyróżnieniami wręczył w dniu 20 maja 2012 roku Marek Sowa Marszałek Województwa Małopolskiego, w Muzeum – Nadwiślańskim Parku Etnograficznym w Wygieźzowie i Zamku Lipowiec podczas inauguracji XIV Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego.



ROZDZIAŁ 7

NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. WŁADYSŁAWA ORKANA ZA PROPAGOWANIE IDEI REGIONALIZMU ORAZ WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I KUL- TURALNEJ LOKALNYCH WSPÓLNOT MAŁOPOLSKI



nagroda
Województwa
Małopolskiego
imienia
Władysława
Orkana

Zarząd Województwa Małopolskiego, na podstawie rekomendacji ujętych w treści protokołu, przedstawionych przez Kapitułę Nagrody w składzie:

1. Marek Sowa – Marszałek Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję Przewodniczącego Kapituły Nagrody,
2. Kazimierz Barczyk – Przewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję Wiceprzewodniczącego Kapituły Nagrody,
3. Leszek Zegzda – Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego,
4. Jan Hamerski – Radny Województwa Małopolskiego,

5. Jacek Soska – Radny Województwa Małopolskiego,
6. Franciszek Bachleda – Księdzularz – Radny Województwa Małopolskiego,
7. Lucyna Malec – Radna Województwa Małopolskiego,
8. dr Jerzy Roszkowski – przedstawiciel Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem,
9. Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego,
10. dr Joanna Orlik – Dyrektor Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie,
11. Benedykt Kafel – przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, członek Rady Naukowej przy Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Twórców Ludowych w Lublinie,
12. Barbara Romańska – przedstawiciel Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu,
13. Marek Karpiński – przedstawiciel Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie,

zdecydował o przyznaniu Nagrody Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana w 2012 r. za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski **Zespołowi Regionalnemu im. Jana Malinowskiego ze Szczawnicy.**



Zarząd Województwa Małopolskiego przyznając po raz pierwszy tę Nagrodę podkreślił, iż jest ona wyrazem uznania za ponad stuletnią działalność artystyczną kultywującą folklor górali pienińskich w jego autentycznej formie.

W ramach Nagrody im. Władysława Orkana przyznano także dwa wyróżnienia. Trafiły one do **Bukowiańskiego Centrum Kultury "Dom Ludowy"** za prowadzenie szerokiej działalności kulturalno-oświatowej oraz krzewienie regionalizmu podhalańskiego, oraz **Ośrodka Kultury w Podegrodziu** za całokształt dokonań na rzecz propagowania

idei regionalizmu, w tym za systematyczną i wielowymiarową edukację regionalną, aktywność artystyczną ukierunkowaną na ochronę niematerialnego dziedzictwa regionu oraz działalność archiwalnodokumentacyjną i popularno-naukową Nagrodę i wyróżnienia wręczył radny Województwa Małopolskiego Jan Hammerski podczas uroczystości zorganizowanej w dniu 27 listopada 2012 roku w Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. Stanisława Witkiewicza w willi "Koliba", filii Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem.



ROZDZIAŁ 8

NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. STANISŁAWA WITKIEWICZA ZA NAJLEPSZE, WSPÓŁCZESNE REALIZACJE ARCHITEKTONICZNE SPRZYJAJĄCE OCHRONIE I KSZTAŁTOWANIU KRAJO- BRAZU KULTUROWEGO MAŁOPOLSKI



Konkurs o Nagrodę
Województwa Małopolskiego
im. Stanisława Witkiewicza



Budynek Yeti Agencji Reklamy w Krzyspinowie



Willa z betonu architektonicznego i drancicy
cedrowej w Libertowie



Zespół budynków mieszkalnych
w Krakowie ul. Pod Strzechą

Zarząd Województwa Małopolskiego, po uwzględnieniu rekomendacji Sądu konkursowego w składzie:

1. arch. Jacek Budyn – członek Kolegium Sędziów Konkursowych Stowarzyszenia Architektów Polskich,
2. arch. Przemysław Gawor – wiceprzewodniczący prezydium Kolegium Sędziów Konkursowych Stowarzyszenia Architektów Polskich,
3. arch. Marcin Brataniec – członek Kolegium Sędziów Konkursowych Stowarzyszenia Architektów Polskich”,
4. arch. Krystyna Łyczakowska – wiceprezes Zarządu Oddziału Stowarzyszenia Architektów Polskich w Krakowie, członek Kolegium Sędziów Konkursowych Stowarzyszenia Architektów Polskich,
5. arch. Tamara Rzucidło – prezes Zarządu Oddziału Sądecko-Podhalańskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich, Miejski Konserwator Zabytków w Zakopanem,
6. Kazimierz Czekaj – Radny Województwa Małopolskiego, prezes Zarządu Jurajskiej Izby Gospodarczej, przedstawiciel Rady Krajowej Polskiej Izby Produktów Regionalnych i Lokalnych,
7. Leszek Zegzda – Prezes Małopolskiej Organizacji Turystycznej,
8. Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Edukacji, Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego

przyznał w tym roku już po raz szósty Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski.

Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu



Laureaci: Group_A Architects Krych + Gajewski i inwestor YETI – Agencja Reklamy Aneta Nytko-Święcicka



Laureaci: Architekci Mikołajski & Wiese Sp. z o.o. i inwestor: Park Lane Sp. z o.o.



Laureaci: Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz i inwestor pan Krzysztof Kwaśny



Janusz Sepioł – inicjator nagrody im. Stanisława Witkiewicza

kulturowego Małopolski w kategorii *architektura użyteczności publicznej* otrzymał **Budynek YETI – Agencji Reklamy w Kryspinowie** oraz jego projektanci Group_A Architects Krych + Gajewski (architekci: Jacek Krych i Dariusz Gajewski; współpraca autorska: Klaudia Fiedler, Michał Krawczyk; współpraca Paweł Dadok), a także inwestor: YETI – Agencja Reklamy Aneta Nytko-Święcicka.

Group_A Architects Krych + Gajewski już po raz drugi uhonorowani zostali tą nagrodą. W 2010 roku doceniono Pawilon Stacji Paliw w Sierczy, przyznając Nagrodę im. Stanisława Witkiewicza w kategorii *architektura użyteczności publicznej*.

W kategorii *architektura mieszkaniowa* Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza otrzymała **Willa z betonu architektonicznego i drancy cedrowej w Libertowie** oraz jej projektanci: Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz (architekci Rafał Barycz, Paweł Saramowicz) oraz Inwestor: pan Krzysztof Kwaśny.

Zarząd Województwa Małopolskiego postanowił nagrodzić w tej samej kategorii również **Zespół budynków mieszkalnych w Krakowie przy ul. Pod Strzechą**, oraz jego projektantów: Architekci Mikołajski & Wiese Sp. z o.o (architektów Mariana Mikołajskiego i Macieja Kozuba), a także inwestora Park Lane Sp. z o. o.

Uroczystość wręczenia Nagrody Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski odbyła się w dniu 15 października 2012 roku w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie.

Nagrody w postaci statuetek zaprojektowanych przez krakowskiego artystę rzeźbiarza Stefana Dousę i dyplomów oraz tablic, które zamieszczone zostaną na nagrodzonych realizacjach architektonicznych wręczył projektantom i inwestorom zwycięskich obiektów były Marszałek Województwa Małopolskiego i inicjator Nagrody im. Stanisława Witkiewicza – Senator Rzeczypospolitej Polskiej Janusz Sepioł.



ROZDZIAŁ 9

SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI W LATACH 2010-2011 WOJEWÓDZKIEGO PROGRAMU OPIEKI NAD ZABYTKAMI PN. WOJEWÓDZKI PROGRAM OPIEKI NAD ZABYTKAMI W MAŁOPOLSCE NA LATA 2010-2013.



Zgodnie z wymogiem art. 87, ust. 5 i 6 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami sporządzono sprawozdanie z realizacji w latach 2010-2011 wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami pn. *Wojewódzki program opieki nad zabytkami w Małopolsce na lata 2010-2013*. Sprawozdanie przekazane zostanie Generalnemu Konserwatorowi Zabytków i właściwemu wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w celu jego wykorzystania przy opracowywaniu, aktualizacji i realizacji krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami.

Sprawozdanie z realizacji w latach 2010-2011 *Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w Małopolsce na lata 2010-2013*, przygotowane zostało w oparciu o sformułowane 47 wskaźników: 17 użyto dla zbadania realizacji, wskazanego w programie, celu 1 – ochrony regionalnej przestrzeni kulturowej oraz 30 wskaźników użyto dla zbadania stopnia realizacji celu 2 – zarządzania regionalną przestrzenią kulturową.

Analiza SWOT ochrony dziedzictwa kulturowego w regionie – przeprowadzona na etapie sporządzania *Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w Małopolsce na lata 2010-2013* – wykazała, że głównymi czynnikami powodującymi postępujący proces degradacji zasobów dziedzictwa jest słaby poziom ich ochrony, niezadowalające systemowe działania w zakresie opieki nad zabytkami oraz niski poziom koordynacji i współpracy w tym zakresie, a także brak mechanizmów wykorzystujących potencjał dziedzictwa kulturowego oraz długofalowych strategicznych planów ochrony i promocji walorów kulturowych, decydujących o odrębności i atrakcyjności Małopolski. Przeprowadzona analiza wskazała na potrzebę stworzenia i wdrożenia mechanizmów włączających dziedzictwo kulturowe w obieg gospodarczy – przy jednoczesnym zachowaniu priorytetu dziedzictwa – oraz na potrzebę przemiany świadomości społeczeństwa w kwestii kulturowego i ekonomicznego znaczenia szeroko pojętej przestrzeni kulturowej oraz umiejętnego jej wykorzystania. Po upływie przeszło dwóch lat, od czasu obowiązywania zapisów wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami, wszystkie problemy i zalecenia działań w sprawie ochrony i zarządzania regionalnym dziedzictwem wskazane w dokumencie programowym pozostały nadal aktualne.



ROZDZIAŁ 10

XIV MAŁOPOLSKIE DNI DZIEDZICTWA KULTUROWEGO. W TYM SĘK!



Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego to jedno z największych cyklicznych wydarzeń ukazujących i promujących bogactwo kulturowe Małopolski, pozwalające na osobiste spotkanie z najpiękniejszymi i najciekawszymi miejscami regionu. Powstały z inicjatywy Sejmiku Województwa Małopolskiego, a realizowane są przez Małopolski Instytut Kultury. Program XIV edycji MDDK zachęcał odbiorców do poznania różnorodności drewnianej architektury regionu: od chłopskiej zagrody, poprzez dwory, drewniane zabytki techniki, aż po obiekty sakralne trzech wyznań. Uczestników oprowadzali eksperci i pasjonaci, którzy odsłanili tajemnice dawnego budownictwa. Wszyscy otrzymywali specjalnie na tę okazję przygotowaną książka autorstwa Katarzyny Kobylarczyk „W tym sęk!”.



XIV edycja Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego po raz pierwszy została zorganizowana podczas dwóch weekendów: 19 i 20 maja oraz 26 i 27 maja i objęła 12 obiektów (podczas każdego z weekendów zostało zaprezentowanych 6 innych obiektów):

19-20 maja 2012

Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec

- Dwór z Drogini w Nadwiślańskim Parku Etnograficznym w Wygiełzowie
- Zagroda ze Staniątek w Nadwiślańskim Parku Etnograficznym w Wygiełzowie

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej

- Dwór Moniaków w Orawskim Parku Etnograficznym w Zubrzycy Górnej
- Tartak i folusz w Orawskim Parku Etnograficznym w Zubrzycy Górnej

Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem

- Willa Oksza w Zakopanem
- Chałupa Gąsieniców Sobczaków w Zakopanem

26-27 maja 2012

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

- Kościół Rzymskokatolicki z Łososiny Dolnej w Sądeckim Parku Etnograficznym w Nowym Sączu
- Zbór Ewangelicki ze Stadel w Sądeckim Parku Etnograficznym w Nowym Sączu

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

- Zagroda Maziarska w Łosiu
- Cerkiew Grekokatolicka w Bartnem

Muzeum Okręgowe w Tarnowie

- Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu
- Dwór w Dołędze

Motywy przewodnim materiałów promocyjnych stał się odcisk linii papilarnych, układających się w kształt sęka, co nawiązało zarówno do hasła wydarzenia „W tym sęk!”, jak i do sko-

jarzeń związanych z tożsamością, osobistą relacją z dziedzictwem, ludzkim wymiarem historii.

Program Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego w 2012 r. został podzielony na 4 trasy tematyczne:

- trasa wiedza – obejmowała zwiedzanie obiektów, oprowadzania z przewodnikiem i gośćmi specjalnymi oraz wykłady;
- trasa doświadczenie – składała się z warsztatów, plenerów i pokazów;
- trasa sztuka – prezentowała punkty programu takie jak wystawy, wernisaże, koncerty;
- trasa rozrywka – czyli kiermasze, festyny, występy kapel.

Dla dzieci została przygotowana specjalna trasa zawierająca punkty programu przeznaczone dla najmłodszych.

W sumie w oprowadzeniach w ramach XIV Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego wzięło udział **5840 osób** (19–20 maja 2012 – 2740 os.; 26–27 maja 2012 – 3100 os.).



Inauguracja XIV Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego odbyła się 20 maja w Amfiteatrze w Wygietzowie (Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec), podczas której została wręczona Nagroda Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego.

W ramach IV Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego odbyły się również:

IX Konkurs plastyczny „Skarby Małopolski” organizowany przez Małopolski Instytut Kultury w Krakowie. Patronat nad konkursem objęła Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, a najlepsze prace plastyczne zostały zaprezentowane na wystawie w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie oraz publicznej bibliotece w Wadowicach.

- **Konkurs fotograficzny Skarby Małopolski – wokół ratusza, w cieniu rynkowych kamienic.** Konkurs był organizowany po raz dwunasty przez Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, w tym roku patronat nad nim objęli Marek Sowa Marszałek Województwa Małopolskiego oraz Kazimierz Barczyk Przewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego. Nagrodzone, wyróżnione oraz wybrane przez jury na wystawę pokonkursową prace prezentowane były w Miasteczku Galicyjskim w Nowym Sączu.
- **Konkurs historyczny „Byłaś dla nas radością i dumą... W 70. rocznicę przemianowania Związku Walki Zbrojnej na Armię Krajową”** organizowany przez Oddział Instytutu Pamięci Narodowej w Krakowie i Województwo Małopolskie oraz Uniwersytet Jagielloński na zlecenie Małopolskiego Kuratora Oświaty. Patronat honorowy nad konkursem objęli: dr Łukasz Kamiński – Prezes Instytutu Pamięci Narodowej, Marek Sowa – Marszałek Województwa Małopolskiego, oraz Stanisław Oleksiak – Prezes Zarządu Głównego ŚZŻ AK. Wręczenie nagród odbyło się 25 maja 2012 r. w Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa-Nila w Krakowie.

ROZDZIAŁ 11

XI MAŁOPOLSKIE DNI KSIĄŻKI „KSIĄŻKA I RÓŻA”



W dniach 23 – 24 kwietnia 2012 r. Województwo Małopolskie już po raz jedenasty obchodziło Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”.

Pomysł, aby w trakcie trwania „Książki i Róży”, księgarnie obniżyły ceny książek o min. 10% a do każdej zakupionej książki dołączyły różę, okazał się bardzo dobrym sposobem promocji książki i czytelnictwa, a zainteresowanie naszą akcją z roku na rok wzrasta. W XI edycji Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża” wzięła udział **rekordowa liczba 88 księgarni**, w tym 27 w Krakowie, 38 w Małopolsce po 2 księgarnie z województwa podkarpackiego i śląskiego oraz po jednej z mazowieckiego i świętokrzyskiego (jak co roku jest wśród nich Księgarnia Kopciuszek z Kazimierzy Wielkiej).



Liczba księgarni biorących udział w projekcie:

2011 r. - 61 księgarni

2010 r. - 35 księgarni

2009 r. - 33 księgarnie

2008 r. - 57 księgarni

2007 r. – 50 księgarni

2006 r. – 43 księgarnie

2005 r. – 48 księgarni

2004 r. – 40 księgarni

2003 r. – 59 księgarni

Podążając z duchem czasu stworzona została nowa kategoria jaką jest księgarnie internetowe (17 zgłoszonych). W tym roku rekordową liczbę księgarni zgłosiła do nas Firma Akrybia – aż 15.

Władze Województwa Małopolskiego wystąpiły również zaprzyjaźnionym osobom upominki w postaci książki małopolskiego autora. W tym roku była to książka pt. „Nietoperz w świątyni. Biografia Jerzego Nowosielskiego” autorstwa pani Krystyny Czerni – Laureatki Nagrody Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta Krakowa im. Kazimierza Wyki za wybitne osiągnięcia w dziedzinie eseistyki oraz krytyki literackiej.

Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego oraz Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie zorganizowały akcję zbiórki książek w ramach Małopolskich Dni Książki „Książka i Róża”. Wybrane książki zostały przekazane do Domu Dziecka w Sieborowicach oraz do bibliotek polskich na Ukrainie. Pozostałe w dniach 23-24 kwietnia br. Zostały umieszczone w specjalnych strefach uwolnionej książki – na „Etnotaweczkach” znajdujących się Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie przy ul. Rajskiej 1. Było tam można poczytać, przekazać innym przeczytane książki, wymienić się książkami, czy zabrać wybraną książkę do domu.

W bieżącym roku odbyło się również wiele wydarzeń towarzyszących. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie przygotowała szereg atrakcji dla miłośników książek: finał Konkursu plastycznego „Zapromuj Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża” – wernisaż wystawy połączonej z wręczeniem nagród laureatom oraz

finał Konkursu literackiego „Kierpce, wianki, obwarzanki czyli wędrówki po Małopolsce”, promocja książki „Kierpce, wianki, obwarzanki czyli wędrówki po Małopolsce” autorstwa Łukasza Dębskiego, z ilustracjami Anny Kaszuby-Dębskiej.

Spotkanie dla uczniów w wieku 6-10 lat. Warsztaty plastyczno – literackie, spotkanie z Małgorzatą Strękowską-Zarembą, polską pisarką i dziennikarką, laureatką Nagrody im. Kornela Makuszyńskiego za książkę „Abecelki i duch Bursztynowego Domu”, finał konkursu „Drzewo Recenzji” dla uczniów klas IV-VI – zawieszenie dziecięcych prac na „Drzewie Recenzji”, „Ławki do czytania” – czyli strefa wolnej wymiany książek - etno-ławki - miejsca, gdzie można poczytać, przekazać innym przeczytane książki, czy zabrać wybraną książkę do domu, „Koło Fortuny” – możliwość wygrania książki, róży lub niespodzianki (do wyczerpania nagród), ekspozycja wystawy "Dni Oświaty Książki i Prasy czyli o popularyzacji czytelnictwa w ostatnich dwudziestu latach istnienia PRL-u" przygotowanej ze zbiorów Pracowni Dokumentów Życia Społecznego, Kiermasz Książek wycyfrowanych ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, możliwość zakupu literatury pięknej - polskiej i zagranicznej oraz popularnonaukowej.

Również Fundacja „Dominikańskie Studium Filozofii i Teologii” poprzez „Szkołę Czytania” portal społecznościowo-edukacyjny włączając się w Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża” przygotowała ciekawe wydarzenia: **Multimedialny Warsztat Poetycki** - zajęcia przeznaczone były dla osób, które interesują się poezją i nie boją się nowoczesnych kreatywnych form twórczości. Na warsztatach, które poprowadził Michał Zabłocki, uczestnicy napisali wspólnie wiersz, korzystając z narzędzi internetowych.

Wspólne czytanie *Boskiej komedii* Dante Alighieri. Gościem Szkoły Czytania był Paweł Kłoczowski, spotkanie poprowadził Janusz Pyda OP.

Klubokawiarnia Cafe Szafe ul. Felicjanek 10, włączając się w Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża”, była organizatorem konkursu literackiego dla dzieci „Kierpce, wianki, obwarzanki czyli wędrówki po Małopolsce”.

W ramach konkursu wpłynęło ponad 60 prac. Właściciele – Pani Anna Kaszuba-Dębska i Pan Łukasz Dębski – są autorami publikacji wydanej wspólnie z Województwem Małopolskim, której promocja odbyła się także podczas akcji.

Dodatkowo Cafe Szafe kontynuowało realizowaną już wcześniej akcję **KSIĄŻKOBRA NIE W CAFE SZAFE**. „Książkobranie w Szafie” to projekt cyklicznych imprez skierowany do krakowskich czytelników, mający na celu promowanie kultury czytania i wykorzystanie potencjału tradycyjnych, papierowych dzieł, które ciągle są zakupem stosunkowo drogim. Idea Książkobrania opiera się na zasadzie wymiany „książka za książkę”, nic nie stoi jednak na przeszkodzie, aby uczestnicy negocjowali ilość wymienianych ze sobą pozycji. Spotkania w gronie osób zainteresowanych literaturą stwarzają doskonałą okazję do nawiązania nowych znajomości oraz podyskutowania na tematy związane nie tylko z książkami.

Małopolskie Dni Książki *Książka i Róża* zostały objęte patronatem Telewizji Polskiej Oddział Kraków, Dziennika Polskiego i Radia Kraków. Patronat merytoryczny sprawowała Izba Książarstwa Polskiego i Instytut Książki.



ROZDZIAŁ 12

KONKURS „TRZY KORONY – MAŁOPOLSKA NAGRODA FILMOWA”



„Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa” to konkurs dla twórców scenariuszy filmowych, organizowany przez Województwo Małopolskie od 2008 r. wspólnie z TVP Kraków, Krakowskim Biurem Festiwalowym i Polskim Instytutem Sztuki Filmowej.



Gala rozdania nagród „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa”



Gala rozdania nagród „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa”



Konkurs organizowany jest na podstawie podjętej dnia 28 marca 2011 r. przez Sejmik Województwa Małopolskiego uchwały nr VII/108/11 w sprawie określenia szczegółowych zasad otwartego konkursu na najlepsze scenariusze filmowe pn. „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa”. Nagrody przyznawane są twórcom najlepszych scenariuszy filmowych związanych z Małopolską tematyką lub miejscem akcji.

Ocena scenariuszy przebiega dwuetapowo: złożona z przedstawicieli Organizatorów Komisja Selekcyjna konkursu Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa w 2012 r. w składzie:

- **Krzysztof Markiel** – Przedstawiciel Województwa Małopolskiego, Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego
- **Tomasz Dettloff** – Przedstawiciel Województwa Małopolskiego
- **Marta Węgiel** – Przedstawicielka TVP SA – Oddziału Terenowego w Krakowie
- **Artur Majer** – Przedstawiciel TVP SA – Agencji Filmowej TVP
- **Wojciech Hoflik** – Przedstawiciel Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej; Pełnomocnik Dyrektora PISF kierujący Działem Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów Filmowych
- **Ewa Zychowicz** – Przedstawicielka Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
- **Rafał Orlicki** – Przedstawiciel Krakowskiego Biura Festiwalowego, Zastępca Dyrektora KBF ds. Produkcji Filmowych
- **Dariusz Nosal** – Przedstawiciel Krakowskiego Biura Festiwalowego

wybrane prace kieruje do oceny Jury, w którego skład co roku wchodzi twórcy filmowi i krytycy o uznanym dorobku. W 2012 r. byli to:

- **Jerzy Stuhr**
- **Magdalena Piekorz**

- **Maria Malatyńska**
- **Monika Franczak-Zmarz z Alvernia Studios.**

Uroczyste ogłoszenie wyników i wręczenie nagród miało miejsce **18 grudnia 2012 r. w Małopolskim Ogrodzie Sztuki**; uświetnił je koncert Piotra Orzechowskiego „Pianohooligana”.

Laureaci IV edycji konkursu „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa”:

I miejsce w kategorii „scenariusz filmu fabularnego” (40 tysięcy zł z budżetu Województwa Małopolskiego) – Tomasz Kamiński za scenariusz pt. „Widokówka”

II miejsce w kategorii „scenariusz filmu fabularnego” (30 tysięcy zł z budżetu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej) – Wiktor Kubica z Gronia za scenariusz pt. „Czempion”

III miejsce w kategorii „scenariusz filmu fabularnego” (15 tysięcy zł z budżetu Krakowskiego Biura Festiwalowego) – Szymon Jakubowski za scenariusz pt. „Napad”

Nagroda w kategorii „scenariusz filmu dokumentalnego” (20 tysięcy zł z budżetu Województwa Małopolskiego) – Jan Polewka za scenariusz pt. „Dom pod wiecznym piórem”

Wyróżnienie w kategorii „scenariusz filmu dokumentalnego” – Anna Laszczka za scenariusz pt. „Zabójstwo Pięknej Zośki”.



ROZDZIAŁ 13

REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY



Istniejący od 2009 roku **Regionalny Fundusz Filmowy** jest rezultatem połączenia sił Województwa Małopolskiego i Gminy Miejskiej Kraków w działaniach na rzecz intensyfikacji produkcji filmowej w Małopolsce.

Realizacja projektu w 2012 r. przebiegała na **mocy uchwały XIX/334/12 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 26 marca 2012 r. w sprawie udzielenia pomocy finansowej Gminie Miejskiej Kraków na rzecz realizacji projektu kulturalnego pn. Regionalny Fundusz Filmowy** – z budżetu Województwa Małopolskiego przekazano na ten cel kwotę **500 000 zł**.

W ramach Regionalnego Funduszu Filmowego 8 marca 2012 r. został ogłoszony **IV Konkurs na Wspieranie Produkcji Filmowej**. Nagrodę w konkursie stanowiło dofinansowane najciekawszych produkcji filmowych związanych z Małopolską poprzez tematykę, twórców, a przede wszystkim przez miejsce realizacji filmu. Termin przyjmowania zgłoszeń upłynął 30 marca 2012 r.

Do konkursu zgłoszono łącznie 44 wnioski: 19 filmów fabularnych, 22 dokumentalne i 3 animowane, z czego 37 projektów pozytywnie przeszło weryfikację formalną. Wnioskowana łączna kwota dofinansowania, zawarta we wnioskach spełniających wymagania formalne wyniosła 10 209 591,77 zł.

Dnia 28 czerwca 2012 r. roku odbyło się posiedzenie Komisji ogłoszonego w ramach Regio-

nalnego Funduszu Filmowego IV Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej.

W skład Komisji Konkursowej weszli: Rafał Orlicki – Przewodniczący Komisji, Zastępca Dyrektora Krakowskiego Biura Festiwalowego ds. Produkcji Filmowych, Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, prof. Tadeusz Lubelski, Krzysztof Gierat, Tomasz Dettloff – reprezentanci Rady Programowej Konkursu oraz Dariusz Nosal – przedstawiciel Krakow Film Commission.

Komisja Konkursowa, w głosowaniu jawnym, jednogłośnie wyłoniła projekty, których twórcy zostali zaproszeni do negocjacji umów koprodukcyjnych.

Łączna proponowana kwota dofinansowania wyniosła 1 484 000 zł, z czego 500 000 zł pochodziło z budżetu Województwa Małopolskiego, a pozostałe środki zostały zapewnione przez Gminę Miejską Kraków.

Ostatecznie, po negocjacji umów koprodukcyjnych, dofinansowano następujące projekty:

- **„Anioł” w reż. Wojciecha Smarzowskiego, kwota: 719 550,00 zł brutto**
- **„Lolo” w reż. Marcina Koszałki, kwota: 689 790,15 zł brutto**
- **„Trampkarze” w reż. Marcina Filipowicza, kwota: 73 800,00 zł brutto**

9 października w krakowskim kinie Kijów Centrum odbyła się uroczysta premiera filmu **„Obława” w reżyserii Marcina Krzyształowicza**. Na premierze obecni byli przedstawiciele samorządu oraz odtwórcy głównych ról w filmie: Maciej Stuhr, Marcin Dobrociński, Sonia Bohosiewicz i Weronika Rosati. Film został bardzo dobrze oceniony przez krytyków i stał się jednym z najważniejszych wydarzeń kulturalnych roku 2012.



„Obława”, fot. Jacek Drygała – Skorpion Arte



„Obława”, fot. Jacek Drygała – Skorpion Arte

W maju 2012 r., w ramach 37. Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni, dwa filmy dofinansowane w ramach Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie zdobyły łącznie aż pięć nagród.

Reżyser filmu „**Obława**”, Marcin Krzyształowicz, odebrał **Srebrne Lwy** (tj. drugą nagrodę dla najlepszego filmu); filmowi przyznano również **nagrodę indywidualną** dla Wojciecha Mrówczyńskiego i Adama Kwiatka **za montaż**.

Film „**Droga na drugą stronę**” w reżyserii Ancie Damian otrzymał **Nagrodę Specjalną Jury** „za odwagę formy i treści, a także za szczególne i unikatowe walory artystyczne” oraz dwie nagrody indywidualne: dla Piotra Dziubka **za muzykę** oraz dla Sebastiana Włodarczyka i Piotra Witkowskiego **za dźwięk**.



ROZDZIAŁ 14

„OPERA RARA”



Założeniem cyklu pn. Opera Rara jest zagospodarowanie niszy, jaką jest zasadnicza nieobecność wybitnych dzieł operowych baroku i wczesnego klasycyzmu w Polsce, poprzez prezentację 4 razy w roku wybitnych dzieł w światowej sławy obsadzie.

Realizowany przez Krakowskie Biuro Festiwalowe projekt włącza Kraków w główny nurt najbardziej prężnych ośrodków operowych w Polsce; przyciąga artystów, reżyserów spektakli operowych i melomanów, tym samym przyczyniając się do wzmocnienia ważnej gałęzi turystyki kulturowej w regionie i budowy kulturalnej marki Małopolski.

27 sierpnia 2012 r. Sejmik Województwa Małopolskiego uchwałą nr XXVI/436/12 zdecydował o udzieleniu Gminie Miejskiej Kraków pomocy finansowej z przeznaczeniem na realizację projektu pn. Opera Rara. Dofinansowanie w kwocie **160 000 zł** objęło dwa koncerty, odbywające się w drugim półroczu 2012 r.



La fede ne' tradimenti - koncert
fot. Grzegorz Ziemiański, www.fotohuta.pl

- **25 października 2012 r. w Operze Krakowskiej** przedstawiono koncertowe wykonanie opery **Tito Manlio (Tytus Manliusz) Antonio Vivaldiego**, której prapremiera odbyła się w 1719 r.

Wystąpili soliści: Sergio Foresti; Maria Hinojosa Montenegro; Vivica Genaux; Sonia Prina; Roberta Invernizzi i in. oraz zespół Accademia Bizantina pod batutą Ottavio Dantone.

- **19 grudnia 2012 r. w Filharmonii Krakowskiej** wykonano w wersji koncertowej **operę Attilio Ariosti pt. La fede ne' tradimenti (Wierność pośród zdrady)**, której prapremiera odbyła się w 1701 r.).

Solistami byli: Roberta Invernizzi; Johannes Weisser; Marianne Beate-Kielland; Lucia Cirillo oraz zespół: Europa Galante pod batutą Fabio Biondiego.

Oba koncerty zostały bardzo pozytywnie przyjęte przez krytyków, co potwierdza wysoki poziom cyklu „Opera Rara” w świecie wykonawstwa muzyki dawnej w Polsce.



ROZDZIAŁ 15

2.0.12. PRZEMYSŁY KREATYWNE



Jak wypromować swoją twórczość? Jak kreatywny pomysł zamienić w dochodowy biznes? Jak chronić autorską koncepcję od pomysłu do realizacji? Gdzie przebiega granica pomiędzy oryginalnością a naśladownictwem? Nauka i biznes – współpraca czy rywalizacja? Odpowiedzi na te i wiele innych pytań poszukiwano podczas wydarzenia organizowanego przez Samorząd Województwa Małopolskiego oraz Fundację Rozwoju Kina - 2.0.12.PRZEMYSŁY KREATYWNE.

W programie imprezy która odbyła się w dniach 13-14 listopada 2012 r. w Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie zaplanowano m.in. dwudniową konferencję, cykl warsztatów, paneli dyskusyjnych oraz pokaz filmu „Poużywajmy sobie. Historia polskiego wzornictwa”. Wydarzenie było kontynuacją projektu 2.0.11.PRZEMYSŁY KREATYWNE, poświęconego relacjom pomiędzy twórczością i biznesem, projektowaniu na potrzeby nowych technologii i trendom we współczesnym wzornictwie. Podczas drugiej edycji spotkania odbyły się dwa główne panele tematyczne dotyczące powiązań nauki z biznesem w sferze przemysłów kreatywnych oraz pojęcia oryginalności w świetle prawa autorskiego i etyki.

W panelu dyskusyjnym, który odbył się pierwszego dnia udział wzięli m.in.: prof. Grażyna Praweńska-Skrzypek – Wydział Zarządzania

i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Krzysztof Krzysztofiak – Prezes Krakowskiego Parku Technologicznego, Piotr Żygadło – Wiceprezes Artfiex Mundi, Katarzyna Żyła - Prezes Simply User, Małgorzata Skibska-Zielińska – Zastępca Kierownika Działu Koordynacji, Studiów i Analiz Narodowego Centrum Badań i Rozwoju. Tematyka dyskusji obejmowała m.in. rozwój organizacji a innowacje i nowe technologie; wysokie koszty współpracy nauki i biznesu?; czy opłaca się wdrażać innowacyjne rozwiązania?; brak odpowiednio wyszkolonych kadr, czy oferty uczelni są dostosowane do rynku?; instytucjonalne wsparcie dla relacji przemysł – nauka.

Drugiego dnia kluczowymi zagadnieniami były Kreatywność – Innowacja – Etyka, czyli prawo, sztuka, dizajn i nowe media. W konferencji udział wzięli specjaliści z dziedziny prawa, sztuki i dizajnu oraz nowych mediów. Renata Kalarus, projektantka mebli i wnętrz, właścicielka Salonu Metaforma, prof. Artur Tajber z Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, artysta interdyscyplinarny, performer, prof. Ewa Nowińska z Instytutu Prawa Własności Intelektualnej Uniwersytetu Jagiellońskiego, dr Krystyna Łuczak-Surówka z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, historyk i krytyk dizajnu, specjalistka od historii polskiego wzornictwa. Przyjrzeni się oni głównym problemom w toku procesów twórczych i starali się odpowiedzieć na nurtujące twórców pytania o powoływanie nowych koncepcji do życia, promocję kreatywności, ochronę własności intelektualnej oraz granice między oryginalnością a naśladownictwem, czy plagiatem.

Odbyło się również szereg warsztatów i spotkań, które zgromadziły osoby działające w obszarze przemysłów kreatywnych. Warsztaty zorganizowane były we współpracy z IDEĄ FIX Koncept Sklep, Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie oraz Małopolską Agencją Rozwoju Regionalnego S.A., a dotyczyły prawa, rachunkowości, marketingu, nowych mediów, zarabianiu na innowacjach:





2.0.12.PRZEMYSŁY KREATYWNE – panel dyskusyjny
fot. Paweł Kraus



2.0.12.PRZEMYSŁY KREATYWNE – panel dyskusyjny
fot.P.Kraus



2.0.12.PRZEMYSŁY KREATYWNE – uczestnicy

- **GRUNT RZECZY, CZYLI O ŚCIEŻKACH DOSTĘPU DO KOLEKCJI ETNOGRAFICZNEJ** – Warsztaty poświęcone metodzie poszukiwania etnoinspiracji. Warsztaty poprowadziła Katarzyna Piszczkiewicz z Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie.
- **WARSZTATY – ZACZNIJ ZARABIAĆ NA INNOWACJACH** – Warsztat dedykowany był w szczególności dla ludzi, myślących o własnej firmie, pragnących wyznaczyć indywidualne ścieżki kariery. Warsztaty po-

prowadzili Jakub Hołysz, Dariusz Lipka i Mariusz Bajor z Małopolskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A.

- **WZORY NA UŻYTEK** – kreatywne etnowarsztaty. Motywy sztuki ludowej posłużyły jako inspiracja do zaprojektowania i wykonania elementów przestrzeni domowej. Uczestnicy zestawiali tradycyjne wzory z Małopolski z różnorodnymi materiałami i fakturami. Warsztaty poprowadziły Agnieszka Nowakowska i Gabriela Wiśniewska z Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie.
- **WARSZTATY – ZANIM ZACZNIESZ ZARABIAĆ – ZORGANIZUJ SIĘ!** początki kreatywnej działalności – prawo, rachunkowość, marketing, nowe media. Warsztaty poprowadzili Anna Maria Kwiatek IDEA FIX, Konrad Krawczyk Kancelaria Adwokacka, Tomek Pilch i Radek Kocjan Blürbstudio, Marcin Maciejewski Pan Slogan, przedstawiciele twórców polskich aplikacji zoner i melon.

W grupie kilkuset uczestników znalazły się nie tylko Ci, którzy poszukiwali sposobów na realizację swoich pomysłów, ale także Ci, którzy chcieli się podzielić swoimi doświadczeniami już w fazie ich wprowadzania w życie, a swoją szansę dostali podczas Showtime – pokaż się!

Dodatkowym punktem programu była projekcja filmu dokumentalnego „POUŻYWAJMY SOBIE. HISTORIA POLSKIEGO WZORNICTWA” zrealizowanego przez DOMO+ w koprodukcji z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego i we współpracy z Muzeum Narodowym w Warszawie. Film w reżyserii Małgorzaty Olimpii Świderskiej był fascynującą podróżą w czasie, ukazującą rozwój polskiego dizajnu na przestrzeni XX i XXI wieku. Po projekcji odbyła się dyskusja o polskim wzornictwie. Bohaterami filmu były rozpoznawalne przez wszystkich meble, znane z domowych zbiorów przedmioty z ceramiki, porcelany i szkła, charakterystyczne tkaniny, małe bibeloty, ale też samochody i lokomotywy. Pamięć o przedmiotach użytkowych dnia codziennego sprzed kilkudziesięciu lat jest



równie ważna, jak osiągnięcia artystyczne związane ze sztuką czystą. Wiedza na temat wzornictwa to kapitał, z którym każdy człowiek powinien wchodzić w dorosłe życie. Narracja filmu skonstruowana była z wywiadów z ekspertami z dziedziny wzornictwa przemysłowego, historykami sztuki i projektantami. Znaleźli się wśród nich: Beata Bochińska, Anna Demska, Anna Frąckiewicz, Czesława Frejlich, Krystyna Łuczak-Surówka, Anna Maga, Józef Mrozek, Michał Stefanowski, Wojciech Wybieralski. W projekcie 2.0.12.PRZEMYSŁY KREATYWNE wzięło udział ponad 300 uczestników.



Największym zainteresowaniem cieszyły się warsztaty tematyczne, które przyciągnęły przede wszystkim artystów, którzy pragną aby ich pomysły znalazły praktyczne zastosowanie w wytwarzaniu produktów rynkowych.

PRZEMYSŁY KREATYWNE – PROMOCJA MŁODYCH ARTYSTÓW

8 października 2012 r. we współpracy z Wydziałem Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie we foyer Międzynarodowego Centrum Kultury została zorganizowana wystawa pn. *Nowe Formy Przemysłowe: Inspiracja – Innowacja – Wzornictwo*, towarzysząca konferencji *Innowacje – niezbędny czynnik nowoczesnej architektury gospodarczej*, prezentująca osiągnięcia studentów ASP w dziedzinie wzornictwa przemysłowego i projektowania wizualnego.

Ta sama wystawa towarzyszyła również Gali Młodego Biznesu, która odbyła się **12 listopada 2012 r.** w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.



ROZDZIAŁ 16

KULTURALNA MAŁOPOLSKA

Celem projektu pn. „Kulturalna Małopolska” jest comiesięczna promocja wybranych imprez z obszaru Województwa Małopolskiego. Ideą cyklu „Kulturalna Małopolska” jest promowanie tych przedsięwzięć kulturalnych, które są, bądź mają szansę stać się reprezentatywnymi produktami kulturalnymi regionu. Grafice towarzyszy hasło nawiązujące do polecanych wydarzeń oraz nazwy wybranych imprez kulturalnych.

Całościowa kreacja stworzona przez Panią Ewę Natkaniec, autorkę cyklu, w niebanalny sposób prezentuje wybrane wydarzenia i obrazuje ich tematykę, a przede wszystkim podkreśla ich emocjonalne zabarwienie, które mają wywołać w skojarzeniach odbiorców. Nietuzinkowa, intrygująca grafika plakatu sprawia, że ma on wyjątkową siłę przyciągania. Jego skuteczność polega też na szerokiej dostępności: kilkaset sztuk plakatu (w formacie B1 i B2) dystrybuowane jest co miesiąc w Krakowie i w całej Małopolsce, zarówno do organizacji pozarządowych, instytucji kultury jak i punktów informacji turystycznej (Małopolska System Informacji Turystycznej - MSIT). Ważnym zadaniem realizowanym w projekcie jest dotarcie z ofertą kulturalną do najszerszego grona odbiorców z Małopolski oraz spoza regionu. Kulturalna Małopolska obecna jest również w internecie. Wspiera on organizatorów imprez, wzbogaca-

jąc ich narzędzia promocyjne, zachęcając do uczestnictwa w promowanym wydarzeniu kulturalnym.

O wydarzeniach kulturalnych można przeczytać na stronach internetowych Województwa Małopolskiego:

www.malopolskie.pl
www.wrotamalopolski.pl

oraz na portalach społecznościowych.

Plakat publikowany jest ponadto w miesięczniku „Karnet”, informatorze kulturalnym, który wydawany jest w nakładzie 10 tys. egzemplarzy i dostępnym bezpłatnie w Krakowie w Punktach Sieci Informacji Miejskiej, w krakowskich 4 i 5 gwiazdkowych hotelach, w restauracjach, pubach, kawiarniach, kinach, galeriach, muzeach, w ważniejszych krakowskich księgarniach, w miejscach prowadzących działalność artystyczną i edukacyjną, obiektach użyteczności publicznej czy w urzędach. W ramach publikacji stworzony został dział poświęcony wydarzeniom kulturalnym w Małopolsce. Obejmuje on dwie strony miesięcznika, na których opisywane są ważne imprezy kulturalne z Małopolski. Dział Kulturalna Małopolska pojawia się w wersji elektronicznej miesięcznika wraz z odnośnikiem do strony promującej Kulturalną Małopolskę. W ten sposób oferta kulturalna Małopolski trafia także do osób spoza regionu.



Kulturalna Małopolska – edycja 2012



styczeń



luty



marzec



Kwiecień



maj



czerwiec



lipiec



Sierpień



wrzesień



Październik



Listopad



Grudzień



WYSTAWA PLAKATÓW AUTORSTWA EWY NATKANIEC – „KULTURALNA MAŁOPOLSKA”

18 grudnia 2012 roku w nowo otwartym budynku Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie odbył się wernisaż wystawy plakatów „Kulturalna Małopolska”. Wystawę otworzył pan Jacek Krupa – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego oraz pani Ewa Natkaniec – autorka cyklu „Kulturalna Małopolska”. Ekspozycja dostępna była dla zwiedzających do dnia 31 grudnia 2012 roku. W tym czasie wystawę obejrzało blisko pół tysiąca osób.



Wernisaż wystawy plakatów Ewy Natkaniec „Kulturalna Małopolska”

Wystawa „Kulturalna Małopolska” prezentowała cykl plakatów przygotowywanych od 2007 r. W jednym miejscu i czasie zwiedzający wystawę mieli wyjątkową okazję obejrzyć całą kolekcję 72 plakatów z trwającego już sześć lat projektu, który zdobywał nagrody w ramach Festiwalu Promocji Miast i Regionów. Oryginalność linii graficznej plakatów „Kulturalna Małopolska” tworzy konsekwentna koncepcja artystyczna, której ciepły, humorystyczny charakter nadają przedmioty użytku codziennego użyte w zaskakujących rolach. Ich symboliczne znaczenie koresponduje z treścią, tworząc niepowtarzalną poetykę obrazów, które układają się ciąg ilustrujący kulturalne pory roku.

Ewa Natkaniec – grafik, absolwentka krakowskiej ASP, Uniwersytetu Jagiellońskiego, stypendystka Politechnico di Milano we Włoszech. Współpracuje z wieloma instytucjami kulturalnymi tworząc oprawę graficzną spektakli teatralnych, festiwali, wystaw, koncertów. Jej prace charakteryzuje precyzyjny warsztat, wieloznaczność obrazu i często dowcip kreacji. Jest autorką projektów nagradzanych dwukrotnie pierwszym miejscem w ramach Festiwalu Promocji Miast i Regionów w kategorii „plakat” za plakat „Kulturalna Małopolska” w 2008 roku oraz za projekt „Małopolska na Zawsze” w kategorii „kampania outdoorowa” w 2009 roku.



ROZDZIAŁ 17

PROMOCJA KSIĄŻKI AUTORSTWA ANNY I ŁUKASZA DĘBSKICH „KIERPCE, WIANKI, OBWARZANKI CZYLI WĘDRÓWKI PO MAŁOPOLSCE”

W 2012 roku odbył się cykl spotkań i warsztatów z autorami wydanej w 2011 roku przez Województwo Małopolskie oraz Wydawnictwo W.A.B. sp. z o.o., książki „Kierpce, wianki, obwarzanki czyli wędrówki po Małopolsce”. Autorzy spotkali się z młodymi czytelnikami na spotkaniach i warsztatach w krakowskich szkołach podstawowych, w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie oraz na 16. Targach Książki w Krakowie i 2. Targach Książki dla Dzieci w Krakowie.

Spotkania autorskie połączone z warsztatami były główną nagrodą w konkursie plastycznym, który towarzyszył Małopolskim Dniom Książki „Książka i Róża” w 2012 roku. Warsztaty plastyczno-literackie pt. „Jak tworzymy książki” Małopolska nasza mała ojczyzna” odbyły się w szkole podstawowej nr 95 i 64 w Krakowie.

Ponadto odbyły się spotkania z dziećmi w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w ramach Małopolskich Dni Książki oraz trakcie 16. Targów Książki w Krakowie oraz

2. Targów Książki dla Dzieci w Krakowie. Spotkania autorskie były połączone z warsztatami, podczas których mali czytelnicy poznawali uroki Małopolski i pogłębiały wiedzę o regionie. W trakcie warsztatów maluchy tworzyły ogromną mapę Małopolski i rysowały faunę i florę z bajkopisarzami. Warsztatom towarzyszyła wystawa ilustracji do książki „Kierpce, wianki, obwarzanki czyli wędrówki po Małopolsce”.

„Kierpce, wianki, obwarzanki czyli wędrówki po Małopolsce” publikacja przygotowana przez samorząd województwa małopolskiego powstała z myślą o najmłodszych czytelnikach. Mały podręcznik znajdzie tu dawne legendy i całkiem niedawne historie, najważniejsze informacje i ciekawostki, a wszystko opowiedziane z humorem i zilustrowane pięknymi zdjęciami i grafikami. Ta przeznaczona dla młodych czytelników książeczka, zachęca do wyprawy po przygodę w niezwykłej krainie – Małopolsce, pełnej malowniczych miejsc i tajemnic, smaków i zapachów, które nie tylko rozbudzą ciekawość każdego dziecka, ale z pewnością będą także odkryciem dla rodziców. Książka powstała w ramach współpracy ze znanym i cenionym wydawcą Wydawnictwem W.A.B. sp. z o.o., dostępna jest w księgarniach od stycznia 2012 r.



Warsztaty z autorami książki „Kierpce, wianki, obwarzanki czyli wędrówki po Małopolsce”



16 Targi Książki w Krakowie



ROZDZIAŁ 18

FILM PROMOCYJNY „NOWE PRZESTRZENIE KULTURY”

W grudniu 2012 roku został przygotowany film promujący inwestycje w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego. Film animowany przedstawia 12 inwestycji z zakresu kultury zrealizowanych przez Samorząd Województwa Małopolskiego w latach 2010 – 2012.



Filmowa animacja, w zwięzły i nowoczesny sposób pokazuje oddane do użytku nowe i odnowione w latach 2010 – 2012 instytucje kultury z obszaru Województwa Małopolskiego. Przygotowany film promuje nowe przestrzenie kultury i zachęca do odwiedzenia wybranych miejsc, którymi są:

- Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie
- Miasteczko Galicyjskie w Nowym Sączu
- Galeria BWA w Nowym Sączu
- Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie
- Muzeum Okręgowe w Tarnowie
- Dwór Obronny w Szymbarku
- Galeria Sztuki 20. Wieku - Willa Oksza – Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem
- Muzeum Armii Krajowej w Krakowie
- Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie
- Teatr Witkacego w Zakopanem
- Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej
- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach

Film ma zwrócić uwagę na obiekty kulturalne w przestrzeni publicznej oraz budować wizerunek Województwa Małopolskiego jako nowoczesnego, dbającego o dziedzictwo kulturowe i powszechny dostęp do dóbr kultury regionu. Film obejrzyć można na stronie: www.malopolskie.pl



ROZDZIAŁ 19

37. KRAKOWSKIE REMINISCENCJE TEATRALNE

Spektakl *World of Wires* w reżyserii Jay'a Scheib'a wystawiony w ramach 37. Krakowskich Reminiscencji Teatralnych 2012.



Produkcje Scheiba, takie jak *World of Wires*, czyli ostatnia część trylogii *Simulated Cities/Simulated Systems*, poświęconej starciu pomiędzy nauką a fikcją, oraz powstały przy współpracy choreografa Yin Mei oraz Hong

Kong Dance Company nowy balet pod tytułem *Seven Sages*, który miał premierę w marcu 2012 w Hong Kongu – należą do spektakli znanych na całym świecie, dotyczących kwestom związanych z fizycznością, odmiennościami gatunkowymi oraz najnowszymi technologiami.

Spektakl *Word of Wires* został zaadaptowany i wyreżyserowany przez Jay'a Scheiba, na podstawie filmu Rainera Wenera Fassbindera, którego scenariusz powstał w oparciu o powieść Daniela F. Galouye'a *Simulacron-3*.

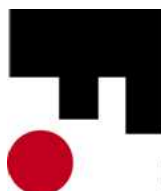
Dwukrotny pokaz w ramach 37. Krakowskich Reminiscencji Teatralnych był europejską premierą tego spektaklu.

10 października 2012 r. odbyło się spotkanie reżysera Jaya Sahiba ze środowiskiem artystycznym i naukowym Krakowa, dotyczące wykorzystania tzw. nowych technologii. Była to okazja do dyskusji i wymiany doświadczeń związanych z tym zagadnieniem.



ROZDZIAŁ 20

MAŁOPOLSKA FUNDACJA MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



Małopolska
Fundacja
Muzeum
Sztuki
Współczesnej

Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej powołana została jesienią 2004 roku przez Sejmik Województwa Małopolskiego w odpowiedzi na zainicjowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Program Kultury „Znaki czasu”. Fundusz założycielski wynosił 300 000 zł. Celem rządowego projektu jest wypełnienie wieloletnich zaległości w gromadzeniu dzieł sztuki współczesnej w zbiorach publicznych i wspomaganie instytucji i organizacji realizujących program „Znaki czasu”.

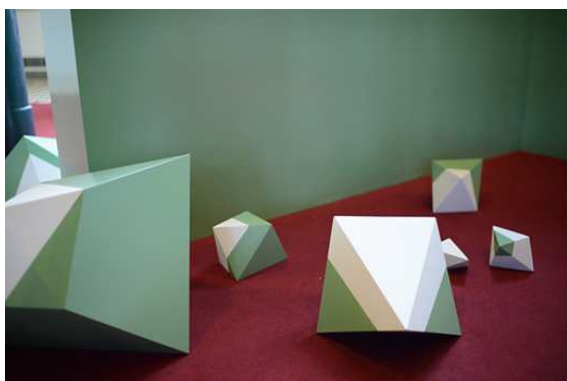
Celem Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej jest tworzenie autonomicznej kolekcji sztuki oraz promocja i popularyzacja polskiej i europejskiej sztuki współczesnej. Majątek fundacji stanowi kolekcja.

Zbiory fundacji pozyskiwane są od 2005 r., liczą

obecnie 146 dzieł albo zespołów dzieł (stanowi to łącznie 414 obiektów wystawowych) wykazanych poniżej 49 autorów bądź zespołów autorskich. W 2012 r. do listy autorów dołączył Artur Klinau (Białoruś) który podarował 9 fotografii o łącznej wartości 10 800 zł. Wartość kolekcji w wielkościach zaksięgowanych wynosi 1 767 332,12 zł. Na wielkość tą składają się:

- dzieła zakupione z kapitału inicjującego działalność Fundacji, pozyskanego ze środków Województwa Małopolskiego oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego: 1 430 532,12 zł,
- dzieła otrzymane w darach: 336 800,00 zł.

W 2012 r. Fundacja zorganizowała w Galerii Miejskiej BWA w Tarnowie **9 Wystawę Kolekcji Fundacji** (27 VII – 9 IX 2012). Zasadniczą część wystawy stanowiły obiekty i rysunki – razem 60 dzieł. Wystawa była dofinansowana przez Województwo Małopolskie kwotą 10 000 zł w konkursie „Mecenat Małopolski”. Tarnowska wystawa skupiała się na pracach rysunkowych i wokół rysunku oraz na obiektach przestrzennych, ale pozwoliła na unaocznienie zasadniczych rysów budowanej konsekwentnie od paru lat kolekcji. Uwidoczniała wątki artystyczne w rozumieniu ideowym przez rozpoznawalne odniesienia do pamięci historycznej, pamięci miejsc, pamięci estetyki minionej epoki. Atrakcyjność zbioru polegała też na przenikających się wzajemnie zagadnieniach formalnych przez przyswajanie dla widza języka sztuki najnowszej. Wśród obiektów nie było tradycyjnie



„Ruina” Moniki Sosnowskiej_9 Wystawa, Tarnów



9 Wystawa, Tarnów



pojmowanych rzeźb, prace rysunkowe również nie były pojmowane ortodoksyjnie.

Kolejnym wydarzeniem był projekt **Kultura w Dialogu. Artur Klinaú: Białoruskie Fenomeny**. Celem projektu była organizacja serii spotkań i artystycznych wydarzeń z udziałem Artura Klinaú – wybitnego białoruskiego artysty, publicyisty, pisarza i redaktora, z racji swojego wykształcenia znawcy architektury. Projekt dofinansowany był ze środków Województwa Małopolskiego kwotą 18 800 zł w konkursie „Mecenat Małopolski”.

Na projekt składała się wystawa *Artur Klinau: Miasto Utopii*, Galeria Malarstwa ASP która była gościnnie prezentowana w Galerii Otwartej Pracowni w Krakowie w dniach 12 XI – 6 XII 2012 (pokazano tam 17 fotografii). Wydarzenia towarzyszące obejmowały:

- 12 XI – wernisaż wystawy oraz spotkanie autorskie, Galeria Otwarta Pracownia w Krakowie

- 13 XI – spotkanie autorskie, Galeria Miejska BWA w Tarnowie 13-16 XI – warsztaty ze studentami ASP w Krakowie
- 16 XI – wykład Artura Klinaú w Galerii Sztuki Współczesnej w Olkuszu
- 19 XI – podsumowanie warsztatów wystawą prac studentów w Galerii Otwartej Pracowni w Krakowie oraz spotkanie autorskie wokół książki „Mińsk. Przewodnik po miesiące słońca” w Księgarni Hiszpańskiej w Krakowie
- 20 XI – spotkanie autorskie w Galerii BWA Sokół w Nowym Sączu
- 21 XI – wykład na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

W 2012 roku Fundacja prezentowała dzieła ze swojej kolekcji autorstwa **Grzegorza Sztwiertni** w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu (16 XI – 5 XII 2012). Pokazano obiekt-instalację „Ćwiczenia Neoplastyczne” oraz zestaw „PAINtings/obRAZY”).



ROZDZIAŁ 21

„BON KULTURY” – OFERTA EDUKACYJNA, ROZWOJU KOMPETENCJI I KREATYWNOŚCI



BON KULTURY to innowacyjna w skali kraju inicjatywa Województwa Małopolskiego i muzeów regionalnych, której zadaniem jest rozszerzenie oferty edukacyjnej publicznych instytucji kultury w celu kształcenia i rozwijania kompetencji kulturowych i kreatywnych, poprzez szkolne oraz pozaszkolne projekty edukacyjne i artystyczne, a także zwiększanie dostępności do wysokiej jakości oferty kulturalnej.

„Bon Kultury” realizowany jest od 2012 r. przez Muzea zgodnie z porozumieniami zawartymi z Województwem Małopolskim. Przeprowadzona akcja promocyjna w lutym br. oraz dystrybucja kart „Bonu Kultury” (rozesłano 7 302 karty do wszystkich szkół podstawowych, gimnazjów, gmin i Uniwersytetów Trzeciego Wieku

w Małopolsce) spotkała się z odzewem osób zainteresowanych uczestnictwem w zajęciach edukacyjnych.

Z pierwszych zajęć w ofercie „Bonu Kultury” skorzystali uczniowie już w połowie lutego br. Siedem Muzeów, biorących udział w projekcie, w 2012 roku zrealizowało 1 017 zajęć, w których wzięło udział 21 246 osób, głównie grupy dzieci szkolnych.

Zajęcia prowadzą: Muzeum Archeologiczne w Krakowie, Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie, Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Muzeum Armii Krajowej w Krakowie, Muzeum Etnograficzne w Krakowie oraz Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec.

Muzea biorące udział w projekcie „Bon Kultury” prowadzą szeroką akcję informacyjno-promocyjną swojej oferty edukacyjnej. Dane dostępne są na stronach internetowych jednostek, portalach tematycznych, Muzea biorą udział w targach, informacje pojawiają się w prasie i telewizjach lokalnych.

Decyzją Sejmiku Województwa Małopolskiego w 2012 roku przyznane zostały środki w wysokości 500 tys. zł na refundację kosztów realizacji oferty „Bon Kultury”.



ROZDZIAŁ 22

MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+

Program Biblioteka+ jest Programem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego realizowanym w ramach rządowego, wieloletniego Programu KULTURA+. Przygotowanie i wdrożenie Programu Biblioteka+ zostało powierzone Instytutowi Słomki. Program ten jest odpowiedzią na potrzebę radykalnej poprawy stanu bibliotek publicznych w Polsce. Głównymi beneficjentami Programu są gminne biblioteki publiczne z gmin miejskich (do 15 tys. mieszkańców), gmin wiejskich, gmin miejsko-wiejskich.



Filia Gminnej Biblioteki Publicznej w Kamince Wielkiej

Zgodnie z założeniami Programu Wieloletniego KULTURA+, Priorytetu „Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek” procentowy udział dotacji z budżetu państwa nie mógł przekroczyć 40% kosztów zadania. Minimalna kwota dofinansowania z budżetu państwa dla nowej inwestycji wyniosła 200 tys. zł, natomiast maksymalna 1 mln zł. W przypadku realizacji zadania związanego z remontem, rozbudową i przebudową istniejącego budynku minimalna kwota dofinansowania z budżetu państwa wyniosła 50 tys. zł a maksymalna kwota 500 tys. zł.

W 2012 roku miała miejsce II edycja konkursu MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+. Celem konkursu jest udzielenie pomocy finansowej (w formie dotacji celowej) gminom wiejskim, gminom miejsko-wiejskim, gminom miejskim (do 15 tys. mieszkańców) z terenu województwa małopolskiego na uzupełnienie wkładu własnego dla projektów realizowanych w ramach rządowego Programu Wieloletniego KULTURA+, Priorytetu „Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek” przez gminne biblioteki publiczne, dla których gminy te pełnią funkcję organizatora.

W ramach konkursu dofinansowaniem zostały objęte projekty związane z budową, remontem, rozbudową lub przebudową infrastruktury bibliotecznej, przyczyniające się do wzmocnienia potencjału i roli gminnych bibliotek publicznych oraz ich przekształcenia w nowoczesne centra dostępu do wiedzy, kultury oraz ośrodki życia społecznego.

Na wsparcie projektów realizowanych w ramach konkursu MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+ samorząd Województwa Małopolskiego przeznaczył w 2012 roku 500 tys. zł.



Decyzją Sejmiku Województwa Małopolskiego (Uchwała Nr XIX/333/12 z dnia 26 marca 2012 roku) pomoc finansowa w 2012 roku została przyznana na realizację następujących projektów:

Lp.	Nazwa Zadania	Beneficjent	Realizator/Inwestor	Pomoc finansowa z budżetu Województwa Małopolskiego
1	BIBLIOTEKA OTWARTA NA POTRZEBY MIESZKAŃCÓW – budowa budynku biblioteki głównej jako Centrum Kultury i Sportu	Gmina Olesno	Gminna Biblioteka Publiczna w Oleśnie	200 000
2	Utworzenie nowej filii bibliotecznej w Kamionce Górnej	Kamionka Wielka	Gminna Biblioteka Publiczna w Kamionce Wielkiej	33 720
3	Remont oraz wyposażenie Filii bibliotecznej w Biskupicach Radłowskich na miarę potrzeb instytucji kultury XXI wieku	Gmina Radłów	Gminne Centrum Kultury i Czytelnictwa w Radłowie – Filia biblioteczna w Biskupicach Radłowskich	85 000
4	Multicentrum w Skawinie. Zakup wyposażenia do innowacyjnego oddziału Biblioteki Miejskiej	Gmina Skawina	Miejska Biblioteka Publiczna w Skawinie	181 280
łącznie				500 000 zł



ROZDZIAŁ 23

PROJEKTY PRZEDSIĘWZIĘĆ KULTURALNYCH I ARTYSTYCZNYCH REALIZOWANE PRZY WSPÓŁDZIAŁE ŚRODKÓW EUROPEJSKICH

W 2012 roku instytucje kultury Województwa Małopolskiego realizowały przy wsparciu środków europejskich w wysokości **7.661.412 zł 13 projektów „miękkich”** o łącznej wartości **16.143.736 zł**, w tym:

- I. 9 projektów w ramach **3 Osi Priorytetowej MRPO 2007-2013 Turystyka i przemysł kulturowy, Działanie 3.3. Instytucje kultury, Schemat B Organizacja imprez kulturalnych o charakterze regionalnym i ponadregionalnym:**

1. **Via Galicia** – Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – wartość projektu **1.141.434 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **570.664 zł**, okres realizacji 2011 -2012.

Projekt obejmuje tematykę „galicyjską” w odniesieniu do Sądecczyzny widzianej przez pryzmat koloru Galicji sprzed stu lat. W 2012 roku zrealizowano trzy bloki tematyczne z różnorodnymi formami przekazu: wystawy, filmy, imprezy plenerowe, spotkania i wydawnictwa.

2. **Jesień średniowiecza – wiosna renesansu – cykl wydarzeń kulturalno-naukowych** – Muzeum Okręgowe w Tarnowie – wartość projektu **491.124 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **234.343 zł**, okres realizacji 2010-2012.

Myślą przewodnią przedsięwzięć realizowanych w ramach projektu jest prezentacja i promocja kultury materialnej i duchowej Małopolski, jako regionu, którego znaczenie u schyłku średniowiecza i początku renesansu było nie do przecenienia na tle ówczesnej Polski i Europy. W ramach projektu zrealizowano wystawy, warsztaty rzemieślnicze, konferencję naukową, koncerty i warsztaty muzyki średniowiecznej i renesansowej, cykl spotkań edukacyjnych dla młodzieży oraz Europejskie Spotkania Rycerskie.

3. **Sztuka współczesna narodów dawnej Monarchii Austro - Węgierskiej** – Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – wartość projektu **2.097.001 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **964.121 zł**, okres realizacji 2010-2012.

Projekt służący popularyzacji sztuki współczesnej oraz kształtowaniu podstawowych kompetencji odbioru produktów współczesnych sztuk wizualnych. Projekt odwołuje się do kontekstu miejsca, tożsamości miasta oraz regionu. Koncepcja nawiązuje do wciąż silnie odczuwalnej w tej części Europy tradycji i spuścizny byłej Monarchii Austro-Węgierskiej. Projekt budują dwie przenikające się wzajemnie tradycje: sądecka oraz ta o szerszym zasięgu nawiązująca do większej liczby narodów byłego Cesarstwa. W 2012 roku zrealizowano prezentację artystyczną, wystawę, projekcję filmową, debatę publiczną, działania edukacyjne.



Centrum Sztuki Mościce



Centrum Sztuki Mościce – Festiwal Teatrów Tańca



4. **Festiwal Teatrów Tańca SCENA OTWARTA** – Mościckie Centrum Kultury w Tarnowie – wartość projektu **823.195** zł, wartość wsparcia ze środków UE – **33.167** zł, wartość wsparcia ze środków budżetu państwa – **335.355** zł, okres realizacji 2012.

Projekt prezentował i zarazem promował aktualne trendy w sztuce współczesnej sceny baletowej i teatrów tańca współczesnego. Projekt był drugą edycją festiwalu SCENA OTWARTA w nowej, wzbogaconej formule. W 2012 roku odbyły się spektakle 8 polskich i zagranicznych zespołów tanecznych i baletowych, miały miejsce warsztaty ekspresji ruchowej, przedstawienie teatralne, konkurs filmowy, widowisko videomappingu, wystawy i wydawnictwa towarzyszące.

5. **XVI Letni Festiwal Opery Krakowskiej OPERA W NOWEJ PRZESTRZENI** – Opera Krakowska w Krakowie – wartość projektu **2.088.680** zł, wartość wsparcia ze środków UE – **617.995** zł, okres realizacji 2012.

Projekt cykliczny, którego założeniem w 2012 roku było podniesienie atrakcyjności kulturowej Małopolski poprzez realizację wydarzeń artystycznych związanych z muzyką operową realizowanych głównie w historycznych obiektach Małopolski. W 2012 roku zrealizowano cykl spektakli i koncertów muzycznych z udziałem światowej klasy artystów opery i baletu. Innowacyjnością projektu w stosunku do dotychczas realizowanych edycji festiwalu było wprowadzenie do programu sympozjum zakończonych pokazem multimedialnym w przestrzeni publicznej Krakowa.

6. **Małopolskie Dni Błogosławionego Jana Pawła II** – Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie – wartość projektu **718.813** zł, wartość wsparcia ze środków UE – **358.177** zł, okres realizacji 2012.

Przesłaniem projektu było szerokie upowszechnienie dziedzictwa Ojca Świętego, poprzez zorganizowanie II edycji „Małopolskich Dni Błogosławionego Jana Pawła II”

w nowej formule. W ramach projektu zrealizowano w dniach 15-17 czerwca 2012 roku 74 różnorodne, powszechnie dostępne wydarzenia kulturalne na terenie 6 miejscowości – (Kraków, Zakopane, Wadowice, Kalwaria Zebrzydowska, Tarnów, Stary Sącz) - 12 koncertów, 5 spektakli, 4 wystawy, 9 spotkań, 33 projekcje filmowe, 11 zwiedzań obiektów powiązanych z osobą Papieża.

7. **Realizacja międzynarodowej wystawy w nowej siedzibie Cricoteki w 2013 roku** – Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie – wartość projektu **911.801** zł, wartość wsparcia ze środków UE – **398.980** zł, okres realizacji 2012-2013.

Realizowana w ramach projektu międzynarodowa wystawa pod roboczym tytułem „Appropriation art. / sztuka zapożyczenia” wraz z bogatym programem towarzyszącym zaprezentuje dorobek współczesnych artystów w nowej siedzibie Cricoteki. W ramach projektu, obok wystawy, zorganizowane zostaną m. in. warsztaty edukacyjne, spotkania, spektakle, projekcje filmowe, powstaną nowe dzieła sztuki dla wystawy.

8. **Europejski Festiwal Pasteli – Małopolska. VI Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013** – Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – wartość projektu **754.000** zł, wartość wsparcia ze środków UE – **31.032** zł, wartość wsparcia ze środków budżetu państwa – **313.768** zł, okres realizacji 2012-2014.

Projekt ukazuje Małopolskę jako miejsce o dużych tradycjach uprawiania techniki pastelowej na wysokim poziomie artystycznym, podkreślając współczesną rolę tego regionu i miasta Nowego Sącza jako miejsc gdzie technikę pastelową, malarstwo pastelowe pielęgnują się jako część ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. W 2012 roku zrealizowano wystawę Kolekcji Współczesnego Pastelu Polskiego oraz rozpoczęto prace przygotowawcze do reali-



zacji konkursu i wystawy laureata VI Międzynarodowego Biennale Pasteli.

9. **Skrzydła Wielkiej Wojny – Małopolska 1914 – 2014** – Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie – wartość projektu **1 802 731 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **68.661 zł**, wartość wsparcia ze środków budżetu państwa – **694.244 zł**, okres realizacji 2012-2015.

Projekt inspirowany rocznicą wybuchu I Wojny Światowej zakłada organizację wydarzeń związanych z historią lotnictwa na ziemiach małopolskich. Projekt ma prezentować stuletnią historię lotnictwa wojskowego, w oparciu o unikatowe zasoby Muzeum Lotnictwa Polskiego, ukazaną z perspektywy ziem polskich. Zorganizowanych zostanie 6 przedsięwzięć, z których kluczowym elementem będzie organizacja innowacyjnej ekspozycji.

- II trzy projekty w ramach 8 Osi Priorytetowej MRPO 2007-2013 *Współpraca międzyregionalna, Działanie 8.2 Budowanie pozycji Małopolski w europejskich sieciach współpracy*:



10. **Młoda publiczność w operze – przystąpienie Małopolskiego Centrum Kultury Sokół do organizacji Opera Europa** – Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – wartość projektu **765.614 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **642.143 zł**, okres realizacji 2010-2012

Przystąpienie do sieci EUROPA OPERA, w celu nawiązania kontaktów, pozyskania wiedzy, umiejętności i doświadczeń oraz ich transferu na grunt małopolskich instytucji kultury. W 2012 roku odbyły się m.in.: konferencje, seminaria, warsztaty, wizyty studyjne z zakresu współpracy międzyregionalnej.

11. **PHOTO PROXIMA** – Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie – wartość projektu **1.270.045 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **980.829 zł**, okres realizacji 2010-2012.

Projekt przewiduje stworzenie trwałej sieci współpracy na rzecz wypracowania rozwiązań w zakresie zarządzania zbiorami fotograficznymi, w tym szczególnie gałęzią fotografii etnograficznej, która zdaniem ekspertów jest przyszłością w dziedzinie rozwoju badań etnograficznych. Jednym z trzech partnerów w projekcie jest Województwo Małopolskie. W 2012 roku w ramach projektu zrealizowano: sesję szkoleniową, konferencję, wizytę studyjną, kwerendę badawczo-tematyczną, projekt badawczy *Pamiątka rodzinna*, publikację.

12. **Teatr XXI wieku - East meets West – West meets East"** – Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – wartość projektu **1.227.057 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **1.017.057 zł**, okres realizacji 2010-2013.

Poprzez realizację projektu podjęta została wieloaspektowa współpraca oparta na wymianie doświadczeń i wiedzy na temat teatru przez 9 znaczących teatrów. W ramach projektu zostały wyodrębnione trzy grupy tematyczne dotyczące przemian



najważniejszych aspektów praktyki scenicznej: *Sztuka aktorska XXI wieku, Tekst w teatrze XXI wieku, Przestrzeń sceniczna współczesnego teatru*. W 2012 roku zrealizowano: 4 wyjazdy studyjne, 2 warsztaty aktorskie, 2 konferencje.

II. jeden projekt w ramach **Programu współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Polska – Republika Słowacka 2007-2013:**

13.

Karpacka Mapa Przygody – wspólna promocja atrakcyjności turystycznej, przyrodniczej i kulturowej małopolsko-proszowskiego pogranicza – Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – wartość projektu **2.052.241 zł**, wartość wsparcia ze środków UE – **1.744.243 zł**, okres realizacji 2009-2013.

Realizacja projektu pn. „Karpacka Mapa Przygody” przyczyni się do stworzenia atrakcyjnej, ogólnodostępnej oferty turystycznej, zarówno dla mieszkańców obszaru transgranicznego, jak i turystów odwiedzających pogranicze polsko-słowackie. Karpacka Mapa Przygody to wspólny system informacyjno-promocyjny powszechnie dostępny jako portal internetowy w trzech wersjach językowych (polskiej, słowackiej, angielskiej). Projekt zakłada przygotowanie kompleksowych pakietów produktowych tzw. „Karpackich Przygód”, skierowanych do różnych grup docelowych.



Jesień średniowiecza – wiosna renesansu



Uczestnicy Via Galicia



ROZDZIAŁ 24

PRZEDSIĘWZIĘCIA INWESTYCYJNE INSTYTUCJI KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO – ZAKOŃCZONE I KONTYNUOWANE

I. KONTEKST EUROPEJSKI.

W kontekście kończącego się okresu programowania funduszy europejskich, stanowiącego szansę dofinansowania rozwoju regionu na niespotykaną dotąd skalę, przychodzi czas na pierwsze podsumowania – czy sprościliśmy temu wyzwaniu.

Dzięki funduszom europejskim w Małopolsce realizowane są projekty z zakresu ochrony dziedzictwa nieruchomego i ruchomego, poprawy ładu przestrzennego, budowy nowej infrastruktury kultury oraz szkolnictwa artystycznego czy przedsięwzięcia o charakterze „miękkim” (nie inwestycyjnym). Głównym źródłem współfinansowania projektów w obszarze kultury jest Małopolski Regionalny Program Operacyjny na lata 2007-13. Na 688 projektów realizowanych w 2010 roku w Małopolsce przy wsparciu środków MRPO na lata 2007-13, 187 (27%) to projekty w obszarze kultury. Ich łączna wartość wynosiła na dzień 31 grudnia 2010 roku 1,7 mld zł, a kwota dofinansowania ze środków UE – 821,5 mln zł (22% środków MRPO przeznaczonych na wsparcie wszystkich realizowanych projektów). Na 720 nowych projektów zakontraktowanych w 2011 roku przy wsparciu środków MRPO, 32 (4,4%) to projekty w obszarze kultury. Ich łączna wartość to 140,1 mln zł, a kwota dofinansowania ze środków UE – 71,3 mln zł. Wiele instytucji kultury skorzystało

z szansy dofinansowania budowy lub modernizacji infrastruktury w postaci obiektów i wyposażenia, szczególnie w nowoczesne technologie – szacuje się, że około 10-20% środków inwestycyjnych przeznaczanych jest na zakup nowych technologii. Inwestycje te skutkują nie tylko jakościową zmianą przestrzeni publicznej, ale są impulsem do zmiany programowej w instytucjach oraz przyczyniają się do wzrostu zatrudnienia.

Najważniejsze obszary oddziaływania nowych przestrzeni kultury:

- pozytywna zmiana jakościowa w krajobrazie kulturowym
- wzrost frekwencji odwiedzających nowe obiekty
- nowe miejsca pracy w instytucjach kultury
- bogatsza oferta programowa instytucji kultury, nowe programy działalności merytorycznej, w tym edukacyjnej
- coraz wyższa kultura organizacyjna w instytucjach.

II. WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE MODERNIZUJE OBIEKTY INSTYTUCJI KULTURY, W STOSUNKU DO KTÓRYCH PEŁNI FUNKCJĘ ORGANIZATORA.

W latach 2008-2011, 10 spośród 23 instytucji kultury Województwa Małopolskiego rozpoczęło działalność w nowych lub zmodernizowanych przestrzeniach, a kolejne 3 instytucje są na etapie uruchamiania działalności.

Na rok 2013 planowane jest zakończenie kolejnych 5 inwestycji.



10 „nowych” przestrzeni kultury uruchomionych w latach 2008 - 2011 przez instytucje kultury, dla których organizatorem jest Województwo Małopolskie

1. Przebudowa i modernizacja Opery Krakowskiej w Krakowie (2008) wraz z technologią teatru muzycznego (2009)
2. Adaptacja poddasza budynku Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie (2009)
3. Budowa Gmachu Głównego Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (2010)
4. Budowa Miasteczka Galicyjskiego w Nowym Sączu (2. etap – 2010)
5. Budowa Małopolskiej Galerii Sztuki Sokół w Nowym Sączu (2010)
6. Rewaloryzacja i modernizacja Muzeum Okręgowego w Tarnowie (1. etap – Ratusz i Spichlerz – 2010)
7. Rewaloryzacja i modernizacja Renesansowego Dworu Obronnego w Szymbarku (2010)
8. Modernizacja siedziby Mościckiego Centrum Kultury w Tarnowie Mościcach (2010)
9. Modernizacja Muzeum Tatrzańskiego oraz utworzenie Galerii Sztuki XX wieku w Wilii „Oksza” (2011)
10. Rozwój Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygieźzowie (amfiteatr z zapleczem – 2011)

Inwestycje otwarte w 2012 roku lub będące na etapie uruchamiania działalności:

11. Rewaloryzacja i adaptacja budynku przy ul. Wita Stwosza 12 w Krakowie dla potrzeb Muzeum Armii Krajowej (otwarcie ekspozycji stałej – 27 września 2012)
12. Budowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie (otwarcie – 19 października 2012)
13. Rozwój Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej (otwarcie – 2013)
14. Rewitalizacja w Zakopanem – przebudowa Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza (otwarcie - grudzień 2012)

Inwestycje, których zakończenie planowane jest na rok 2013:

15. Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "CRICOTEKA" przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie
16. Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie (2. etap – Kamienica Rynek 3)
17. Budowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach
18. Przebudowa „Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach



Na 18 zakończonych/ realizowanych inwestycji, **16 to inwestycje realizowane przy współudziale środków europejskich.**

Łączna wartość zakończonych/ realizowanych inwestycji to **504,8 mln zł**, w tym:

- dofinansowanie z funduszy europejskich: **320,5 mln zł**
- środki finansowe budżetu województwa na zabezpieczenie wkładu własnego: **184,3 mln zł.**

Prawie wszystkie instytucje przeprowadzają remonty i modernizują swoje siedziby, jak również budują nowe przestrzenie kultury. Cel tych działań jest jasny i praktyczny:

- **podnoszenie jakości przestrzeni publicznej**, (wystawienniczej, pracy),
- **wzrost dostępu do kultury** (poprawa jakości i różnorodności oferty, także na obszarach z deficytem dostępu do kultury, wykorzystywanie nowych technologii dla zwiększenia atrakcyjności przekazu oraz zmniejszenia barier terytorialnych i infrastrukturalnych w dostępie do kultury),
- **poprawa standardów bezpieczeństwa obiektów i osób je odwiedzających** (zapewnione normy bezpieczeństwa i higieny pracy),

- **wprowadzanie rozwiązań proekologicznych** (obiekty przyjazne dla środowiska naturalnego).

Część inwestycji (na przykład budowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie czy budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie) stanowi lub stanowić będzie rewolucję w funkcjonowaniu instytucji kultury, co wymaga całkowitej reorganizacji pracy oraz przygotowania nowych propozycji programowych i form prezentacji.

Nowopowstałe, rozbudowane czy zmodernizowane obiekty regionalnych instytucji kultury wpływają nie tylko na funkcjonowanie tych podmiotów i kształt ich oferty, ale stają się również wizytówką i jednym z atutów przewagi konkurencyjnej całego regionu.

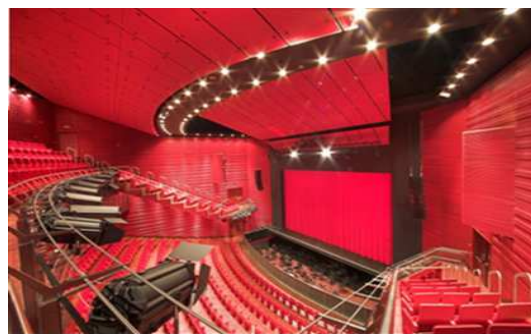
III. INWESTYCJE WIELOLETNIE W INSTYTUCJACH KULTURY ZREALIZOWANE W LATACH 2008-2012

1. Przebudowa i modernizacja Opery Krakowskiej w Krakowie wraz z technologią teatru muzycznego

- INWESTOR: Opera Krakowska w Krakowie
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: 2002
- ODDANIE DO UŻYTKU: budynek opery: listopad 2008, technologia sceny: 2009



Budynek Opery Krakowskiej



Wnętrze budynku Opery Krakowskiej w Krakowie



- KOSZT INWESTYCJI: 135.4 mln zł, w tym 72.5 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 62.9 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: Atelier Loegler Sp. z o.o., Kraków
- WYKONAWCA: Hochtief Polska Sp. z o.o., Kraków
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 11.914 m² powierzchni (w tym sala widowiskowa na ponad 700 miejsc,

budynek administracyjny, zaplecze techniczne, widownia, scena)

- 5 nowych, stałych miejsc pracy
- frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 92.327 osób w 2011 roku
- EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Obiekt w pełni wyposażony w zakresie technologii teatru muzycznego wykonanej w obszarze sceny głównej i widowni, sceny kameralnej oraz sal prób. Nowoczesne wyposażenie techniczne – scena obrotowa, zapadnia, ruchomy kanał orkiestronu, zespół podnośników i wyciągów linowych – umożliwia realizację nawet najbardziej nietypowych pomysłów reżyserów operowych spektakli.

3. Adaptacja poddasza budynku Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie

- INWESTOR: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie
- ODDANIE DO UŻYTKU: 2009
- KOSZT INWESTYCJI: 19.7 mln zł (inwestycja zrealizowana ze środków budżetu Województwa Małopolskiego i innych środków krajowych)
- PROJEKTANT: koncepcja architektoniczno-funkcjonalna: Cempla i Partnerzy Konserwacja Zabytków Marek Józef Cempla; dokumentacja budowlana i wykonawcza: Pracownia Konserwacji Zabytków Arkona sp. z o.o.
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Rewaloryzacji Zabytków S.A. w Krakowie
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 2.642 m² powierzchni
 - 19 nowych, stałych miejsc pracy
 - frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 173.756 osób w 2011 roku
- EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Przeprowadzono remont konserwatorski zabytkowego obiektu (dach i nieużytkowany strych wymagały pilnej interwencji)



Poddasze Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie w trakcie remontu



Czytelnia na poddaszu w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie



Biblioteka zyskała dodatkowe piętro na działalność – mieści się tam sala konferencyjna i nowe czytelnie

3. Budowa Gmachu Głównego Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

- INWESTOR: Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: kwiecień 2005
- ODDANIE DO UŻYTKU: wrzesień 2010
- KOSZT INWESTYCJI: 50.6 mln zł, w tym 35.2 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 15.4 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: Pysall, Ruge Architekten oraz Bartłomiej Kisielewski, Berlin
- WYKONAWCA: Budostal – 2 S.A., Kraków
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 3 378 m² powierzchni
 - 7 nowych, stałych miejsc pracy
 - frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 77.276 osób w 2011 roku
- EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Gmach Główny Muzeum to jeden z najnowocześniejszych, najbardziej ekspresyjnych w swej bryle, stworzony od podstaw, obiekt muzealny w Polsce. Obiekt o kubaturze 23 250 m³ łączy w sobie funkcje muzealne, edukacyjne,



Budynek Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

naukowe oraz rekreacyjne (otoczenie Lotniczego Parku Kulturowego).

- Nowoczesna architektura, rozwiązania przestrzenne i techniczne – sale ekspozycyjne, kino edukacyjne, biblioteka naukowa z czytelnią, sala z urządzeniami edukacyjnymi – umożliwiają efektywne kreowanie interdyscyplinarnych działań o charakterze ekspozycyjnym i edukacyjnym. Zastosowane rozwiązania technologiczne czynią obiekt przyjazny dla środowiska i podnoszą standardy eksploatacji.

4. Budowa Miasteczka Galicyjskiego w Nowym Sączu – etap 2

- INWESTOR: Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: 2006
- ODDANIE DO UŻYTKU: październik 2010
- KOSZT INWESTYCJI: 3.7 mln zł, w tym 1.9 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 1.8 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: "INWESTBUD" ul. Wyspiańskiego 22, Nowy Sącz
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Produkcyjno - Handlowo - Usługowe ERBET Sp. z o.o., Nowy Sącz
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 14 obiektów o pow. 1 722 m², w tym karczma



Miasteczko Galicyjskie z lotu ptaka

- 4 nowe, stałe miejsca pracy
- frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 57.386 osób w 2011 roku

EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Miasteczko Galicyjskie zaprojektowane zostało, jako aktywne centrum kulturalne. Walorem konserwatorskim projektu jest wykorzystanie zachowanej wiedzy do odtworzenia dawnych budynków, które uległy zniszczeniu w wyniku kataklizmów lub naturalnej destrukcji. Rekonstrukcja zabudowy małomiasteczkowej, charakterystycznej dla tego obszaru w XIX w., stanowiącej część Sądeckiego Parku Etnograficznego. Ekspozycja ma charakter „żywego organizmu” – aranżacja budynków i realizowanych w nich pokazów daje zwiedzającym możliwość „zabawy z historią” dopełniając tym samym dominujące funkcje poznawcze i edukacyjne.



Budowa Małopolskiej Galerii Sztuki „Na Bursztynowym Szlaku”



Budynek Galerii

5. Budowa Małopolskiej Galerii Sztuki „Na Bursztynowym Szlaku” w Nowym Sączu (obecna nazwa: Galeria Sztuki Współczesnej BWA-Sokół)

INWESTOR: Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu

- ODDANIE DO UŻYTKU: październik 2010
- KOSZT INWESTYCJI: 12.9 mln zł, w tym 9.3 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 3.6 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: KKM Kozień Architekci M. Kozień, M.Kozień-Woźniak, K. Kozień-Kornecka, Kraków
- WYKONAWCA: Konsorcjum firm: lider – Firma usługowa EKO-REM-BUD Jan Cabak, Łabowa; partner – Przedsiębiorstwo Budowlane KONSUBUD Jan Konstanty, Nowy Sącz
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 1 953 m² powierzchni
 - 13 nowych, stałych miejsc pracy
 - frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 58.998 osób w 2011 roku
- EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Stworzono nowoczesną przestrzeń – dwie sale ekspozycyjne o łącznej powierzchni ok. 400 m², sala audytorijna na 240 miejsc, sale dydaktyczne, sala multimedialna, zaplecze magazynowe – dla działań o charakterze ekspozycyjnym, dydaktycznym, artystycznym i reprezentacyjnym.

Nowoczesna architektura i funkcjonalne rozwiązania przestrzenne pozwalają na prezentację różnorodnych zjawisk w kulturze współczesnej z wykorzystaniem multimedialnych oraz interdyscyplinarnych form działania.

1. Rewaloryzacja i modernizacja Muzeum Okręgowego w Tarnowie – etap 1



- INWESTOR: Muzeum Okręgowe w Tarnowie
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: bez konkursu



Wyremontowany Ratusz



Zmodernizowana ekspozycja stała w Ratuszu



Wyremontowany Kasztel

- ODDANIE DO UŻYTKU: czerwiec 2013 (zakończenie prac budowlanych 30.09.2012)
- KOSZT INWESTYCJI: 5.1 mln zł, w tym 1.8 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 3.3 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego
- PROJEKTANT: inż. arch. Bogusław Niemiec
- WYKONAWCA: PW „ERTAL” sp. z o.o., Tarnów

INWESTYCJA W LICZBACH:

- 4 nowe, stałe miejsca pracy
- frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 16.332 osoby w 2011r.
- EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Przeprowadzone zostały prace rewaloryzacyjne i modernizacyjne Ratusza i Spichlerza w celu przywrócenia ich pierwotnej wartości i zwiększenia ich wartości użytkowej. W Ratuszu zastosowano system klimatyzacji i wentylacji oraz nowoczesne technologie ekspozycji, wprowadzające interaktywne formy udostępniania zbiorów muzealnych. Zmodernizowano wystawę stałą.

7. Rewaloryzacja i modernizacja renesansowego Dworu Obronnego w Szymbarku

- INWESTOR: Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
- ODDANIE DO UŻYTKU: listopad 2010
- KOSZT INWESTYCJI: 4.4 mln zł, w tym 2.6 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 1.8 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: „Inwesbud” S.C. Mateusz Paradowski, Joanna Paradowska Prusak, Nowy Sącz





Kasztel podczas remontu



Mościckie Centrum Kultury podczas remontu



Interaktywny Plac Zabaw

→ WYKONAWCA: Małopolskie Biuro Przygotowania i Realizacji Inwestycji KRAK INVEST Sp. z o.o., Kraków

→ INWESTYCJA W LICZBACH:

- powierzchnia zrewaloryzowanych obiektów (kasztel i oficyna dworska) – powierzchnia zabudowy – obiekty istniejące – 1.022 m²
- 4 nowe, stałe miejsca pracy
- frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 22.653 osoby w 2011 roku

→ EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Renesansowy kasztel w Szymbarku – perła polskiego Renesansu – pozostający od kilkadziesiąt lat w stanie ruiny, stał się nowym miejscem dla organizacji działań kulturalnych. Wraz z obiektami towarzyszącymi, tworzy on ośrodek konferencyjno wystawienniczy o znacznym potencjale. Reprezentacyjny, wyposażony we wszystkie nowoczesne systemy, kasztel, dysponujący salami o łącznej powierzchni 300 m², to znakomite miejsce dla konferencji, sympozjów naukowych, prezentacji i promocji handlowych. Wchodząca w skład zespołu osiemnastowieczna oficyna dworska (250 m²) doskonale nadaje się na prezentację wystaw, stoisk rzemieślniczo-handlowych, koncertów, spektakli teatralnych, etc. Drewniany dworek mieszczący, trzeci obiekt wchodzący w skład zespołu, posiada warunki na organizację imprez kameralnych, może też pełnić rolę stylowego pomieszczenia małej gastronomii.

8. Modernizacja siedziby Mościckiego Centrum Kultury w Tarnowie Mościcach (obecna nazwa: Centrum Sztuki Mościce)

- INWESTOR: Mościckie Centrum Kultury w Tarnowie Mościcach
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: bez konkursu
- ODDANIE DO UŻYTKU: 2010
- KOSZT INWESTYCJI: 19.2 mln zł, w tym 6.1 mln z budżetu Województwa Małopolskie-



go oraz 13.1 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej

→ PROJEKTANT: Karpla Consulting Sp. z o.o., Kraków

WYKONAWCA: ABM SOLID S.A., Tarnów



Wystawa inauguracyjna działalności w zmodernizowanym obiekcie

→ INWESTYCJA W LICZBACH:

- 8.276,25 m² powierzchni
- 6 nowych miejsc pracy
- frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 141.252 osoby w 2011 roku

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Nowoczesne rozwiązania przestrzenne obiektu i jego multimedialne wyposażenie dały w efekcie: 600-osobową salę teatralno - koncertową ze sceną i zapleczem, foyer, salę multimedialną, kameralną salę koncertową, przestrzeń wystawieniową, sale baletowe, dydaktyczne i kinowe z projektorem cyfrowym. Zainstalowano specyficzne instalacje mechaniki, oświetlenia i nagłośnienia scen, systemy ekspozycyjne, udogodnienia dla niepełnosprawnych, instalacje kontrolujące klimatyzację i wentylację, system zarządzania energią etc. Dzięki integracji tych systemów powstał „inteligentny budynek”, przyjazny dla ludzi i środowiska.

9. Modernizacja Muzeum Tatrzańskiego oraz utworzenie Galerii Sztuki XX wieku w Wilii „Oksza”

→ INWESTOR: Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem

→ ODDANIE DO UŻYTKU: maj 2011

→ KOSZT INWESTYCJI: 5 mln zł, w tym 3.6 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 1.4 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych

→ PROJEKTANT: Autorska Pracownia Architektoniczna Zenona Remi „JAR” Zenona Remi Sp. z o. o., Zakopane

→ WYKONAWCA: Małopolskie Biuro Przygotowania i Realizacji Inwestycji KRAK INVEST Sp. z o.o., Kraków

→ INWESTYCJA W LICZBACH:

→ powierzchnia zrewaloryzowanych obiektów – 2004 m²

• powierzchnia nowych obiektów instytucji kultury – 734,7 m²



Willa „Oksza” po remoncie



Chałupa Gąsieniców-Sobczaków po remoncie



- 5 nowych, stałych miejsc pracy

frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 14.431 osób w 2011 roku

- EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Projekt obejmował między innymi remonty konserwatorskie dziewiętnastowiecznych obiektów: chałupy Gąsieniców-Sobczaków oraz willi „Oksza”. Efektem są dwie nowe przestrzenie ekspozycyjne w zabytkowych budynkach: Chałupę Gąsieniców-Sobczaków zaadaptowano na Muzeum Stylu Zakopiańskiego, a w „Okszy” znajduje się Galeria Sztuki XX wieku prezentująca dorobek miejscowego środowiska artystycznego oraz sztukę artystów spoza Zakopanego, dla których Tatry i góralszczyzna były ważnym źródłem inspiracji.

1. Rozwój Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie

- INWESTOR: Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: bez konkursu

- ODDANIE DO UŻYTKU: 18 wrzesień 2011
- KOSZT INWESTYCJI: 2.0 mln zł inwestycja zrealizowana ze środków budżetu Województwa Małopolskiego i innych środków krajowych)
- PROJEKTANT: mgr inż. arch Maciej Kozub - Architektoniczna Pracownia projektowa, Kraków
- WYKONAWCA: Titan-Lux Spółka z o.o., Liбіаż
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 1 nowe miejsce pracy
 - frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 6.800 osób w 2011 roku
- EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: zbudowano amfiteatr o powierzchni 730 m², z widownią dla ok. 500 osób.

1. Rewaloryzacja i adaptacja budynku przy ul. Wita Stwosza 12 w Krakowie dla potrzeb Muzeum Armii Krajowej

- INWESTOR: Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Fieldorfa Nila w Krakowie
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: grudzień 2005
- ODDANIE DO UŻYTKU: wrzesień 2011, planowane otwarcie wystawy stałej: 27 września 2012



Amfiteatr w budowie



Koncert podczas inauguracji amfiteatru





Przeszklony dziedziniec Muzeum Armii Krajowej



Zajęcia edukacyjne w ramach „Bonu Kultury”



Budowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki



Przeszklony dziedziniec w Małopolskim Ogrodzie Sztuki

- KOSZT INWESTYCJI: 29.3 mln zł, w tym 24.6 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 4.7 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i Gminy Miejskiej Kraków
- PROJEKTANT: AIR JURKOWSCY – ARCHITEKCI, Katowice
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego Chemobudowa – Kraków S.A., Kraków
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia użytkowa 6.202 m²
 - 35 nowych miejsc pracy
 - planowana frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 35.000 osób w 2013 roku
- EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: W efekcie rewaloryzacji i adaptacji powierzchnia zabytkowego budynku Twierdzy Kraków zwiększyła się z 1.300 do 6.200 m². Zyskano nowoczesne przestrzenie magazynowe, archiwalne, biurowe, a przede wszystkim ekspozycyjne, dające możliwość pokazywania historii językiem zrozumiałym i atrakcyjnym dla młodego pokolenia.

12. Budowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie

- INWESTOR: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: marzec 2005
- ODDANIE DO UŻYTKU: wrzesień 2012
- KOSZT INWESTYCJI: 41.2 mln zł, w tym 33.4 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 7.8 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: Ingarden & Ewy Architekci Sp. z o.o., Kraków
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Budownictwa Ogólnego SKOBUD Sp. z o.o., Żywiec

INWESTYCJA W LICZBACH:

- powierzchnia całkowita 7.116,2 m²
- 20 nowych miejsc pracy
- planowana frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 338.952 osób w 2013 roku
- EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Małopolski Ogród Sztuki stanowi wielofunkcyjną, otwartą przestrzeń dla działań w różnych dziedzinach sztuki. Jako przykład udanej realizacji łączącej nowoczesność z elementami zabytkowymi, zrealizowanej w zwartej zabudowie centrum Krakowa, projekt znacząco podnosi jakość przestrzeni publicznej.

13. Rozwój Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej

- INWESTOR: Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: bez konkursu
- ODDANIE DO UŻYTKU: wrzesień/ październik 2012
- KOSZT INWESTYCJI: 8.6 mln zł, w tym 5.9 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 2.7 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych

→ PROJEKTANT: ALLPRO – Piotr Jurczak, ALLPRO – Piotr Jurczak, Joanna i Marcin Kołodziej

→ WYKONAWCA: Usługi Budowlane Wiesława Fałowska, „Sanbud” – Andrzej Sandrzyk „PROFEXIM” Sp.j, „OLEXBUD” Paweł Oleksy

→ INWESTYCJA W LICZBACH:

- powierzchnia skansenu – wzrost o 0,4253 ha (z 10,58 ha do 11,0053 ha),
- liczba obiektów na terenie skansenu – wzrost o 12 obiektów (z 43 do 55 obiektów)
- 4 nowe miejsca pracy
- planowana frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 38.668 osób w 2013 roku
- EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Odnowienie i powiększenie ekspozycji o obiekty historyczne reprezentatywne dla architektury drewnianej Orawy, zabezpieczenie obiektów przed zagrożeniami (instalacja przeciwpożarowa), nowa infrastruktura służąca upowszechnianiu kultury ludowej, edukacji kulturowej i turystyce, radykalna poprawa warunków pracy (wcześniej skrócony czas pracy ze względu na szkodliwe warunki pracy w pomieszczeniach biurowych).



Odbudowa przeniesionej chałupy



Most nad potokiem





Budynek główny teatru



Pomieszczenie biurowe



Budynek główny teatru

14. Rewitalizacja w Zakopanem – przebudowa Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza

- INWESTOR: Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem
- KONKURS ARCHITEKTONICZNY: bez konkursu
- ODDANIE DO UŻYTKU: przestrzeń sceniczną otwarto 8.12.2012 r. Uruchomienie funkcji w pełnym zakresie – 1. kwartał 2013
- KOSZT INWESTYCJI: 28,3 mln zł, w tym 19,8 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 8,5 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: Firma ARECO-POLSKA Andrzej Marduć
- WYKONAWCA: PPHU ERBET Sp. z o.o., Konsorcjum Form Cechini Krynica i Klimawantex Rzeszów, Przedsiębiorstwo Robót Zmechanizowanych BUDOSTAL 8 S.A.
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 2 nowe miejsca pracy
 - planowana frekwencja w „nowych” przestrzeniach – wzrost o 728 osób w stosunku rocznym
- EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: W wyniku realizacji projektu dokonano przebudowy, remontu i modernizacji tzw. Dużej i Małej Sceny. Zamontowano nowy sprzęt sceniczny. Po otrzymaniu od Starosty Tatrzańskiego działki o powierzchni 2 405 m² wykonywane jest nowe zagospodarowanie terenu oraz magazyn dekoracji. Teatr dysponuje obecnie łącznie 270 miejscami dla publiczności (w tym 170 miejsc na Dużej Scenie i 100 miejsc na Małej Scenie) oraz nowym zapleczem teatralnym.



15. Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziba Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”

- INWESTOR: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”
- ODDANIE DO UŻYTKU: styczeń 2014
- KOSZT INWESTYCJI: 42,2 mln zł, w tym: 34,1 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej (MRPO 2007-2013) oraz 8,1 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego
- PROJEKTANT: IQ2 Konsorcjum, tj. konsorcjum firm nsMoonstudio sp. z o.o. w Krakowie i Wizja sp. z o.o. w Krakowie
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego Chemobudowa Kraków S.A.
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - Powierzchnia użytkowa obiektu 5 265 m²
 - kubatura: 26 521 m³
- EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: W efekcie rewitalizacji zabudowań zabytkowej Elektrowni Podgórskiej i budowy nowego obiektu przy ul. Nadwiślańskiej powstanie wielofunkcyjna instytucja

kultury. Założono, że program Cricoteki będzie miał charakter wieloaspektowy zgodnie z funkcjami nowej siedziby:

- poziom +/-0 (parter): sala wielofunkcyjna (działalność performatywna), archiwum i czytelnia
- poziom + 3: sala ekspozycyjna poświęcona Tadeuszowi Kantorowi, sala ekspozycyjna dedykowana wystawom czasowym, sala edukacyjna.

Nowoczesna budowla z betonu i stali – gmach w formie mostu przerzuconego nad zabytkową elektrownią – ma wyróżniać architektonicznie miejsce lokalizacji obiektu i przyciągać uwagę, dając nowoczesną przeciwwagę dla historycznej zabudowy miasta.

16. Rewaloryzacja i modernizacja Muzeum Okręgowego w Tarnowie – etap 2 – Rynek 3

- INWESTOR: Muzeum Okręgowe w Tarnowie
- ODDANIE DO UŻYTKU: zakończenie prac budowlanych i wyposażenie techniczne budynku – grudzień 2012. Uruchomienie budynku w pełnym zakresie – 2. kwartał 2013



Prace budowlane przy Muzeum Tadeusza Kantora



Wizualizacja budynku Muzeum Tadeusza Kantora w Krakowie





Elewacja kamienicy Rynek 3



Patio jako przestrzeń dla biblioteki



Piwnice z przeznaczeniem na sale ekspozycji edukacyjnej



Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach

- KOSZT INWESTYCJI: 5,5 mln zł, w tym 2,2 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 3,3 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego
 - PROJEKTANT: ARCHIMEDIA PRACOWNIA PROJEKTOWA
 - WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe ELTAR sp. o. o.
 - INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 6 nowych, stałych miejsc pracy
 - zwiększenie powierzchni użytkowej siedziby Muzeum o 580 m² w Kamienicy Rynek 3
- frekwencja w „nowych” przestrzeniach – 20 800 osoby w 2013 roku
- EFEKT INWESTYCJI/ ZMIANA: Dokonano kompleksowego remontu i rozbudowy Kamienicy Rynek 3 z przeznaczeniem na sale ekspozycyjne, pomieszczenia biurowe i recepcyjne, bibliotekę, magazyny i pracownie konserwatorskie.

17. Europejskie Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach

- INWESTOR: Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach
- ODDANIE DO UŻYTKU: maj 2013 r.
- KOSZT INWESTYCJI: 64,9 mln zł, w tym: 5 mln zł - budżet Województwa Małopolskiego, 4,9 mln zł - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 50 mln zł – środki z Programu Operacyjnego Infrastruktury i Środowiska, 5 mln zł - Stowarzyszenie Akademii Imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, Baletu i Sportu
- PROJEKTANT: Biuro Architektoniczne DDJM Sp. z o.o.
- WYKONAWCA: SKANSKA S.A.
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - powierzchnia obiektu – 8 878,9 m² w tym:



- sala koncertowa z zespołem dydaktycznym – 6 726,9 m²
 - zespół pobytowy – 2 152 m²
- EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Celem Europejskiego Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego jest rozwijanie u młodych wykonawców z Polski i z Europy umiejętności interpretowania muzyki tworzonej przez kompozytorów żyjących współcześnie i pod ich kierunkiem.

Zadaniem Centrum jest kształcenie uzdolnionych muzyków z całego świata, organizowanie spotkań muzyków, pedagogów, dzielenie się doświadczeniami, pogłębianie wiedzy muzycznej.

W ramach projektu powstanie w pełni funkcjonalny obiekt Centrum wyposażony w następujące elementy:

- sala koncertowa z zespołem dydaktycznym,
- zespół pobytowy gwarantujący ćwiczenia indywidualne,
- infrastruktura towarzysząca.

18. Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach



Wizualizacja wystawy w Muzeum „Dom Rodzinny Jana Pawła II” w Wadowicach

- INWESTOR: Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach
- ODDANIE DO UŻYTKU: lipiec 2013
- KOSZT INWESTYCJI: 29,3 mln zł, w tym: 10,4 mln zł - środki Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego oraz 10

mln zł - środki Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego i 8,9 mln zł środki własne Muzeum

- PROJEKTANT: Biuro Projektów Lewicki - Łatak Sp. z o.o.
- PROJEKT EKSPozyCJI: Kłaput Project
- WYKONAWCA: Firma Budowlana J. Kasperczyk Spółka Jawna
- INWESTYCJA W LICZBACH:

- powierzchnia użytkowa obiektu - 1 199,60 m²
 - powierzchnia wystawiennicza – 1 061,3 m²
- EFEKT INWESTYCJI: Założeniem projektu jest budowa nowoczesnego muzeum narracyjnego, opartego na multimedialnej i interaktywnej ekspozycji łączącej w harmonijny sposób historię i nowoczesność. Efektem realizacji projektu będzie stworzenie przestrzeni dla realizacji nowych inicjatyw kulturalnych, obywatelskich, narodowych i europejskich o wymiarze uniwersalnym, jak również czynne uczestniczenie w budowie tożsamości narodowej oraz społeczeństwa opartego na wartościach chrześcijańskich. Zakres rzeczowy zadania obejmuje wykonanie prac budowlanych, adaptacyjnych oraz wyposażenie budynku Muzeum w zakresie umożliwiającym rozpoczęcie działalności wystawienniczej, kulturalno-edukacyjnej i naukowo badawczej.

IV. INWESTYCJE JEDNOROCZNE REALIZOWANE W 2012 ROKU W INSTYTUCJACH KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

W 2012 roku Województwo Małopolskie sfinansowało/ dofinansowało również 10 zadań jednorocznych prowadzonych przez 8 regionalnych Instytucji Kultury na łączną kwotę 3,8 mln zł.

1. Modernizacja instalacji oświetlenia awaryjnego i ewakuacyjnego – II etap, zakończenie oraz wykonanie dokumentacji rekonstrukcji elementów dekoracyjnych w budynku Miniatura Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

INWESTOR: Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie

DOTACJA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO: 0,3 mln zł

ZAKRES WYKONANYCH PRAC: modernizacja instalacji oświetlenia awaryjnego i ewakuacyjnego, bieżąca konserwacja ścian i powłok malarskich, rekonstrukcja elementów dekoracyjnych wystroju architektonicznego budynku

2. Wykonanie projektów akustycznych i architektonicznych Sali widowiskowej

INWESTOR: Centrum Sztuki Mościce

DOTACJA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO: 0,08 mln zł

ZAKRES WYKONANYCH PRAC: demontaż, dostawa i montaż ppoż wewnętrznych zestawów okiennie – drzwiowych, okien wewnętrznych, zakup kurtyny dymowej z wejściem ewakuacyjnym, instalacja awaryjnego oświetlenia na drogach ewakuacyjnych

3. Dostosowanie dojsć ewakuacyjnych w budynku Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie do wymogów przeciwpożarowych. Etap II

INWESTOR: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie

DOTACJA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO: 2 mln zł

ZAKRES WYKONANYCH PRAC: wykonanie badań oraz projektu akustycznego, wykonanie projektu architektonicznego

4. Waloryzacja Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie – kontynuacja

INWESTOR: Muzeum Archeologiczne w Krakowie

DOTACJA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO: 0,6 mln zł

ZAKRES WYKONANYCH PRAC: wzmocnienie posadowienia budynku, wykonanie projektu wymiany instalacji c.o., kontynuacja wymiany stolarki okiennej

5. Naprawa mostu drewnianego i schodów wejściowych do Muzeum Stylu Zakopiańskiego w Zakopanem oraz instalacja systemu monitoringu telewizji przemysłowej (CCTV)

INWESTOR: Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem

DOTACJA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO: 0,07 mln zł

ZAKRES WYKONANYCH PRAC: opracowanie projektu, naprawa mostu drewnianego i schodów wejściowych, instalacja systemu monitoringu telewizji przemysłowej

6. Modernizacja systemu sygnalizacji pożaru w Skansenie

INWESTOR: Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec

DOTACJA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO: 0,11 mln zł

ZAKRES WYKONANYCH PRAC: opracowanie projektu na modernizację systemu, demontaż starej aparatury i montaż nowej, utylizacja izotopowych czujek dymu, program



mowanie i uruchamianie sygnalizacji pożaru

7. **Modernizacja Sali kinowej i zakup aparatury cyfrowej w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ**

INWESTOR: Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

DOTACJA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO: 0,22 mln zł

ZAKRES WYKONANYCH PRAC: opracowanie dokumentacji oraz modernizacja instalacji wentylacyjno – klimatyzacyjnego w Sali kinowej i hallu ma przestrzeń kasową , zakup sprzętu cyfrowego DCI wraz z zespołem ekranowym oraz osprzętem

8. **Modernizacja rozdzielni średniego napięcia wraz z wykonaniem nowej instalacji elektrycznej dla sceny, podscenia i galerii Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie – III etap prac**

INWESTOR: Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie

DOTACJA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO: 0,12 mln zł

ZAKRES WYKONANYCH PRAC: dokumentacja projektowa, przebudowy instalacji elektrycznej, wymiana, montaż i rozruch nowej rozdzielni średniego napięcia

9. **Dofinansowanie projektora cyfrowego dla Kina Millennium w Centrum Sztuki Mościce**

INWESTOR: Centrum Sztuki Mościce

DOTACJA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO: 0,19 mln zł

ZAKRES WYKONANYCH PRAC: zakup zmywarko – suszarki do okularów 3D, zakup projektora DCI wraz z osprzętem

10. **Rewaloryzacja zespołu zabytkowych budowli inżynierskich dawnego lotniska Rakowice – Czyżyny wraz z adaptacją na**

potrzeby Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

INWESTOR: Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

DOTACJA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO: 0,11 mln zł

ZAKRES WYKONANYCH PRAC: wykonanie projektów architektoniczno – budowlanych budowli inżynierskiej

V. WYRÓŻNIENIE I NAGRODY

Zrealizowane przez instytucje kultury Województwa Małopolskiego inwestycje są zauważane i doceniane na różnych polach działalności.

W organizowanym przez Stowarzyszenie Gmin i Powiatów Małopolski konkursie *Najlepsze Przedsięwzięcia Roku 2010 w Małopolsce – LIDER MAŁOPOLSKI* wyróżniono trzy inwestycje regionalnych instytucji kultury:

- **Gmach Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie wraz z Lotniczym Parkiem Kulturowym**
- **Miasteczko Galicyjskie w Nowym Sączu**
- **Małopolską Galerię Sztuki „Na Bursztynowym Szlaku” w Nowym Sączu.**

Wizytówką Małopolski stał się budynek Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie, uhonorowany szeregiem nagród:

- nagroda Cemex Buildnig Award dla najlepszego, betonowego, budynku na świecie
- nagroda Polskiego Stowarzyszenia Budownictwa Ekologicznego – Polish Green Building Council (PLGBC)
- nagroda im. prof. Janusza Bogdanowskiego dla najlepszej architektury Krakowa 2010 roku
- pierwsza nagroda w kategorii obiekt turystyczny w 5. edycji konkursu „Polska Pięknieje – 7 Cudów Funduszy Europejskich”



organizowanego przez Ministerstwo Rozwoju Regionalnego

- nominacja do najważniejszej europejskiej nagrody architektonicznej Mies van der Rohe Award przyznawanej co dwa lata przez Komisję Europejską, Parlament Europejski oraz Fundację Miesa van der Rohe.

Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fiedorfa "Nila" w Krakowie otrzymało pierwsze miejsce w kategorii „kultura” w konkursie „Modernizacja 2011” za najlepiej zmodernizowany i zaadaptowany obiekt w Polsce.

Budynek **Małopolskiego Ogrodu Sztuki** (którego otwarcie planowane jest w październiku 2012) zwyciężył w konkursie na nagrodę im. prof. Janusza Bogdanowskiego za najlepszą architekturę Krakowa 2012 roku.

VI. DEPARTAMENT KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO PEŁNI FUNKCJĘ KOORDYNATORA W CELU PRAWIDŁOWEJ REALIZACJI PRZEDSIĘWZIĘĆ INWESTYCYJNYCH

Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego koordynuje przedsięwzięcia inwestycyjne, prowadzone przez regionalne instytucje kultury. Departament merytoryczny monitoruje i nadzoruje pod względem ekonomicznym, technicznym oraz programowym m. in. zgodnie z Wieloletnią Prognozą Finansową Województwa Małopolskiego prawidłową realizacją inwestycji oraz działalność w nowych lub zmo-

dernizowanych przestrzeniach instytucji kultury.

VII. EFEKTY INWESTYCJI W REGIONALNYCH INSTYTUCJACH KULTURY – W LICZBACH

W wyniku **10 inwestycji wieloletnich zakończonych w latach 2008 - 2011** przez instytucje kultury Województwa Małopolskiego utworzono **68 stałych miejsc pracy**.

Wartość zakończonych inwestycji to **258 mln zł**, w tym:

→ z funduszy europejskich: **140 mln zł**,

→ z budżetu Województwa Małopolskiego: **118 mln zł**

Łączna powierzchnia nowych/ odnowionych przestrzeni to **65.5 tys. m²**.

Średni koszt utrzymania m² wyniósł w 2011 roku **244,33 zł**, a **średni przychód** wypracowany z tytułu działalności w „nowych” przestrzeniach dla wszystkich instytucji kultury: **2.45 mln zł**.

Inwestycje te przyniosły ogromną zmianę jakościową, programową i wizerunkową – **w 2011 roku w 720 propozycjach kulturalnych** w „nowych” przestrzeniach, we wszystkich 10 instytucjach kultury, uczestniczyło **łącznie 600 tys. osób**. Oznacza to, że tylko w 2011 roku każdą z „nowych” przestrzeni odwiedziło średnio **47 tys. osób**.



ROZDZIAŁ 25

CENTRUM MUZYKI W KRAKOWIE – URBANISTYCZNA, ARCHITEKTONICZNA I FUNKcjONALNA ODMIANA FRAGMENTU MIASTA – ETAP 1 (PRZYGOTOWAWCZY)

Geneza

Idea Centrum Muzyki narodziła się z potrzeby zapewnienia optymalnych warunków pracy i perspektyw rozwoju dla borykających się z problemami lokalowymi zespołów artystycznych krakowskich instytucji muzycznych: Filharmonii im. Karola Szymanowskiego, Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovia, a także potrzeby rozbudowy bazy dydaktycznej Akademii Muzycznej w Krakowie – uczelni artystycznej o wieloletnich tradycjach i uznanej renomie.

Ponieważ satysfakcja z dobrego życia w dużej mierze powiązana jest z jakością przestrzeni i możliwością spędzania czasu wolnego w atrakcyjnych miejscach publicznych, ważnym aspektem koncepcji Centrum Muzyki jest transformacja zdegradowanej obecnie przestrzeni miasta w atrakcyjne miejsce do życia, pracy, nauki i wypoczynku oraz wykorzystanie tej inwestycji jako impulsu dla zmiany charakteru fragmentu miasta i wykreowania obszaru stymulującego jego zrównoważony – oparty na wiedzy, nowych technologiach (w tym rozwiązaniach proekologicznych) oraz usługach – rozwój gospodarczy, w znaczący sposób oddziałujący na wzrost jakości życia mieszkańców.

Koncepcja

Koncepcja Centrum Muzyki zakłada stworzenie kompleksu umożliwiającego jak najpełniejsze korzystanie z oferty instytucji muzycznych oraz uczelni artystycznej, a jednocześnie – co niezwykle istotne – zakłada przeprowadzenie kompleksowej rewitalizacji fragmentu miasta

i stworzenie, poprzez lokalizację nowoczesnych funkcji publicznych, nowej przestrzeni służącej aktywności społecznej.

Lokalizacja

Po wielu analizach i debatach przyjęto, że warto rozważyć lokalizację Centrum Muzyki, wraz – co istotne – z wieloma usługami komplementarnymi i uzupełniającymi, w krakowskiej dzielnicy Grzegórzki, na terenie pozyskiwanym od wojska, o powierzchni ponad 12 ha, położonym nad Wisłą, przy Bulwarze Kurlandzkim. Jest to część miasta, która posiada potencjał, ale potrzebuje wsparcia, impulsu, aby mogła się rozwinąć. Założeniem jest sanacja tych postindustrialnych i powojkowych terenów, obecnie nie związanych z żywą tkanką miasta, poprzez ich funkcjonalną, urbanistyczną, architektoniczną i społeczną odnowę.

Dla tych zamierzeń kluczową pozostaje kwestia dostępności do działek i ich własności. Obecnie trwa proces negocjacji i uzgodnień w sprawie pozyskania nieruchomości dla przyszłej inwestycji.

Działania

Samorząd Województwa Małopolskiego już trzeci rok angażuje swoje środki finansowe w prace przygotowawcze dla tego ambitnego zamierzenia. Opracowane zostały wstępne analizy urbanistyczne i funkcjonalne. 5 października 2011 roku pomiędzy Województwem Małopolskim, Gminą Miejską Kraków i Akademią Muzyczną w Krakowie został podpisany list intencyjny o współpracy na rzecz budowy Centrum Muzyki w Krakowie. 11 kwietnia 2012 roku inaugurował swoją działalność Komitet Honorowy Budowy Centrum Muzyki w Krakowie, którego celem jest patronowanie działaniom związanym z przygotowaniem i realizacją budowy Centrum





Mapa obszaru planowanej lokalizacji Centrum Muzyki z otoczeniem.



Zdjęcie 1. Aleja rowerowa na koronie wałów Wisły po prawej stronie planowanego obszaru lokalizacji Centrum Muzyki



Zdjęcie 2. Magazyny przy wschodniej granicy obszaru planowanej lokalizacji Centrum Muzyki

Muzyki, w szczególności wspieranie procesu decyzyjnego i patronowanie debacie publicznej.

Ze względu na rangę i znaczenie projektowanego przedsięwzięcia Samorząd Województwa Małopolskiego zdecydował o organizacji **konkursu na opracowanie ideowo studialnej koncepcji urbanistyczno-architektonicznej Centrum Muzyki w Krakowie**. Uchwałę w tej sprawie podjął Zarząd Województwa Małopolskiego (uchwała nr 1368/12 z dnia 12 listopada 2012 roku). Konkurs został ogłoszony 22 listopada 2012 roku, a jego rozstrzygnięcie planowane jest na 22 marca 2013 roku.

Intencją przeprowadzenia konkursu jest, aby jego wyniki zainicjowały szeroką dyskusję na temat kształtu Centrum Muzyki, a ponieważ skala wyzwania dotyczy nie tylko kompleksu Centrum, ale dużego terenu w bezpośrednim centrum Krakowa – konkurs stanowi znakomitą okazję do dyskusji na temat możliwości zagospodarowania tego obszaru, co znakomicie podkreślałoby znaczenie miasta i jego metropolitalne aspiracje (więcej informacji: www.malopolskie.pl w zakładce Konkursy).

Konkurs ma charakter studialny, ideowy, przygotowujący do późniejszych decyzji planistycznych, i stanowi część procesu przygotowawczego dla ogłoszenia poważnego międzynarodowego konkursu urbanistyczno - architektonicznego, tak, aby w oparciu o wybrane założenia i opracowaną dokumentację, umożliwić realizację całego zamierzenia w latach 2015-2020.

ROZDZIAŁ 26

ZARZĄDZANIE STRATEGIĄ ROZWOJU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO – PROGRAM STRATEGICZNY DZIEDZICTWO I PRZEMYSŁY CZASU WOLNEGO

Samorząd Województwa Małopolskiego, przygotowując się do nowych wyzwań rozwojowych w nadchodzącej perspektywie finansowej funduszy strukturalnych, przystąpił do opracowania 10 zintegrowanych programów strategicznych, które zastąpią większość dotychczasowych programów regionalnych oraz dostosują politykę rozwoju województwa do Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020, a także będą punktem odniesienia do przygotowania nowego regionalnego programu operacyjnego na lata 2014-2020. Jednym z programów jest **Program Strategiczny Dziedzictwo i przemysły czasu wolnego** obejmujący zagadnienia z obszaru szeroko rozumianej kultury, dziedzictwa kulturowego, turystyki, -rekreacji i sportu.

Program Dziedzictwo i przemysły czasu wolnego stanowić będzie ważne narzędzie budowania kierunków rozwoju kultury w regionie (regionalnej polityki kulturalnej) w perspektywie do 2020 roku. Dokument ten w oparciu o zidentyfikowane zasoby i deficyty, potencjały i zagrożenia, wskazuje cele oraz definiuje priorytety i kierunki działań stanowiące ramy dla pakietów przedsięwzięć strategicznych:

- mających decydujący wpływ na realizację strategii regionalnej w perspektywie 2020,
- o znaczącej skali oddziaływania gospodarczego lub społecznego i zasięgu ponadlokalnym,
- stanowiących systemowe, kompleksowe rozwiązanie danego problemu.

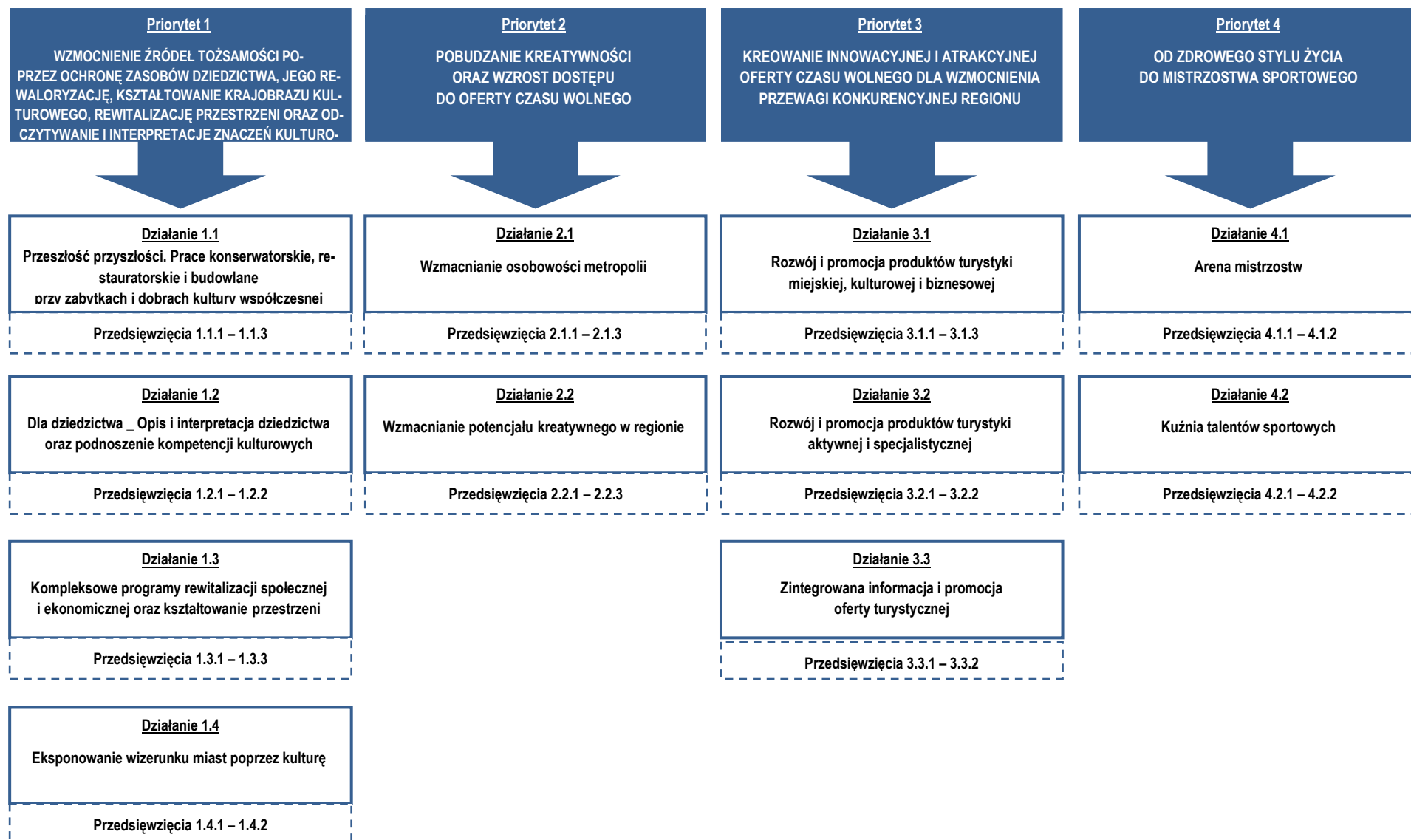
Tak rozumiany Program ma być wyrazem potrzeb i aspiracji aktorów małopolskiej sceny kulturalnej, stanowiąc z jednej strony rzeczywiste narzędzie wspierania decyzji w zakresie polityki kulturalnej (poszerzenie możliwości wyboru i narzędzie zmian); z drugiej – przyczynek do społecznej dyskusji o kierunkach rozwoju małopolskiej kultury. Tej twórczej wymianie poglądów służyć ma rozbudowany proces konsultacji społecznych. W wyniku pierwszego etapu konsultacji – trwającego od 3 lipca do 21 września 2012 roku i obejmującego założenia projektu programu – do Programu Dziedzictwo i przemysły czasu wolnego zgłoszono, za pośrednictwem Banku Projektów Regionalnych, 116 propozycji projektów (najwięcej ze wszystkich 10 Programów Strategicznych) oraz 77 uwag.

Drugi etap konsultacji społecznych – obejmujący konsultacje właściwego projektu Programu Dziedzictwo i przemysły czasu wolnego, uwzględniającego wyniki 1 tury konsultacji – planowany jest w 1. kwartale 2013 roku.



Cel Programu Strategicznego Dziedzictwo i przemysły czasu wolnego

PODNIESIENIE KONKURENCYJNOŚCI REGIONU W OPARCIU O AKTUALNE I INNOWACYJNE WALORY DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I KULTURY ORAZ ATRAKCYJNOŚĆ TURYSTYCZNĄ, A TAKŻE STYMULOWANIE, WSPIERANIE, MODELOWANIE POSTAW OTWARTYCH, AKTYWNYCH I KREATYWNYCH



ROZDZIAŁ 27

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA W DZIEDZINIE KULTURY

KRAKOWSKI TEATR SCENA STU

Udział w XXII Międzynarodowym Festiwalu Bałtycki Dom w Sankt Petersburgu

W dniach 17 – 19 października 2012 Krakowski Teatr Scena STU uczestniczył w XXII Międzynarodowym Festiwalu Bałtycki Dom w Sankt Petersburgu w Rosji. Wyjazd zorganizowano przy wsparciu finansowym Instytutu Adama Mickiewicza. Podczas festiwalu została zaprezentowana sztuka wyreżyserowana przez Krzysztofa Jasińskiego pn. „Król Lear” odtwórcą roli tytułowej był Daniel Olbryski.



Fotografie ze spektaklu „Król Lear”
Teatr STU w Krakowie

MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE

Badania wykopaliskowe na stanowisku Marea w Egipcie.

Wykopaliska obejmowały antyczne miasto z okresu bizantyjskiego, w tym ruiny bazyliki z VIII w. n.e. Badania były prowadzone w lipcu i wrześniu 2012 r. w nawie głównej kościoła oraz w rejonie willi, gdzie znaleziono archiwum ostraków (napisów na fragmentach naczyń). Wykopaliska prowadzone były przez Muzeum Archeologiczne w Krakowie we współpracy z Centrum Archeologii Śród-

ziemnomorskiej im. Prof. K. Michałowskiego Uniwersytetu Warszawskiego. Misja Marea działa w ramach umowy między rządem Rzeczypospolitej Polskiej a rządem Arabskiej Republiki Egiptu o współpracy w dziedzinie kultury i edukacji podpisanej 28 września 2002 r.

Międzynarodowa Konferencja The Baden Culture around the Western Carpathians – kultura badeńska wokół Karpat Zachodnich

W dniach 7 – 9 listopada 2012 r. Muzeum zorganizowało międzynarodową konferencję naukową, która odbyła się w budynku instytucji i zgromadziła kilkudziesięciu naukowców z Polski, Czech, Słowacji i Węgier. Konferencji towarzyszyła specjalistyczna wystawa ze zbiorów Muzeum.

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W KRAKOWIE

Program „Sister Libraries”

Od stycznia 2012 roku WBP w Krakowie jest członkiem Programu „Sister Libraries” zainicjowanego przez międzynarodową organizację europejskich bibliotek publicznych NAPLE Forum (National Authorities on Public Libraries in Europe), do której Polska należy od czerwca 2011 roku. Celem Programu była wzajemna współpraca oraz wymiana księgozbiorów pomiędzy bibliotekami publicznymi w krajach członkowskich NAPLE. Program ułatwia kontakt bibliotekom o podobnych profilach.

Biblioteka nawiązała współpracę polegającą na wymianie doświadczeń, przykładów dobrych praktyk oraz zbiorów z:

- Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, Czechy,
- Mestna knjižnica Ljubljana, Słowenia,
- The Aveiro Municipal Library from Portugal, Aviero, Portugal.



Uczestnicy Olimpiady Komputerowej Seniorów w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie



Uczestnicy Olimpiady Komputerowej Seniorów w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie

Współpraca z instytucjami z Rumunii

W marcu 2012 roku, dzięki współpracy z Biblioteka Județeană "Petre Dulfu" Baia Mare z Rumunii, w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie powstał „Kącik Rumuński”. Tym samym Biblioteka w Krakowie dołączyła do najbardziej znanych bibliotek publicznych na świecie m.in. w Budapeszcie, Salamance, Alicante, Glasgow i w Montrealu, gdzie powstają „Romanian Corner’s”. W ramach prowadzonej akcji Rumuńscy partnerzy przekazali nieodpłatnie Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie książki, o wartości ponad 25 000 złotych. Wśród podarowanych zbiorów znalazły się zarówno pozycje rumuńskiej literatury klasycznej, książki i wydawnictwa albumowe traktujące o kulturze i walorach krajobrazowych tego kraju, jak również słownik, audiobooki oraz książki dla dzieci.

Współpraca z instytucjami z Francji

We współpracy z Association e-seniors, w Paryżu, w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie, w 2012 roku odbyła się V Międzynarodowa Olimpiada Komputerowa Seniorów. Do rozwiązywania zadań przystąpili równocześnie Seniorzy z Krakowa, Chrzanowa i Paryża. Olimpiada organizowana była w ramach programu „Szkoła @ktywnego Seniora” realizowanego przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Krakowie i Towarzystwo Polsko-Niemieckie w Krakowie. Celem tego przedsięwzięcia jest czynne włączenie osób starszych w świat nowych technologii, promowanie idei uczenia przez całe życie, rozwój społeczeństwa informacyjnego. Pytania, dotyczące umiejętności korzystania z komputera i Internetu przygotowane zostały przez trenerów z Francji i Polski.

Projekt EVS – Children and Youth Multicultural Education

Projekt „EVS – Children and Youth Multicultural Education” realizowany jest w porozumieniu partnerskim Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie ze STRIM – Stowarzyszeniem Rozwoju i Integracji Młodzieży. Dzięki projektowi WBP w Krakowie ma przyjemność gościć dwie wolontariuszki z Hiszpanii, które realizując zadania ujęte w projekcie „Meet me in the library” promują kulturę swojego kraju organizując spotkania oraz prowadząc w Bibliotece konwersacje w języku hiszpańskim. Wolontariuszki dodatkowo pomagają w nauce języka angielskiego seniorom korzystającym z kursu e-leraningowego „Angielski123”.

CENTRUM SZTUKI MOŚCICE

Scena muzyki klasycznej

W ramach przedsięwzięcia zorganizowano recital fortepianowy Umi Garrett – 11 letniej pianistki ze Stanów Zjednoczonych okrzykniętej talentem na światową skalę oraz zaprezentowano „Jezioro Łabędzie” Piotra

Czajkowskiego w wykonaniu artystów Lwowskiego Narodowego Akademickiego Teatru Opery i Baletu im. Salomei Kruszelnickiej Ponadto zrealizowano przedstawienia pn. „Dziadek do orzechów” i „Janosik” w wykonaniu artystów Teatru Narodowego z Koszyc. Trwająca od dwóch lat współpraca z Teatrem Narodowym z Koszyc pozwoliła zaprezentować na scenie CSM kolejne spektakle.

Musica Poetica 2012 – Festiwal Paschalny, 28-31 marca 2012

II edycja Festiwalu została zorganizowana w dniach 28 – 31 marca 2012 r. W festiwalu wzięło udział wielu wybitnych zagranicznych artystów; Ensemble Oltremontano – Belgia, Subtilior Ensemble, Giorgia Milanese i Alessandro Moccia - Włochy. Ideą Festiwalu była prezentacja muzyki minionych wieków zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą, na dawnych instrumentach lub ich kopiach. Obok barokowej muzyki wokalne z towarzyszeniem smyczków, zostały zaprezentowane utwory Arvo Pärta, Lassa, Palestriny, Pergolesiego czy Jana Sebastiana Bacha.



Recital fortepianowy Umi Garrett
w Centrum Sztuki Mościce

Festiwal Muzyczne Tarasy

Festiwal tradycyjnie odbywa się we wszystkie czwartki lipca. W 2012 r. prezentowano muzykę inspirowaną tańcami świata. Publiczność posmakowała egzotyki z Kongo, Meksyku, Bałkanów, a także zobaczyła tańce cygańskie i węgierskie. Wystąpili m.in. mek-

sykańscy El Mariachi Los Amigos - zespół muzyczny z Meksyku oraz WALKING DRUMS – Compagnie "TOHONO", zespół z Sierra Leone. W programie koncertu znalazły się: tańce wojowników z RPA - Zulu Dance, tańce narodowe Angoli, Togo i pochodzące z regionu Kamerunu.

Festiwal Teatrów Tańca – Scena Otwarta

Największy festiwal CSM związany z współpracą międzynarodową wielu podmiotów, instytucji i artystów indywidualnych. Festiwal dedykowany jest tańcowi współczesnemu i baletowi. Obejmował 15 wydarzeń, które ukazywały elitarny rodzaj sztuki w różnych odsłonach. Zaprezentowały się liczne zespoły zagraniczne min: „Waxtaan” zespół z Senegalu, Cullberg Ballet ze Szwecji oraz „Casa do Rio” z Portugalii.

„Dance Theater Story” to konkurs filmowy zorganizowany w ramach festiwalu. Na zaproszenie do konkursu zgłosili swoje propozycje twórcy z wielu krajów, m.in. z: USA, Wielkiej Brytanii, Francji, Kanady, Turcji, Słowenii, Czech, Iranu i z Polski. Na Galę wręczenia nagród przybyli goście i laureaci: John T. Williams, Gabrielle Lansner, Paula Mc Gonnagle z USA, Morteza Basravi z Iranu oraz reprezentanci z Polski. Podczas spotkania z publicznością i dziennikarzami artyści opowiadali o swojej drodze do sukcesu, dzielili się własnymi spostrzeżeniami na temat tego, co obecnie dzieje się w tańcu, wymieniali doświadczenia i udzielali porad.

Zespół pieśni i tańca Świerczkowiacy

Należący do organizacji CIOFF Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwalu i Sztuki Ludowej zespół, został rekomendowany na XV Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny w Karlovac w Chorwacji. W lipcu reprezentował Polskę pokazując folklor regionu krakowskiego, łowickiego, beskidu śląskiego, sądeckiego, dając kilka koncertów.



Wystawa – „Beuys and Kantor: Remembering”
w Israel Museum w Jerozolimie



Wystawa – „Beuys and Kantor: Remembering”
w Israel Museum w Jerozolimie



Wystawa – „Beuys and Kantor: Remembering”
w Israel Museum w Jerozolimie

OŚRODEK DOKUMENTACJI SZTUKI TADEUSZA KANTORA „CRICOTEKA”

Wystawa – „Beuys and Kantor: Remembering”

Ekspozycja zorganizowana została w dniach od 22 maja do 27 października 2012 w Israel Museum w Jerozolimie. Wystawa dedykowana była twórczym sylwetkom dwóch wybitnych artystów XX wieku – Josephowi

Beuysowi i Tadeuszowi Kantorowi. Niemiecki artysta Joseph Beuys (1921-1986) nigdy nie odwiedził Izraela, choć w latach 70. planowano tam jego wystawę. Pokazy "Umarłej klasy" Tadeusza Kantora (1915-1990), które odbyły się w grudniu 1985 roku w Jaffie, wspominane są do dziś. Z inicjatywy polskiego kuratora Jaromira Jedlińskiego, ci dwaj twórcy – ich dzieła i biografie – spotkali się w jerozolimskim muzeum. Oryginalne obiekty i fotografie wypożyczone ze zbiorów Cricoteki, oprócz eksponatów z kolekcji muzealnych w Poznaniu i Łodzi stanowiły główny trzon tej części ekspozycji w Israel Museum, która poświęcona została polskiemu twórcy; Cricoteka dostarczyła również znaczną część materiału ilustracyjnego do jej katalogu. Konsultacje i przygotowania dotyczące realizacji tego ważnego przedsięwzięcia trwały od przeszło dwóch lat.

Tadeusz Kantor-Malarstwo. Teatr

Ekspozycja przygotowana przez Cricotekę dla Narodowej Galerii Sztuki w Wilnie zorganizowana w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Promocja kultury polskiej za granicą 2012 to największa w ostatnich latach prezentacja dzieł Tadeusza Kantora i pierwsza poświęcona mu ekspozycja na Litwie. Na ponad 1300 m² pokazane zostały wybrane prace artysty z najważniejszych etapów jego twórczości.

W niemal 300-stronicowym opracowanym w Cricotece katalogu wystawy po raz pierwszy opublikowany został tekst opisujący całość działań typu happeningowego artysty. Na czas trwania wystawy zaplanowano program wydarzeń towarzyszących, na które składały się wykłady i projekcje filmowe o twórczości polskiego artysty. Festival w Kuwejcie, rozpoczynając tym samym współpracę z Kuwait Chamber Philharmonia.





Spektakl „Maria Theresia” w Operze w Bratysławie



Gala baletowa „Reverence” w Operze Krakowskiej

OPERA KRAKOWSKA

W 2012 roku Opera Krakowska kontynuowała dotychczasową współpracę z Słowackim Teatrem Narodowym w Bratysławie; soliści baletu SND wystąpili w Operze Krakowskiej 28.04.2012 podczas Gali baletowej Reverence, Laco Adamik - Główny Reżyser Opery Krakowskiej zrealizował w Operze w Bratysławie spektakl „Maria Theresia” w wykonaniu zespołu słowackiego.

W lutym 2012 Opera Krakowska rozpoczęła współpracę z Trondheim Symphony Orchestra. W ramach współpracy planuje się w marcu 2013 w Trondheim realizację 4 spektakli „Don Giovanniego” w wykonaniu zespołu Opery Krakowskiej. Zespół Opery Krakowskiej i Trondheim Symphony Orchestra opracowały założenia projektu, który będzie realizowany w 2014 roku i dotyczy wspólnego przygotowania spektaklu operowego.

Ponadto w listopadzie 2012 roku Opera Krakowska prezentowała się podczas Opera Gala

MUZEUW ETNOGRAFICZNE IM. SEWERYNA UDZIELI

ETNOPROJEKT 2012

Warsztaty projektowania inspirowanego etnografią dla młodych projektantów z Polski i Białorusi. W ramach warsztatów MEK zorganizował wykład poświęcony tematyce etnodizajnu, warsztaty interaktywne z projektowania, a także wizyty w magazynach muzealnych oraz zwiedzanie krakowskich obiektów architektury z okresu działalności Towarzystwa Sztuki Stosowanej. Uczestnikami projektu było 16 projektantów, studentów i absolwentów kierunków projektowych uczelni artystycznych. Projekt był współfinansowany przez Departament Dyplomacji Publicznej i Kulturalnej Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP w ramach konkursu „Wspólne działania polsko białoruskie 2012” oraz Program Przemiany w Regionie RITA (Polsko-Amerykańska Fundacja Wolności). Projekt koordynowało Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna z Warszawy.

Międzynarodowe poszukiwania wokół ilustracji.

Dwudniowe sympozjum zrealizowane we współpracy Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Manchester School of Art, Cardiff School of Art and Design oraz Southampton Solent School of Art and Design. Muzeum gościło wykładowców i projektantów z Polski, Anglii, Niemiec, Chin i Kanady. Tematyka blisko dwudziestu wystąpień krążyła wokół takich zagadnień, ilustracja jako język wizualny, znaczenie i funkcja wzorów, kicz, dziedzictwo kulturowe a tożsamość narodowa, czy też rola ilustracji w procesie tworzenia indywidualnych narracji. W ramach sympozjum zorganizowano także wystawę, prezentującą prace międzynarodowego grona ilustratorów, grafików

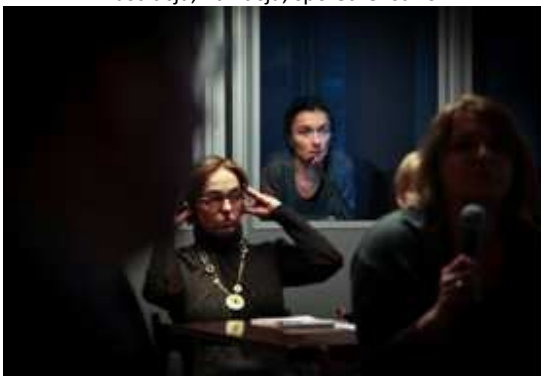




Zajęcia Funkcja «folku»:
ilustracja, narracja, społeczeństwo.



Zajęcia Funkcja «folku»:
ilustracja, narracja, społeczeństwo.



Uczestnicy zajęć w ramach
projektu Photo Proxima



Uczestnicy zajęć w ramach
projektu Photo Proxima

i projektantów książek. Językiem obrazów opowiadają oni o kulturze, na gruncie której wyrosli, komentują współczesność odnosząc się do korzeni. Równoległe z ich opowieściami bieżą historie zapisane w obiektach z kolekcji Muzeum Etnograficznego w Krakowie, prezentowanych na wystawie.

Photo Proxima

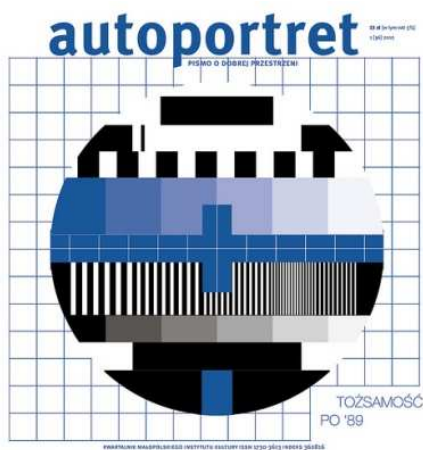
Photo Proxima, czyli fotografia zbliżająca, medium, które przybliży rzeczywistość. To także praktyka społeczna, która uruchamia relacje. Tak nazwany został projekt, w ramach którego budowano międzynarodową sieć współpracy służącej wymianie doświadczeń oraz rozwiązań w zakresie zarządzania zbiorami fotograficznymi, ich przechowywania, udostępniania i interpretacji, szczególnie w odniesieniu do fotografii etnograficznej. Istotna była tu sama filozofia archiwizowania, logika współczesnego archiwum rozumianego nie tylko jako zespół praktyk naukowych, społecznych czy politycznych, ale także jako metafora, opowieść, pamięć. Zwłaszcza w kontekście dokonującego się na naszych oczach postępu w technologii zapisu, przechowywania i udostępniania danych oraz zmiany standardów upowszechniania zasobów archiwalnych. Projekt zmierzał do wypracowania nowych metod działania także w perspektywie planu utworzenia na obrzeżach Krakowa Ośrodka Interpretacji Kultur, nowoczesnego kompleksu spełniającego funkcje naukowe, konserwatorskie, archiwalne, magazynowe, o dominancie studyjnej (pobyty) oraz eksperymentalnej (prototypownia). Projekt współfinansowany przez Unię Europejską oraz Województwo Małopolskie w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013.



MAŁOPOLSKI INSTYTUT KULTURY

Dni Małopolski w Brukseli

W ramach edycji Dni (20.09–03.10.2012), przypadającej na 10-lecie funkcjonowania Przedstawicielstwa Małopolski w Brukseli, MIK zaproponował realizację dwóch wydarzeń artystycznych we współpracy z belgijskimi partnerami w ramach organizowanych przez nich i mających swoją markę festiwali. Zorganizowano w prestiżowym brukselskim Centre for Fine Arts (CFA/BOZAR) koncert „Music for Sólaris”. Był to projekt muzyczny Danieła Bjarnasona i Bena Frosta, krakowskiej orkiestry Sinfonietta Cracovia oraz Briana Eno, który powstał w 2010 r. na zlecenie Fundacji Tone, organizatora najbardziej znanego w Polsce i cieszącego się światową renomą krakowskiego festiwalu muzyki postępowej/współczesnej – „Unsound”. W Brukseli pokazany został w ramach „Bozar Electronic Arts Festival”, belgijskiego festiwalu sztuk elektronicznych. Drugim punktem programu VI edycji Dni Małopolski w Brukseli była plenerowa wystawa „Powiązania”, autorstwa krakowskich projektantów ze studia LATALAdesign oraz członków zespołu Dynamika ekspozycji MIK. Wystawa została zlokalizowana w samym sercu placu Mont des Arts, naprzeciw głównego wejścia do największego brukselskiego centrum konferencyjnego SQUARE – Brussels Meeting Centre.



Uczestnictwo w europejskiej sieci żywych zabytków ACCR

Małopolski Instytut Kultury jest członkiem ACCR, a dyrektor MIK jest członkiem Rady Sterującej sieci. MIK jest uznawany za lidera sieci w regionie Europy Wschodniej i aktywnie bierze udział w działaniach zmierzających do zwiększenia efektywności działań podejmowanych przez partnerów. W roku 2012 odbyto szereg konsultacji i konferencji internetowych, które miały na celu wypracowanie wspólnych obszarów tematycznych dla późniejszej realizacji projektów europejskich. Jednym z takich przedsięwzięć jest kontynuacja projektu Aqueeduct (nauczanie kompetencyjne w edukacji o dziedzictwie), w którym MIK brał udział w latach poprzednich, a dziś korzysta z metodyki wypracowanej w tym projekcie (min. podczas warsztatów dla muzealników prowadzonych przez program Dynamika Ekspozycji oraz w konkursie dla nauczycieli Skarby Małopolski”. W dniach 18-20 listopada w Paryżu odbyło się spotkanie plenarne sieci ACCR, w którym uczestniczyła Joanna Orlik, dyrektor MIK. Spotkanie dotyczyło wykorzystania innowacji technologicznych, w tym digitalizacji, do upowszechniania i promocji dziedzictwa kulturowego. Dyrektor Orlik zaprezentowała na forum założenia i dotychczasowe efekty projektu „Wirtualne Muzea Małopolski”. Prezentacja spotkała się z uznaniem i wywołała szereg pytań ze strony publiczności.

„Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni

Przygotowanie każdego numeru Autoportretu wiąże się z rozwojem współpracy międzynarodowej MIK: autorzy, którzy piszą teksty dla magazynu, są ekspertami w swoich dziedzinach, a jedną z ambicji pisma jest prezentacja globalnego stanu badań i tendencji związanych z poruszonymi zagadnieniami. W 2012 zwłaszcza numer pt. „Tożsamość po '89” 1/2012 [36], współfinansowany przez Międzynarodowy

Fundusz Wyszehradzki, realizował cel prezentacji szerokiego spektrum przemian, jakie nastąpiły po 1989 na obszarze krajów wyszehradzkich. Artykuły, które posłużyły do rozwinięcia tego tematu napisali specjaliści z Czech, Słowacji i Węgier. Natomiast do przygotowania numeru „Partycypacja i partycypacja” 2/2012 [37] zaproszono jednego z najważniejszych teoretyków tego zagadnienia Marcusa Miesena. Innym wartym zauważenia rezultatem współpracy międzynarodowej „Autoportretu” był pokaz filmów „Zblokowani”, który miał miejsce 27.06.2012 w Bunkrze Sztuki w Krakowie w ramach Central European Architecture Film and Video Exchange. Podczas tego wydarzenia pokazano filmy obrazujące min. przemiany przestrzeni środkowoeuropejskich blokowisk.

Wolontariat

Małopolski Instytut Kultury jest partnerem projektu „Opracowanie i wdrożenie programu szkoleń wolontariuszy z zakresu zarządzania kulturą na podstawie wymiany doświadczeń członków sieci Trans Europe Halles”, koordynowanego przez Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie. Celem współpracy było wypracowanie i upowszechnianie nowatorskiego systemu



Otwarcie wystawy „Frank Piasecki and others Polish Aviation Desingers”

kształcenia wolontariuszy pracujących w kulturze. Przedmiotem projektu była współpraca partnerskich instytucji kultury z Małopolski

oraz wybranych instytucji kultury działającymi w sieci TEH, która zrzesza ponad 60 stowarzyszeń kulturalnych z całej Europy. Trans Europe Halles jest jedną z najbardziej prężnych międzynarodowych organizacji zajmujących się rewitalizacją dziedzictwa poprzemysłowego, a jej członkowie są światowej klasy trenerami, zaangażowanymi jako eksperci w wielu przedsięwzięciach. Zorganizowane w ramach opisywanego projektu warsztaty dla wolontariuszy były okazją do nabycia wielu umiejętności pod okiem najlepszych trenerów. Ponadto MIK nawiązał współpracę z innymi partnerskimi instytucjami biorącymi udział w projekcie: Johan Centrum (Czechy), Stanica Zilina-Zaricie (Słowacja), P60 (Holandia), Mains d’Euvres (Francja).

MUZEUM LOTNICTWA POLSKIEGO W KRAKOWIE

Wystawa „Frank Piasecki and others Polish Aviation Designers”

Wystawa „Frank Piasecki and others Polish Aviation Designers” została zorganizowana w Museum of Flight w Seattle. Współorganizatorami wystawy był PZL LOT i Boeing International na Europę Środkową i Wschodnią.

Otwarcie wystawy odbyło się 11.11.2012 roku w Seattle. Celem ekspozycji było zapoznanie amerykańskiej publiczności z osiągnięciami polskiej myśli inżynierskiej w dziedzinie konstrukcji lotniczych i przypomnienie ich wkładu w powstanie wielu znanych samolotów i śmigłowców. Ikony lotnictwa takie jak: Concorde, F-117, DHC.2 Beaver czy de Havilland Comet powstawały przy udziale polskich specjalistów lub z wykorzystaniem rozwiązań, których autorami byli Polacy. Wystawa w Seattle przyczyniła się do wydobywania z cienia polskich konstruktorów lotniczych.





Konferencja „Część Spiszu w zastawie polskich królów”



Piechota Spiska - konferencja „Część Spiszu w zastawie polskich królów”



Wystawa „Bolesław Barbacki – mistrz portretu”



Wystawa „Bolesław Barbacki – mistrz portretu”

MUZEUM OKRĘGOWE W NOWYM SĄCZU

Wystawa pn. *Bolesław Barbacki – mistrz portretu*

W dniach 16.03-22.04 w Muzeum Lubowelskim w Starej Lubowli na Słowacji zrealizowano wystawę ze zbiorów działu sztuki Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu pn. *Bolesław Barbacki – mistrz portretu*. Publiczność słowacka miała okazję poznać twórczość nowosądeckiego artysty na przykładzie wyboru jego dzieł. W otwarciu wystawy wzięło udział wielu przedstawicieli słowackich oraz polskich środowisk kulturalnych. Podczas spotkania zaprezentowano i promowano dwie publikacje: „Zeszyty Sądecko-Spiskie” (współpraca muzeów w Nowym Sączu i Starej Lubowli) oraz „Siedem wieków zamków w Starej Lubowli i Niedzicy (współpraca muzeów zamkowych).

Konferencja naukowa pn. „Klara – kobieta nowa”

W dniach 22-23.06.2012 r. w Miasteczku Galicyjskim, filii Sądeckiego Parku Etnograficznego odbyła się międzynarodowa konferencja naukowa „Klara – kobieta nowa” w związku z 800. rocznicą powstania zakonu Klarysek. Tematyka konferencji dotyczyła m. in. stanu badań nad historią zakonu minoryckiego w Europie i działalności pierwszych zgromadzeń franciszkańskich. W konferencji uczestniczył O. Felice Accrocca – prelegent reprezentujący środowisko akademickie Włoch oraz muzealnicy ze Słowacji.

Konferencja pn. *„Część Spiszu w zastawie polskich królów”*

W dniach 9-10.11.2012 r. w Muzeum Lubowelskim w Starej Lubowli, oraz w Muzeum w Spiskiej Nowej Wsi zrealizowano konferencję pn. *„Część Spiszu w zastawie polskich królów”*. Przedstawiciele Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu uczestniczyli w konferencji jako goście pierwszego dnia i jako występujący z referatami podczas drugiego dnia: Maria Marcinowska wygłosiła referat pn. *„O odnale-*

zieniu i opublikowaniu traktatu Stanisława Herakliusza Lubomirskiego o prawach Rzeczypospolitej do Spiszu”; natomiast Piotr i Beata Wierzbiccy referat pn. *“Lustracje osiemnastowieczne jako źródła do badań Spiszu”*.

Wystawa pn. Biżuteria artystyczna Anamarii Mikulikovej

W dniach 10.02-9.04.2012 r. w „Domu Gotyckim” – głównej siedzibie Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu zrealizowano wystawę wyrobów artystycznych słowackiej artystki ze Starej Lubowli. Anamaria Mikulikova zdobywała wykształcenie w Szkole Średniej Sztuki Użytkowej w Kremnicy (1999-2002) oraz na Wydziale Sztuki Projektowania Form Użytkowych Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie (2002-2006). Artystka odbyła też kilka inspirujących podróży, m.in. do Indii i Wielkiej Brytanii. Wystawa w Nowym Sączu była trzecią z kolei indywidualną wystawą prac rękodzieła Anamarii.

MUZEUM OKRĘGOWE W TARNOWIE

Wystawa pn. „Gabriel Morvay. Ponowny powrót do kraju nigdy niewidzianego”

Była to druga, po wystawie w 2007 roku, podróż obrazów Gabriela Morvaya do Budapesztu. Wystaw została zrealizowana w Muzeum i Archiwum Polonii Węgierskiej w Budapeszcie. Pokazanych zostało 15 płócien z tzw. „okresu paryskiego” artysty oraz 8 rysunków pozostających w depozycie muzeum tarnowskiego.

Wystawa pn. Exlibrisy z Kolekcji Norberta

Przedsięwzięcie zorganizowane zostało w mieście Tállya (Węgry) w czerwcu 2012 r. Norbert Lippóczy pochodził z w Tállya, w latach 20. ub. wieku osiadł w Tarnowie, stał się zasłużonym obywatelem Miasta i dobrodziejem Muzeum tarnowskiego. Muzeum wraz z Tarnowskim Towarzystwem Przyjaciół Węgier zorganizowało uroczystości z okazji jego 110 urodzin. Na ścianie domu Rodzinnego Norberta Lippóczy’ego wmurowano tablicę jemu poświęconą.

Podpisanie umowy o współpracy z miastem Wyszehrad

Podczas Międzynarodowego Turnieju o Złoty Warkocz w dniu 23.09.2012 r. podpisano w Zamku w Dębnie umowę o współpracy pomiędzy Miastem Wyszehrad, Muzeum w Wyszehradzie, Bractwem św. Jerzego z Wyszehradu, Gminą Dębno i Muzeum Okręgowym w Tarnowie. Tego samego dnia, podczas Turnieju, odbył się pokaz rycerski w wykonaniu Bractwa św. Jerzego. Umowa jest efektem wieloletniej współpracy tarnowskiego Muzeum z Bractwem św. Jerzego w Wyszehradzie.

Wystawa pn. Hetmańskie Gniazdo

W ramach współpracy z Ukrainą, w Tarnopolu eksponowano wystawę Hetmańskie Gniazdo przygotowaną przez Muzeum Okręgowe w Tarnowie. Tarnopol jest miastem zaprzyjaźnionym z Tarnowem, oba miasta zakładali Leliwici tarnowscy. Współpraca między miastami i instytucjami ma długie tradycje.

MUZEUM TATRZAŃSKIE IM. DRA TYTU-SA CHAŁUBIŃSKIEGO W ZAKOPANEM

Wystawa „Razem na tatrzańskie szczyty”

W dniach 15 czerwiec – 1 październik 2012 roku, w Sali Wystaw Czasowych budapeszteńskiego Muzeum zorganizowano wystawę pn. „Razem na tatrzańskie szczyty”. Na wystawie pokazano wspólny dorobek środowisk polskich i węgierskich taterników z końca XIX i początków XX wieku. Pokazano przykłady dobrosąsiedzkich stosunków ludzi gór z Polski i Węgier. Zaprezentowano współpracę tych taterników, a także rywalizację w zdobywaniu najtrudniejszych tatrzańskich szczytów i ścian. Wśród licznych eksponatów z Muzeum Tatrzańskiego najcenniejsze były narty z początków XX wieku, sprzęt taternicki: buty taternickie, haki, karabinki, młotki, liny oraz liczne zdjęcia taterników i narciarzy z tamtego okresu, jak: Mariusz Zaruski, Mieczysław Karłowicz, Henryk Bednarski, Witold H. Paryski i innych. Nie zabrakło cennych przewodników taternickich, map i publikacji książkowych. Do wystawy został wydany



polsko-węgierski katalog. Teksty napisali: Akos Neidenbach i Wojciech Szatkowski.



Wystawa „Razem na tatrzańskie szczyty”
w Muzeum Tatrzańskim im. Dra Tytusa
Chałubińskiego w Zakopanem



Wystawa „Razem na tatrzańskie szczyty”
w Muzeum Tatrzańskim im. Dra Tytusa
Chałubińskiego w Zakopanem

Sesja naukowa pn. Wybitni zoolodzy tatr

W dniu 7 grudnia 2012 r. w Muzeum w Tatrzańskiej Łomnicy na Słowacji zorganizowano sesję naukową pn. Wybitni zoolodzy tatr. Sesję zorganizowano z okazji setnej rocznicy urodzin dr Gustava Adolfa Helmuta Schaefera (12.7.1912-11.1.1976). Sesja podzielona była na dwie części. W pierwszej przedstawiono życie oraz pracę niemieckiego zoologa Helmuta Schaefera, który w Tatrach opisał nowy dla nauki takson – nornika śnieżnego tatrzańskiego. Ponadto przedstawiono współczesne badania nad fauną Micromamalia Tatr.

W drugiej części zapoznano się z sylwetkami pięciu najbardziej znanych zoologów zajmujących się tatrzańskimi ssakami. Byli to: Milan Bališ, Milíč Blahout, Antoni Kocyan, Josef Kratochvíl i Maksymilian Siła-Nowicki.

Współpraca ze znanym reżyserem filmów górskich ze Słowacji, Pawłem Barabaszem.

W październiku 2012 r. Muzeum Tatrzańskie rozpoczęło współpracę z reżyserem Pawłem Barabaszem. Współpraca dotyczy powstania w 2013 r. czterech filmów o Tatrach i ich szczytach, takich jak: Mięguszwiecki Szczyt Wielki, Mnich, Rysy. Czwarty film poświęcony zostanie postaci znanego taternika, Wiesława Stanisławskiego, który zginął w 1933 r. na Kościółku w Dolinie Batorywieckiej. Film o nim powstanie w 80. rocznicę śmierci. W ramach współpracy dokonano wyboru zdjęć i materiału ilustracyjnego do wyżej wymienionych filmów i nagrania wypowiedzi historyka narciarstwa i taternictwa, Wojciecha Szatkowskiego, który z ramienia Muzeum Tatrzańskiego współpracuje z Pawłem Barabaszem i jest konsultantem naukowym jego filmów.

MAŁOPOLSKIE CENTRUM KULTURY „SOKÓŁ” W NOWYM SĄCZU

XX Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych Święto Dzieci Gór

W festiwalu uczestniczyło 12 dziecięcych zespołów regionalnych: 6 polskich i 6 zagranicznych: z Rosji-Buriacja, Gruzji, Litwy, Iraku-Kurdystan, Serbii, Meksyku. Zespoły zagraniczne zostały wyłonione spośród 176 zgłoszeń z 50 krajów wszystkich kontynentów. Tradycyjnie zespoły połączone zostały w polsko-zagraniczne pary, wspólnie biorące udział we wszystkich koncertach i innych działaniach pozascenicznych. Każda para zespołów miała na Festiwalu swój Dzień Narodowy. Także, zgodnie z programem festiwalu, odbyły się koncerty plenerowe w Krynicy-Zdroju, Starym Sączu, Bardejowie. Program festiwalu obejmował również jeden dzień, przewidziany na odwiedziny zespołów zagranicznych w domach polskich partnerów (Dzień u Polskich Przyjaciół). Na dowód zawartych przyjaźni, dzieci zaprezentowały na koncercie finałowym wyuczone przez tydzień wspólne „tańce kamrackie”.

W ramach festiwalu zorganizowano również Międzynarodową Konferencję z okazji jubileu-

szowej XX edycji Międzynarodowego Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR w Nowym Sączu.



XX Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych Świąto Dzieci Gór

Białoruskie fenomeny. Spotkanie z Arturem Klinauem

Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ oraz Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej zorganizowały spotkanie z Arturem Klinauem – wybitnym białoruskim artystą, publicystą, pisarzem, redaktorem, znawcą architektury, malarzem i performerem. Klinau jest także literatem, w polskim tłumaczeniu wydana została (przez Wydawnictwo Czarne Andrzeja Stasiuka) książka „Mińsk. Przewodnik po Mieście Słońca”.

XI Festiwal Wirtuozerii i Żartu Muzycznego FUN AND CLASSIC

W ramach Festiwalu odbyły się 3 koncerty w sali im. Lucjana Lipińskiego MCK SOKÓŁ z udziałem artystów zagranicznych:

- Koncert 16 lutego 2013 r., w którym wystąpił zespół z Wielkiej Brytanii THE CHUCKERBUTTY OCARINA QUARTET.
- Koncert 18 lutego 2013 r., w którym wystąpił hiszpański skrzypek pochodzenia libańskiego Ara Malikian wraz z zespołem YLLANA z Hiszpanii.
- W trzecim koncercie wystąpił Ron Korb, wybitny flecista z Kanady. Ron Korb wystąpił w dniu 21 lutego wraz z polskimi muzykami: Konradem Kubickim na kontrabasie oraz Maciejem Ostromeckim na perkusji. Koncerty Rona Korba z zespołem zostały

zorganizowane przez MCK SOKÓŁ: 18.02. w Krynicy-Zdroju, w sali widowiskowej w Pijalni Główniej oraz

- 19.02. w Suchej Beskidzkiej, w sali rycerskiej na Zamku.

XI Sądecki Festiwal Muzyki Organowej L'ARTE ORGANICA

W ramach Festiwalu w Bazylice św. Małgorzaty odbyły się 3 koncerty organowe z udziałem zagranicznych artystów:

- 27.07 – koncert BACH I SPADKOBIERCY w wykonaniu Carlo Tunesi (Włochy);
- 7.08 – koncert MUZYKA BARW I NASTROJÓW w wykonaniu Gordon Mansell (Kanada),
- 14.08 – koncert NA WĘGIERSKĄ NUTĘ w wykonaniu Szilweszter Rostetter (Węgry).

TRANS-OPERA – transmisje oper i baletów z renomowanych teatrów i festiwali europejskich.

W 2012 roku rozpoczęto realizację nowego projektu pn. TRANS-OPERA – transmisje oper i baletów z renomowanych teatrów i festiwali europejskich. W tym celu nawiązana została współpraca z firmą RISING ALTERNATIVE z siedzibą w Nowym Jorku (przedstawicielstwo na Europę zlokalizowane jest w Berlinie), która jest właścicielem praw do prezentacji spektakli operowych i baletowych (zarówno w formie retransmisji, jak i transmisji na żywo). W wyniku podjętych działań, które doprowadziły do podpisania umowy z RISING ALTERNATIVE, w oku 2012 zaprezentowane zostały następujące spektakle:

11.10. – Giuseppe Verdi *AIDA* – spektakl operowy – retransmisja z la Scali w Mediolanie;

- 27.11. – Piotr Czajkowski *JEZIORO ŁABĘDZIE* – spektakl baletowy – retransmisja z Opery Wiedeńskiej;
- 13.12. – Georges Bizet *CARMEN* – spektakl operowy – transmisja na żywo z Opery Paryskiej

IV Międzynarodowy Multimedialny Festiwal Sztuki Małopolska Karpaty OFFer

W ciągu kilku dni festiwalowych odbyły się prezentacje grup i twórców, których łączy przynależność do kręgu kulturowego Karpat. Poszczególne dni festiwalowe były poświęcone różnym sztukom (np. muzyce, sztukom plastycznym, tańcu, działaniom teatralnym i parateatralnym). Każdy dzień festiwalowy kończyły spektakularne wydarzenia (koncerty, przedstawienia taneczne, prezentacje performance lub instalatorskie, występy teatrów ulicznych itp.) Specjalny pokaz – swoisty powrót do przeszłości – zaprezentowany został na terenie Miasteczka Galicyjskiego. Wystąpiło wielu wykonawców, m.in: Gypsy Devils (SK), Ivan Gontko (SK), Julian Kytasty (UA), LemON (PL), Ot Vinta (UA), Rzeszów Klezmer Band (PL), Serencza (PL), Transkapela (PL), Wolna Grupa Bukowina (PL), Tyjatr z Nitry (SK), Teatr Voskresinnia (UA), La Pasion (PL), Beskidzki Teatr Iluzji (PL), DOLL IN ART (PL), STROKES (HU), Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego (PL), Animaniak (PL), Fundacja Nomina Rosae (PL), dr A. Taszycka (PL)



IV Międzynarodowy Multimedialny Festiwal Sztuki Małopolska Karpaty OFFer

MUZEUM ORAWSKI PARK ETNOGRAFICZNY W ZUBRZYCY GÓRNEJ

Projekt pn. „Czy znasz swój region?”

Projekt p.n. „Czy znasz swój region?” był realizowany w okresie 01.02.2011 - 31.07.2012 Stowarzyszenie PROGRESSUS SLOVAKIA oraz turystycznym towarzystwem - Združenie cestovného ruchu Veľká Fatra. Celem projektu było stworzenie sieci partnerskich organizacji, których zadaniem było zachowanie i odkrywanie wspólnej historii na granicach polsko-słowackich. Głównym celem tego przedsięwzięcia było wspieranie rozwoju społecznego i gospodarczego w regionach przygranicznych poprzez współpracę pomiędzy słowackimi i polskimi partnerami w dziedzinie rozwoju turystyki, tradycji i dziedzictwa kulturowego.

W ramach projektu zaprojektowano i wykonano podstronę internetową projektu, organizowano i uczestniczono w spotkaniach z partnerami projektu, wydano broszurę p.t. Czy znasz swój region, którą dystrybuowano do szkół, ośrodków kultury, gmin i Babogórskiego Parku Narodowego. Przygotowano i zorganizowano konferencję końcową dnia 29.7.2012.



PROJEKTY WSPÓŁPRACY MIĘDZYREGIONALNEJ ZREALIZOWANE PRZEZ DEPARTAMENTU KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Wystawa pn. „Miasto idealne” podczas targów fotografii artystycznej Paris Photo.

W dniach 15 – 18 listopada 2012 r. podczas Międzynarodowych Targów Fotografii Artystycznej w Paryżu została zaprezentowana wystawa małopolskiego artysty Wiktora Pentala. Wystawa to selekcja najciekawszych prac z archiwum fotografa, który wykorzystując uprawnienia budowniczego Nowej Huty fotografował życie codzienne powstającego od podstaw „Miasta marzeń” polskiego socjalizmu. Kolekcja obejmowała 35 powiększeń wyselekcjonowanych z archiwum prawie 10 tysięcy negatywów. Prace Wiktora Pentala zostały również docenione przez zagranicznych krytyków sztuki. Zaproszony przez organizatorów Paris Photo do stworzenia swojej autorskiej selekcji wystawianych prac David Lynch, wybrał właśnie jedną z jego fotografii. Całość wyda prestiżowe niemieckie wydawnictwo STEIDL.



Wystawa pn. „Miasto idealne” podczas targów fotografii artystycznej Paris Photo - fotografie Wiktora Pentala

Wystawa pn. „Obrazy transformacji” zrealizowana podczas targów fotografii artystycznej Madrid Photo.

W dniach 7 – 10 czerwca 2012 r. w galerii Matadero w Madrycie zorganizowano wystawę fotografii pn. „Obrazy transformacji” małopolskiego artysty Łukasza Trzcieskiego. Wystawa podsumowuje ostatnie 10 lat pracy autora w krajach Europy Środkowo -Wschodniej, na projekt składają się eseje fotograficzne z prawie 20 krajów regionu.

Realizacja V Spotkań Teatralnych INNOWICA 2012

Celem Spotkań Teatralnych Innowica było propagowanie wielu dziedzin aktywności twórczej i prezentacja wartościowych wydarzeń teatralno-muzycznych na terenie Województwa Małopolskiego w regionie Beskidu Niskiego, a w szczególności popularyzacja kultury teatralnej, pobudzanie życia kulturalnego i rozwoju artystycznego lokalnej społeczności, włączenie jej w ambitne działania kulturalne; promocja sztuki poprzez spotkania z artystami z kraju i zagranicy (głównie z Obwodu Lwowskiego, Ukraina).



Międzynarodowe warsztaty konserwatorskie pn. „Wspólnie dla ratowania piękna przeszłości”

Głównym celem projektu było ratowanie zażytkowych polichromii dawnego pojezuickiego kościoła pw. św.św. Piotra i Pawła we Lwowie. Małopolscy specjaliści z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie zaoferowali swoją pomoc przy konserwacji ezcennych malowideł. Pomimo wielu przeszkód w uzyskaniu wymaganych pozwoleń razem ze studentami Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie przeprowadzili prace inwentaryzacyjne wnętrza perły baroku wschodnioeuropejskiego. Przeprowadzona inwentaryzacja była pierwszym niezbędnym etapem prawidłowej konserwacji obiektu. Jednym z efektów warsztatów była wystawa prezentująca aktualny stan zachowania malowideł w świątyni, eksponowana w Małopolskim Ogrodzie Sztuki w dniach 3 – 9 grudnia 2012 r.

Międzynarodowe warsztaty filmowe oraz produkcja filmu pn. „Galicja 2012”

Projekt „Galicja 2012 – Nasza Galicja” został zrealizowany z inicjatywy Centrum Młodzieży im. dr. H. Jordana w Krakowie we współpracy z Miejskim Pałacem Kultury im. Hnata Chodkiewicza we Lwowie oraz przy wsparciu organi-

zacyjnym i finansowym Województwa Małopolskiego. Projekt trwał od kwietnia do lipca br. W jego ramach 20 młodych ludzi z Polski i Ukrainy, pod opieką instruktorów, spotykało się, rozmawiało i wspólnie szukało naszych historycznych, kulturalnych oraz naukowych „części wspólnych”, czyli polskich śladów i korzeni we Lwowie, a ukraińskich - w Krakowie, Krynicy i Łosiu.

Namacalnym efektem projektu jest półgodzinny film, prezentujący rezultaty oraz wnioski ze wspólnych poszukiwań i podróży.

Warsztaty fotograficzne pn. „Wschodniogalicyska secesja przez pryzmat soczewki”

Małopolscy artyści skupieni wokół Fundacji Imago Mundi wspólnie z artystami z lwowskiego Domu Kultury „Galiczyna” przeprowadzili warsztaty fotograficzne, których głównym celem była fotograficzna dokumentacja secesyjnej tkanki architektonicznej Lwowa. Efektem pracy artystów była wyjątkowa wystawa prezentowana na najwyższym piętrze galerii Camelot w Krakowie w grudniu 2012 r. Z materiału zgromadzonego w trakcie warsztatów przygotowywana jest publikacja, łącząca narrację opartą na obrazach fotograficznych z literackimi esejami Wojciecha Nowickiego.



Kościół pw. św.św. Piotra i Pawła we Lwowie- widok z zewnątrz



Wystawa „Wschodniogalicyska secesja przez pryzmat soczewki”



ROZDZIAŁ 28

KULTURA W REGIONIE – WSPÓŁPRACA Z SAMORZĄDAMI POMOC FINANSOWA DLA GMINY OLKUSZ I DLA GMINY MIECHÓW

Samorząd Województwa Małopolskiego, uwzględniając zadania w zakresie upowszechniania kultury, tworzenia warunków dla jej rozwoju oraz wzbogacenia oferty kulturalnej i artystycznej, kierując się troską o dalsze, samodzielne funkcjonowanie byłych filii Małopolskiego Biura Wystaw Artystycznych w Nowym Sączu, udzielił w 2012 roku pomocy finansowej Gminie Olkusz na dofinansowanie działalności Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu w kwocie **170 tys. zł** oraz Gminie Miechów na dofinansowanie działalności Biura Wystaw Artystycznych – Galeria „U Jaksy” w Miechowie w kwocie **170 tys. zł**.

- Biuro Wystaw Artystycznych – Galeria „U Jaksy” w Miechowie jest jedyną w powiecie miechowskim placówką upowszechniającą sztukę, poprzez działalność wystawienniczą, edukacyjną oraz współpracę

z innymi podobnymi instytucjami w kraju i za granicą. W 2012 roku zorganizowanych zostało 21 wystaw, w tym m.in. w Stałym Przedstawicielstwie RP przy UE w Brukseli, gdzie zaprezentowano dzieła z corocznego pleneru „Barwy Małopolski ” 2012 oraz rzeźby prof. Wincentego Kućmy. W roku 2012 po raz pierwszy ogłoszono Ogólnopolski konkurs na rysunek im. Stefana Żechowskiego "Portrety zaprzyjaźnione".

- Olkuska Galeria, która trwale wpisana jest w przestrzeń aktywności kulturalnej miasta, posiada własny profil działalności wystawienniczej i edukacji kulturalnej. W tym wymiarze kulturowym spełnia ważną funkcję dla mieszkańców Powiatu Olkuskiego. Dzięki wsparciu finansowemu Województwa Małopolskiego udało się zorganizować wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, koncerty muzyki klasycznej i jazzowej, m.in. XII Olkuski Festiwal Zaduszki Jazzowe oraz Inspiracje Jazzowe. Z powodzeniem kontynuowany był Międzynarodowy Plener Malarski „Srebrne Miasto” Olkusz 2012 oraz VIII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Kazimierza Ratonia.



autor Anatol Martyniuk,
olej, „Jurajskie zamczysko”



autor Adel Seyon,
technika mieszana, „Rabsztyn”



ROZDZIAŁ 29

DOTACJE PODMIOTOWE DLA INSTYTUCJI KULTURY

I. WSTĘP

Województwo Małopolskie jest organizatorem **23 instytucji kultury, z czego:**

20 instytucji, dla których Województwo Małopolskie **pełni funkcję organizatora**, w tym: 3 współprowadzone z innymi jednostkami samorządu terytorialnego oraz 1 współprowadzona z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Archidiecezją Krakowską oraz Gminą Wadowice

Współprowadzenie z Gminą Miejską Kraków (organ rejestrowy) Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie oraz z Powiatem Gorlickim Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach (instytucja wpisana do rejestru Województwa Małopolskiego – oddana na podstawie umowy do prowadzenia przez Powiat Gorlicki)

Współprowadzenie z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (organ rejestrowy).

II. DOTACJE

1. Dotacja podstawowa na 1.01.2012 dla instytucji kultury Województwa Małopolskiego została zaplanowana na poziomie **80 024 800 zł., w tym:**

→ z budżetu Województwa Małopolskiego – **77 673 004 zł;**

→ z Fundacji Centrum im. Jana Pawła II „Nie lękajcie się” – **200 000 zł** (dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie);

→ z budżetów innych jednostek samorządu terytorialnego – **2.251.796 zł**, w tym:

- Gmina Miejska Kraków – 1 680 000 zł (na działalność bieżącą dla: Krakowski Teatr

Scena STU – 680 000 zł, Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II – 1 000 000 zł);

- Gmina Chrzanów – 436 900 zł (na działalność bieżącą dla Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec);
- Gmina Raba Wyżna – 2 000 zł (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej);
- Gmina Jabłonka – 22 616 zł (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej);
- Gmina Lipnica Wielka – 10 280 zł (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej);

→ **w ciągu roku budżetowego** instytucje kultury otrzymały zwiększenie dotacji podstawowej na realizację zadań statutowych w łącznej kwocie **3 347 879 zł** pochodzących z następujących źródeł:

- z budżetu Województwa Małopolskiego – **2 578 879 zł**,
 - z budżetu Gminy Miejskiej Kraków – **100 000 zł** (na działalność bieżącą dla: Krakowski Teatr Scena STU),
 - z budżetu Gminy Nowy Targ – **13 000 zł** (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej);
 - z budżetu państwa – **596 000 zł** na realizację programu na rzecz społeczności romskiej przez Muzeum Okręgowe w Tarnowie
 - z innych jednostek samorządu terytorialnego – **60 000 zł**.
- o budżet państwa przekazał dotację dla Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego w Wadowicach **500 000 zł** poprzez budżet Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jako organizatora Muzeum,

- o otrzymane od innych jednostek samorządu terytorialnego dofinansowanie w wysokości **60 000 zł** przeznaczone było na dofinansowanie działalności:

- Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu,
- Muzeum Okręgowego w Tarnowie

Na dzień 31.12.2012 roku dotacja podstawowa la instytucji kultury wyniosła łącznie **83 372 679 zł**.

III. WYNIK FINANSOWY

1. Plan na 1 stycznia 2012 roku

- 7 instytucji kultury zaplanowało zbilansowanie się dochodów i kosztów lub osiągnięcie dodatniego wyniku finansowego.
- 16 instytucji kultury zaplanowało ujemny wynik finansowy na poziomie planowanej do naliczenia amortyzacji lub poniżej.

2. Przewidywane wykonanie na dzień 31 grudnia 2012 roku

- 3 instytucje bilansują się (*Krakowski Teatr Scena STU, Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach*),
- 16 instytucji planuje osiągnięcie ujemnego wyniku finansowego, lecz na poziomie naliczonej amortyzacji lub poniżej,
- 4 instytucje planują osiągnięcie ujemny wynik finansowy w wysokości przekraczającej naliczoną amortyzację (*Muzeum Okręgowego w Tarnowie, Muzeum atrzańskie w Zakopanem, Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie, Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie*),

INFORMACJA NA TEMAT WYSOKOŚCI DOTACJI PODMIOTOWEJ W 2012 ROKU DLA INSTYTUCJI KULTURY Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO ORAZ INNYCH J.S.T

L.P	NAZWA INSTYTUCJI	PLAN 2012	ZWIĘKSZENIA W TRAKCIE ROKU 2012 Z BUDŻETU WM	WYKONANIE NA 31.12.2012	DOTACJA Z BUDŻETU PAŃSTWA ORAZ INNYCH J.S.T
	1	2	3	4	5
1	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE	2 665 800	64 184	2 729 984	
2	MUZEUM ETNOGRAFICZNE W KRAKOWIE	2 902 000	56 267	2 958 267	
3	MUZEUM OKRĘGOWE W TARNOWIE	2 987 400	192 712	3 180 112	131 000
4	MUZEUM OKRĘGOWE W NOWYM SĄCZU	4 653 500	52 470	4 705 970	25 000
5	MUZEUM TATRZAŃSKIE W ZAKOPANEM	1 882 600	15 000	1 897 600	
6	MUZEUM LOTNICTWA POLSKIEGO W KRAKOWIE	2 165 800	114 503	2 280 303	
7	MUZEUM ORAWSKI PARK ETNOGRAFICZNY W ZUBRZYCY GÓRNEJ	545 800	147 553	693 353	
8	MUZEUM NADWIŚLAŃSKI PARK ETNOGRAFICZNY W WYGIĘZOWIE I ZAMEK LIPOWIEC	986 100	61 348	1 047 448	
9	WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W KRAKOWIE	6 204 800	155 000	6 359 800	
10	MAŁOPOLSKI INSTYTUT KULTURY W KRAKOWIE	2 065 100	500 000	2 565 100	

11	CENTRUM SZTUKI MOŚCICE	1 685 700	0	1 685 700	
12	ODSTK CRICOTEKA W KRAKOWIE	982 600	0	982 600	
13	MAŁOPOLSKIE CENTRUM KULTURY SOKÓŁ W NOWYM SĄCZU	4 180 900	0	4 180 900	13 000
14	TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE	7 464 600	536 150	8 000 750	
15	OPERA KRAKOWSKA W KRAKOWIE	18 476 600	48 276	18 524 876	
16	KRAKOWSKI TEATR SCENA STU W KRAKOWIE	1 700 000	100 000	1 800 000	
17	TEATR IM. ST. I. WITKIEWICZA W ZAKOPANEM	1 794 600	150 000	1 944 600	
18	FILHARMONIA IM. K. SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE	12 305 100	244 000	12 549 100	
19	INSTYTUT DIALOGU MIĘDZYKULTUROWEGO IM. JANA PAWŁA II W KRAKOWIE	2 498 000	0	2 498 000	
20	MUZEUM ARMII KRAJOWEJ W KRAKOWIE	825 000	94 416	919 416	
21	MUZEUM DWORY KARWACJANÓW I GŁADYSZÓW W GORLICACH	590 200	77 000	667 200	
22	MUZEUM DOM RODZINNY OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II W WADOWICACH	462 600	20 000	482 600	500 000
23	EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W LUSŁAWICACH	0	50 000	50 000	
SUMA		80 024 800	2 678 879	82 703 679	669 000

Lata	Budżet Województwa Małopolskiego				% udziału kultury w całości budżetu
	Ogółem (zł)	w tym na kulturę ogółem w (zł)	z tego: kultura wydatki inwestycyjne	z tego: dotacja podmiotowa dla instytucji kultury	
2004	423 666 508	73 744 400	23 112 495	41 680 646	17,4
2005	534 257 051	70 598 500	14 924 643	46 926 837	13,2
2006	680 364 323	96 582 061	36 396 535	50 225 682	14,2
2007	744 987 677	98 849 588	37 646 268	61 666 420	13,3
2008	923 339 421	135 646 318	48 685 790	72 642 182	14,7
2009	1 945 420 710	133 775 222	34 639 829	84 014 282	6,9
2010	1 198 798 328	115 922 567	15 095 449	84 047 538	9,7
2011	1 368 730 121	94 306 788	15 667 657	77 016 300	6,9
Plan 2012	1 328 271 846	131 912 460	38 511 875	82 245 024	9,9



ROZDZIAŁ 30

RACJONALIZACJA ZARZĄDZANIA REGIONALNYMI INSTYTUCJAMI KULTURY – NOWE PODEJŚCIE

Skutecznie wprowadzono i jest egzekwowane w trybie nadzorczym pełne budżetowanie zadaniowe poprzez stosowanie niewymaganych prawem umów cywilno – prawnych z instytucjami kultury (projekty jednoroczne i wieloletnie). Opracowane zostały strategie rozwoju dla większości regionalnych instytucji kultury wyznaczające kierunki działań na najbliższe lata w ujęciu strategicznym i operacyjnym. Przeprowadzony został duży proces zmian na stanowiskach kierowniczych w instytucjach kultury – uchwały ZWM w tych sprawach, korespondencje, opinie, komisje oraz postępowania konkursowe lub zmiany na stanowiskach bez przeprowadzania konkursów.

Ustalono zostały wzory a następnie indywidualne zapisy umów programowych, organizacyjnych i finansowych – umowy o zarządzanie instytucjami dla większości regionalnych instytucji kultury:

Zarząd Województwa Małopolskiego 27 listopada 2012 r. podjął pakiet uchwał w sprawie umów określających warunki organizacyjno – finansowe oraz programy działalności licznych instytucji kultury a następnie powołał wybrane osoby na stanowiska dyrektorów.

Dyrektorzy ponownie powoływani w trybie bez konkursu

- **Krzysztof Orzechowski** – Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie (powoływany na 3 pełne sezony artystyczne – do 2016 r.)
- **Bogusław Nowak** – Opera Krakowska w Krakowie (powoływany na 3 pełne sezony artystyczne – do 2016 r.)
- **Tadeusz Konieczny** – Teatr Scena STU w Krakowie (powoływany na 3 pełne sezony artystyczne – do 2016 r.)

- **Andrzej Dziuk** – Teatr im. S.I. Witkiewicza w Zakopanem (powoływany na 3 pełne sezony artystyczne – do 2016 r.)

I wcześniej

- **Bogdan Tosza** – Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie (powoływany na 3 pełne sezony artystyczne – do 2016 r.)

Dyrektorzy ponownie powoływani, wybrani w konkursie

- **Antoni Bartosz** – Muzeum Etnograficzne w Krakowie (powoływany z konkursu na 5 lat – do 2017 r.)
- **Krzysztof Radwan** – Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (ponownie powoływany z konkursu na 5 lat – do 2017 r.)
- **Robert Ślusarek** – Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (ponownie powoływany – z konkursu na 5 lat – do 2017 r.)

Dyrektorzy powoływani, wybrani konkursie

- **Andrzej Grabski** – Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygieźzowie (na 5 lat – do 2018 r.)
- **Maria Wachalowicz-Kiersztyn** – Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej (na 5 lat – do 2017 r.)

Oraz wcześniej

- **Andrzej Szpunar** – Muzeum Okręgowe w Tarnowie (powoływany z konkursu na 5 lat – do 2017 r.)
- **Jacek Górski** – Muzeum Archeologiczne w Krakowie (powoływany z konkursu na 5 lat – do 2017 r.)
- **Anna Wende** - Surmiak – Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem (powoływana z konkursu na 5 lat – do 2017 r.)



Dyrektor powołany w trybie bez konkursu

- **ks. Dariusz Raś** – Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach (na 3 lata – do 2015 r.)

Dyrektor odwoływana z funkcji

- **Emilia Rutkowska** – Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej
- **Jerzy Motyka** – Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygieźowie (od 1.01.2013 r.)
- **Teresa Jabłońska** – Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem

- **Ks. Paweł Danek** – Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach

Ten proces znacznie ustabilizował zarządzanie w instytucjach kultury dla których Województwo Małopolskie pełni funkcję organizatora.

Przeprowadzona została reorganizacja zarządcza w Małopolskim Instytucie Kultury i Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej scalając zadania związane z usługami i funkcjami bibliotecznymi (Arteteka i Małopolska Biblioteka Cyfrowa).



**INSTYTUCJE KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO**

RAPORT ZA ROK 2012



TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE	127
OPERA KRAKOWSKA W KRAKOWIE	132
TEATR IM. STANISŁAWA IGNACEGO WITKIEWICZA W ZAKOPANEM	135
KRAKOWSKI TEATR SCENA STU	138
FILHARMONIA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE	140
EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO	144
OŚRODEK DOKUMENTACJI SZTUKI TADEUSZA KANTORA „CRICOTEKA”	146
CENTRUM SZTUKI MOŚCICE	148
INSTYTUT DIALOGU MIĘDZYKULTUROWEGO IM. JANA PAWŁA II W KRAKOWIE	152
MAŁOPOLSKIE CENTRUM KULTURY „SOKÓŁ” W NOWYM SĄCZU	156
MAŁOPOLSKI INSTYTUT KULTURY W KRAKOWIE	163
WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W KRAKOWIE	165
MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE	168
MUZEUM ARMII KRAJOWEJ IM. GENERAŁA EMILA FIELDORFA „NILA” W KRAKOWIE	172
MUZEUM DOM RODZINNY OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II W WADOWICACH	174
MUZEUM DWORY KARWACJANÓW I GŁADYSZÓW	176
MUZEUM ETNOGRAFICZNE IM. SEWERYNA UDZIELI W KRAKOWIE	179
MUZEUM LOTNICTWA POLSKIEGO W KRAKOWIE	183
MUZEUM OKRĘGOWE W NOWYM SĄCZU	186
MUZEUM OKRĘGOWE W TARNOWIE	190
MUZEUM ORAWSKI PARK ETNOGRAFICZNY W ZUBRZYCY GÓRNEJ	193
MUZEUM – NADWIŚLAŃSKI PARK ETNOGRAFICZNY W WYGIEŁZOWIE I ZAMEK LIPOWIEC	196
MUZEUM TATRZAŃSKIE IM. DRA TYTUSA CHAŁUBIŃSKIEGO W ZAKOPANEM	198



TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO

W KRAKOWIE

PREMIERY

Premiery na Dużej Scenie

- *PEER GYNT* Henryka Ibsena w reż. Rafała Sabary,
premiera – 21 kwietnia 2012 r.
- *PACJENT EGBDF* Toma Stopparda w reż. Jarosława Kiliana,
premiera – 21 września 2012 r.
- *ZA CHWILĘ. CZTERY SPOSOBY NA ŻYCIE I JEDEN NA ŚMIERĆ* Petera Asmussena w reż. Iwony Kempy, premiera – 25 listopada 2012



PEER GYNT Henryka Ibsena w reż. Rafała Sabary



PACJENT EGBDF Toma Stopparda
w reż. Jarosława Kiliana

Premiery na Scenie Miniatura

- *KOCHANEK* Harolda Pintera w reż. Józefa Opalskiego,

o premiera – 18 lutego 2012

- *OBCE* na motywach powieści *Obcy* A. CAMUSA - adaptacja i reżyseria Anna Smolar,

o premiera – 27 kwietnia 2012

- *PRZEBUDZENIE* Shelagh Stephenson w reż. Pawła Szumca, premiera – 8 grudnia 2012

INNA DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

Artystyczna działalność pozarepertuarowa

- *13 Sezon Sceny przy Pompe* – W ramach akcji „Lato w mieście” (soboty i niedziele - 16 czerwca – 22 lipca) kontynuowany był cykl koncertów ogródkowych i recitali na Scenie Przy Pompe. Odbyło się 7 koncertów – składanka hitów mundialowych w ramach 6 Krakowskiej Nocy Teatrów oraz recitale: B. Stępnik-Wilk, A. Treter, H. Banaszak, K. Rataj, G. Turnaua i zespołu „Sense Quartet”.
- *Krakowski Salon Poezji*. Kontynuacja wieloletniego projektu Anny Dymnej. Krakowski Salon Poezji, czyli coniedzielne spotkania z poezją w wykonaniu krakowskich aktorów i gości specjalnych, którym towarzyszą występy muzyków. Odbyło się 37 spotkań poświęconych konkretnym poetom, w tym Salony tematyczne: walentynkowy, wielkanocny, dla dzieci, zaduszkowy, mikołajkowy, bożonarodzeniowy, sylwestrowy, a także specjalne: z poezją Wisławy Szymborskiej, poezją Iwowską, poezją hiszpańskiej Galicji, poezją Zygmunta Krasińskiego w 200. Rocznicę Urodzin Wieszcza, z okazji Jubileuszu 100. Urodzin Jerzego Turowicza, Salon na Targach Książki w Krakowie. *Wstęp wolny*.
- Program artystyczny w ramach 6 Krakowskiej Nocy Teatrów – 16/17 czerwca

Program imprez pomyślany został w taki sposób, aby zaprezentować szerokiemu gronu widzów specyfikę wszystkich scen i różnorodność propozycji repertuarowych Teatru. Wśród nich



znalazły się tytuły z repertuaru Teatru, a także jednorazowe wydarzenia specjalnie przygotowane na tę noc: Specjalny pokaz spektaklu „Tango Piazzolla” Anny Burzyńskiej w reż. Józefa Opalskiego, PIŁKA Z POMPA! - inauguracja trzynastego sezonu Sceny przy Pompe, Nocny pokaz spektaklu „Kochanek” Harolda Pintera w reż. Józefa Opalskiego. Widzowie mogli zwiedzić teatralny gmach, zapoznać się z historią i otrzeć o jego tajemnice. Ponadto zabytkowy budynek Teatru cieszył oczy piękną, przyciągającą uwagę, finezyjną iluminacją. Projekt finansowany jest przez Miasto Kraków.

DZIAŁALNOŚĆ MAŁOPOLSKIEGO OGRODU SZTUKI

Oferta programowa MOS-u została ukierunkowana na promocję sztuki współczesnej w różnych obszarach kultury, a także kształcenie i rozwijanie kompetencji kulturowych w zakresie odbioru sztuk współczesnych w całym ich bogactwie. Cechą wspólną prezentowanych projektów artystycznych była synteza rozmaitych dziedzin sztuki oraz zasady: „dla młodych, o młodych, przez młodych” - wsparcie twórczości i uczestnictwa ludzi młodych i „bez barier”- ułatwienie dostępu do tworzenia i uczestnictwa osobom ze środowisk zaniedbanych, wrażliwych społecznie i zagrożonych wykluczeniem.



Małopolski Ogród Sztuki

Najważniejsze wydarzenia w okresie październik - grudzień 2012 r.:

- Uroczysta Gala Otwarcia obiektu połączona z widowiskiem o charakterze video-

mappingu pt. „Tożsamość miejsca” oraz uroczystym koncertem inauguracyjnym Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod batutą prof. Krzysztofa Pendereckiego – 19 października 2012 r.

- Cykl koncertów najzdolniejszych wirtuozów-muzyków młodego pokolenia (projekt we współpracy ze Stowarzyszeniem im. Ludwiga van Beethovena): kwartet smyczkowy Meccorre String Quartet, recital wiolonczelisty Bartosza Koziaka
- Projekcja odnowionej cyfrowo kopii filmu W. Hasa „Rękopis znaleziony w Saragossie”
- Wystawa twórczości architektonicznej Krzysztofa Ingardena
- Gościnne występy teatrów: Dada von Bzdülów Leszka Bzdyla oraz Teatru Witkacego z Zakopanego
- Obchody 5-lecia Teatru Figur Kraków
- Wystawa plakatu „Kulturalna Małopolska”
- Gala wręczenia nagród w konkursie „Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa”
- Wystawa ASP Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki "Wspólnie dla ratowania piękna przeszłości”
- Projekt wizual-art „Grafiki Krzysztofa Skórczewskiego jako tworzywo do akcji multimedialnych młodych twórców”.

Wydarzeniom towarzyszyły konferencje, warsztaty i spotkania z widzami.

W ramach **DZIAŁALNOŚCI IMPRESARYJNEJ** Małopolski Ogród Sztuki był także miejscem prezentacji festiwalowych, m.in.:

- w ramach Conrad Festiwal - Muzyczno-literacki projekt zespołu „Ballady i Romanse” z udziałem Artura Rojka i Igora Boxxa,
- w ramach Festiwalu Materia Prima – spektakl Chouf Ouchouf Teatru Zimmermann & de Perrot ze Szwajcarii,
- w ramach 12. Międzynarodowego Triennale Architektury – konferencja i wystawa Stowarzyszenia Architektów Polskich,



- ramach Zaduszek Jazzowych – koncerty Eliela Lazo feat. Mikkel Nordsø, Jakob Dinesen, Jazz i Bobo Moreno/Ole Kock Hansen/Bo Stief,
- w ramach Festiwalu Audio Art – performance Victory Project (Chicago, USA),
- w ramach Festiwalu Boska Komedia – spektakl Komornicka. Biografia pozorna. reż. Bartek Frąckowiak Teatru Polskiego z Bydgoszczy,
- finał 34. Forum Wokół Kina .
- Udział w unijnym programie digitalizacyjnym pn. Projekt Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe, w ramach umowy partnerskiej z Liderem – Muzeum Narodowym w Krakowie. Celem projektu jest stworzenie platformy digitalizacji zbiorów muzealnych w regionie Małopolski. Do digitalizacji przeznaczono 15 000 afiszy teatralnych ze zbiorów Archiwum Artystycznego i Biblioteki Teatru.

DZIAŁALNOŚĆ DODATKOWA – Finansowana ze środków UE

- Projekt „Teatr XXI wieku - East meets West – West meets East” finansowany z MRPO Działanie 8.2 Budowanie pozycji Małopolski w europejskich sieciach współpracy
- Trzyletni międzynarodowy projekt współpracy pomiędzy 9 najważniejszymi i najprężniej działającymi teatrami Europy Wschodniej i Zachodniej zrealizowany przez Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie. Idea projektu - poszukiwanie różnych perspektyw spojrzenia na współczesny teatr i jego społeczną rolę, stworzenie możliwości spotkania i współpracy pomiędzy artystami, teatrologami i technikami teatralnymi z różnych krajów Europy. Wydarzenia w 2012 r.: wyjazdy studyjne (4) do zagranicznych teatrów partnerskich w Berlinie, Mediolanie i Moskwie, warsztaty (2) „Aktor w teatrze XXI wieku” - prowadzone przez: L. Wyrupajewa i K. Gruszkę oraz L. Bzdyla, konferencje panelowe (2): „Aktor w teatrze XXI wieku” – „Aktor: ciało i głos w najnowszym teatrze” z udziałem ekspertów M. Geurdena z Teatru Jana Fabre’a (Belgia) i A. Seweryna oraz „Przestrzeń sceniczna we współczesnym teatrze” – „Sceniczne światy najnowszego teatru” z udziałem ekspertów: N. Simonowa (Rosja) i P. Szkotaka (Polska).

WYSTĘPY GOŚCINNE I UDZIAŁ W FESTIWALACH:

- XIV Polkowickie Dni Teatru, Polkowickie Centrum Animacji (marzec 2012 r.), spektakle „Rozmowy poufne” i „Udręka życia”
- Teatr Polski w Warszawie (marzec 2012 r.) – występy gościnne ze spektaklem „Czarnoksiężnik z krainy Oz” (3 pokazy)
- Lubelski Salon Artystyczny, Teatr Stary w Lublinie (czerwiec 2012 r.) – występy gościnne ze spektaklami „Rozmowy poufne” i „Udręka życia”
- XII Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona”, Teatr Nowy w Zabrzu (październik 2012 r.) prezentacja spektaklu „Udręka życia”
- RST VizuArt Festiwal Scenografów i Kostiumografów Edycja I 2012, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie (listopad 2012 r.) prezentacja spektaklu „Galgenberg”

NAGRODY I JUBILEUSZE:

- medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” – Srebrne dla A. Tomaszewskiej i M. Dziędziela, Brązowy dla F. Szajnerta
- "Profesjoniści Forbesa 2012" nagroda dla Lidii Bogacz-Popiel w plebiscycie środowiska artystycznego, którego laureatami zostają artyści aktywni społecznie



- Nagroda Teatralna im. St. Wyspiańskiego Prezydenta Miasta Krakowa (I edycja) dla R. Krzyżowskiego za szczególne osiągnięcia w minionym roku kalendarzowym
- główna nagroda aktorska na Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrze dla T. Międzika za rolę Jony Popocha w spektaklu "Udręka życia" Hanocha Levina
- Jubileusz 70-lecia Pracy Artystycznej M. Cebulskiego
- Nagroda im. prof. Janusza Bogdanowskiego za najciekawsze zjawisko architektoniczne Krakowa dla Małopolskiego Ogrodu Sztuki
- III miejsce dla Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie w plebiscyie czytelników „Dziennika Polskiego” na najpopularniejszy krakowski teatr
- Gali kończącej plebiscyt "Magnesy Kultury" - Nagrody kulturalnej Dziennika Polskiego
- Studenckiego Festiwalu Piosenki
- Wręczenia Nagrody im. Długosza
- Koncertów Michała Bajora
- Międzynarodowego Zjazdu Kardiologów
- a także gościł m.in.: opery w ramach Festiwalu Opera Rara, spektakle „Szkoła żon” w reż. Jacquesa Lasalle’a i „Wieczór Trzech Króli” w reż. Dana Jammeta z Teatru Polskiego w Warszawie, „Podwórko-Świat” w reż. Janusza Głowackiego
- oraz organizował:
- konkurs dla młodzieży na recenzję spektaklu „Ziemia obiecana”
- plebiscyt publiczności na najlepszy spektakl Teatru im. Juliusza Słowackiego w 2011 r.
- wydał, po raz piąty, gazetę pt. NASZ RECENZENT z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru

TEATR BYŁ POMYSŁODAWCĄ/ WSPÓLORGANIZATOREM WIELU PROJEKTÓW I PRESTIŻOWYCH IMPREZ, M.IN..:

- XII Ogólnopolskiego Festiwalu Twórczości Teatralno – Muzycznej Osób Niepełnosprawnych Albertina 2012
- Młodzieżowych Prezentacji Teatralnych
- Gali wręczenia nagród "Laury Magellana”
- Gali wręczenia nagród Gazele Biznesu 2011
- Plebiscytu Gazety Krakowskiej "Człowiek roku"
- Jubileuszu 20-lecia Urzędu Kontroli Skarbowej
- Jubileuszu 30-lecia Szpitala Specjalistycznego im. J. Dietla
- Święta Małopolski
- Koncertu charytatywnego "TAK dla Nowaków”
- 19. Dorocznej Konferencji Międzynarodowej Stowarzyszenia Finansistów

INWESTYCJE I REMONTY

Remonty

Zakończono II etap remontu pokrycia dachowego budynku Teatru Miniatura (finansowany ze środków Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa

Inwestycje

- Budowa Małopolskiego Ogrodu Sztuki przy ul. Rajskiej 12 w Krakowie – zakończenie inwestycji finansowanej w ramach Osi Priorytetowej 5. Krakowski Obszar Metropolitalny Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 (całkowity koszt – 48 236 663,52 zł). Uroczysta Gala Otwarcia – 19 października 2012 r.
- Zakończenie II etapu prac w ramach inwestycji pn. „Modernizacja instalacji oświetlenia awaryjnego i ewakuacyjnego **Teatru**

pl. Św. Ducha 1 i 2". Wykonano także prace o charakterze konserwatorskim: konserwacja ścian i powłok malarskich, rekonstrukcja elementów dekoracyjnych wystroju architektonicznego budynku wraz z projektami wykonawczymi elementów stolarki otworowej w budynku Miniatura Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy pl. Św. Ducha 2.

- Zakończenie inwestycji Modernizacja rozdzielni średniego napięcia wraz z wykonaniem nowej instalacji elektrycznej dla sceny, podscenia i galerii Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – III etap prac (współfinansowany ze środków MKiDN – PO „Rozwój infrastruktury kultury” oraz Województwa Małopolskiego).
- Zakup okotowania dla Dużej Sceny – w ramach zadania pn. Modernizacja urządzeń Dużej Sceny Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie na miarę XXI wieku – IV etap prac (finansowanego ze środków MKiDN – PO „Rozwój infrastruktury kultury”).

STATYSTYKA

TEATR

- ilość premier – 6
- ilość spektakli – 377, w tym:
 - Duża Scena – 180
 - Scena Miniatura – 151 (łącznie ze Sceną w Bramie i Sceną przy Pompe) poza siedzibą Teatru – 9 (występy gościnne, festiwale) Krakowski Salon Poezji – 37
- ilość odbiorców – 90.437
- frekwencja – 93,72%
- ilość zwiedzeń budynku Teatru – 110
- ilość zwiedzających – 4.400

MAŁOPOLSKI OGRÓD SZTUKI

Liczba przedsięwzięć – 40

(m.in. spektakle, koncerty, konferencje, wystawy, warsztaty, projekcje, gale, próby otwarte), w tym **12 zewnętrznych**



OPERA KRAKOWSKA W KRAKOWIE

WYDARZENIA, PROJEKTY (DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA)

Premiery (Duża Scena)

- *Rachmaninow. Szchedrin...* (Tragedia Don José). Spektakl baletowy powstały w koprodukcji ze Słowackim Teatrem Narodowym (Slovenské národné divadlo) w Bratysławie. Choreografia i reżyseria: Ondrej Šoth, scenografia i kostiumy: Andrii Sukhanov. Premiera – 3 lutego 2012 r.
- *Ariadna na Naxos, Richard Strauss*. Reżyseria: Włodzimierz Nurkowski, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, Wacław Kunc, kostiumy i scenografia: Anna Sekuła, choreografia: Katarzyna Aleksander-Kmieć, Jacek Tomasik, reżyseria światła: Dariusz Pawelec. Premiera – 24 marca 2012 r.
- *Wesele Figara, W. Amadeusz Mozart*. Reżyseria: Laco Adamik, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, scenografia i kostiumy: Barbara Kędzierska, ruch sceniczny: Romana Agnel, przygotowanie chóru: Zygmunt Magiera, realizacja światła: Dariusz Pawelec. W roli Hrabiego Almaviva wystąpił Mariusz Kwiecień, solista Metropolitan Opera. Premiera – 15 czerwca 2012 r.



WESELE FIGARA
Fot. Ryszard Kornecki

- *Opera b/o* – spektakl edukacyjny dla młodzieży. Kierownictwo artystyczne: Laco Adamik, Grzegorz Brajner, Elena Korpusenko, Bogusław Nowak, Marek Pacuła, Bożena Pędziwiatr. Premiera – 30 października 2012 r.
- *Napój Miłosny, G. Donizetti*, reżyseria i scenografia: Henryk Baranowski, kierownictwo muzyczne: Evgeny Volynskiy, scenografia i reżyseria światła: Paweł Dobrzycki, choreografia i ruch sceniczny: Emil Wesołowski, kostiumy: Dorota Morawetz. Premiera – 2 grudnia 2012 r.

Wydarzenia artystyczne

- *Koncerty Karnawałowe: "Muzyka, Karnawał, Śpiew" (7.01), "Powróćmy jak za dawnych lat" (21.01), "Koncert na kilku tenorów i orkiestrę" (21.02)*. Uroczyste koncerty z niepowtarzalną, karnawałową atmosferą, w wykonaniu zespołu Opery Krakowskiej, gościnnych artystów oraz zapraszanych gości specjalnych, połączone z zabawą karnawałową dla widzów.
- *Requiem, Giuseppe Verdiego w Kościele św. Katarzyny w Krakowie (31.03)*. Koncert pod dyrekcją Wacława Kunca w wykonaniu zespołu Opery Krakowskiej, Chóru Mieszanego Katedry Wawelskiej i Chóru OCTAVA ensemble+.
- *Wielkie chóry wielkich oper, widowisko muzyczne w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (14 i 21.04)*. Największe przeboje chóralne w wykonaniu Chóru Opery Krakowskiej przygotowanego przez Zygmunta Magierę, z towarzyszeniem Orkiestry Opery Krakowskiej poprowadzonej przez Tadeusza Kozłowskiego.

- *REVERENCE!*, Widowisko baletowe w wykonaniu tancerzy Opery Krakowskiej oraz gościnnych tancerzy z kraju i z zagranicy, w tym artystów Państwowego Teatru w Koszycach oraz Słowackiego Teatru Narodowego w Bratysławie (28.04).
- *Balet to my!* - Pokaz pracy uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej (28.05).
- *Dzień Dziecka oraz Mikołajki w Operze Krakowskiej* - spektakle dla dzieci z przygotowaną specjalnie dla młodych widzów, dodatkową oprawą warsztatowo-animacyjną (1.06 i 06.12).
- *Noc Teatrów* – (16/17.06) i *Dzień Otwarty w Operze Krakowskiej* (8.12). Program atrakcji artystycznych i animacyjnych otwartych dla zwiedzających, służących prezentacji i poznaniu teatru muzycznego.
- *Spotkania z Artystą* – cykl wydarzeń artystycznych poświęconym zapraszanym osobowościom świata baletu, organizowanych przez Stowarzyszenie Miłośników Opery „Aria” przy współorganizacji Opery Krakowskiej.
- *Koncert kolęd w Bazylice Mariackiej w Krakowie* (27.12) – najpiękniejsze kolędy w wykonaniu solistów, orkiestry, chóru oraz chóru dziecięcego Opery Krakowskiej, pod kierownictwem muzycznym Tomasza Tokarczyka.
- *Koncerty sylwestrowe – Sylwester Express* (30 i 31.12).



WIELKIE CHÓRY WIELKICH OPER, Fot. R. Kornecki

Festiwale własne Opery Krakowskiej

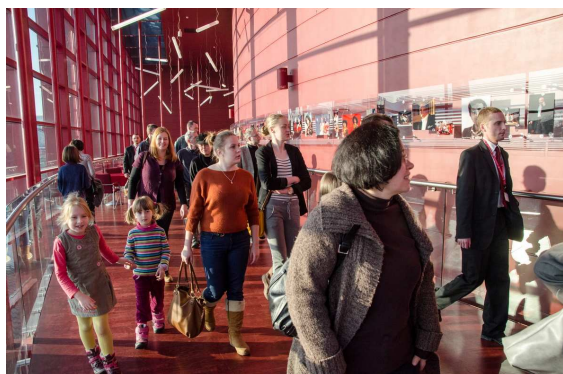
XVI Letni Festiwal Opery Krakowskiej zrealizowany od 15.06 do 02.09 pod hasłem „**Opera w nowej przestrzeni**” (projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013). Program Festiwalu obejmował m.in. realizacje plenerowe na Zamku Królewskim na Wawelu: **koncert Arie Oper Świata**, **widowisko baletowe Grand Pas!** oraz **koncert pieśni chórnych Wielkie Chóry Wielkich Oper**, a także **realizację plenerową opery Straszny Dwór** Zamku Królewskim w Suchej Beskidzkiej. W ramach Festiwalu została również zorganizowana konferencja poświęcona multimediu w teatrze oraz przygotowane widowisko z wykorzystaniem zaawansowanych technik multimedialnych (w tym videomappingu) zaprezentowane na dziedzińcu Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Udział w Festiwalach, spektakle wyjazdowe Opery Krakowskiej

- udział baletu i solistów Opery Krakowskiej w spektaklu *Eugeniusz Oniegin* podczas Bydgoskiego Festiwalu Operowego (6.05)
- prezentacja plenerowa spektaklu *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki w reżyserii Laco Adamika podczas Festiwalu im. Stanisława Moniuszki w Kudowie Zdroju (25.08)
- prezentacja spektaklu *Baron cygański* Johanna Straussa podczas XXII Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku (27.09)
- prezentacja *Rigoletto* G. Verdiego w Małopolskim Centrum Kultury Sokół w Nowym Sączu w ramach Wieczorów Małopolskich (3.10)
- wykonanie przez orkiestrę i solistów Opery Krakowskiej pod kierownictwem muzycznym Tomasza Tokarczyka, koncertów galowych w Kuwejcie z okazji jubileuszu 20-lecia Filharmonii w Kuwejcie (19-22.11),

Działalność edukacyjna (warsztaty)

- *Studio Baletowe Opery Krakowskiej* - ok. 160 uczestników w wieku od 4 do 24 lat, na różnych poziomach zaawansowania
- *Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej* - 40 uczestników w wieku od 8 do 13 lat
- Spotkania edukacyjne z cyklu *Inspiracje* towarzyszące wydarzeniom premierowym.



DZIEŃ OTWARTY Opery Krakowskiej.
Fot. Ryszard Kornecki

Działalność wydawnicza

- wydawnictwa programowe do spektakli premierowych,
- płyta DVD – „Arie Oper Świata” – koncert Opery Krakowskiej na Zamku Królewskim na Wawelu,
- wydawnictwa związane z realizacją projektu „Opera w nowej przestrzeni” (w tym wydawnictwa konferencyjne i pokonferencyjne z płytą CD).

INWESTYCJE

W 2012 roku wykonano przebudowę wynajmowanej hali nr 1 przy ul. Półtanki 27B w Krakowie na potrzeby pracowni scenotechnicznych i magazynów scenografii dla Opery. Wprowadzone zostały zmiany funkcjonalne, dostosowujące obiekt do potrzeb Opery Krakowskiej.

STATYSTYKA

- ilość premier – 5
- ilość spektakli i koncertów – 160
- ilość wydarzeń edukacyjnych– 8 (lekcji, warsztatów, audycji)
- ilość spektakli wyjazdowych Opery Krakowskiej – 5
- ilość odbiorców – 94.169
- frekwencja, oglądalność uczestnictwo – 98,04%



TEATR IM. STANISŁAWA IGNACEGO

WITKIEWICZA W ZAKOPANEM

PREMIERY

- PLANETA - Jewgienij Grizskowicz. Tłumaczenie Agnieszka Lubomira Piotrowska; monolog bohaterki Anna Dąbrowska; reżyseria Bartłomiej Wyszomirski; muzyka Jerzy Chruściński; scenografia Izabela Toroniewicz; asystent scenografa Jolanta Solska, premiera 9 marca 2012 r.
- WITKACY OFF NIEPODLEGŁOŚĆ - Stanisław Ignacy Witkiewicz - KINOTEATR 7D – Scena Propozycji Aktorskich. Reżyseria, konstrukcja tekstu Szymon Hieronim Budzyk Partner projektu - Zakład Multimediów Instytutu Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Premiera 14 kwietnia 2012 r.
- ŚWIAT – WYDANIE DRUGIE - Scena Propozycji Aktorskich. Wiersze Wisławy Szymborskiej mówione i śpiewane do oryginalnej muzyki Jerzego Chruścińskiego. Premiera 30 lipca 2012 r.
- IN LIMBO - Scena Propozycji Aktorskich. Spektakl z gościnnym udziałem tancerzy Sceny Tańca Współczesnego z Krakowa. Reżyseria, scenariusz i choreografia Anita Podkowa, muzyka Marcin Chryczyk, Jakub Hubicki, Łukasz Wiercioch. Scenografia Aneta Charlikowska. Premiera 23 września 2012 r.



NA NIBY - NAPRAWDĘ Lope de Vega -
Otwarcie Sceny Witkacego, Fot. Mariusz Czarnecki

27. URODZINY TEATRU – OTWARCIE DUŻEJ SCENY TEATRU WITKACEGO

27. Urodziny Teatru im. St. I. Witkiewicza zostały połączone z otwarciem Dużej Sceny po modernizacji prowadzonej w ramach zadania „Rewitalizacja w Zakopanem-Przebudowa teatru St. I. Witkiewicza”. Uroczystości miały miejsce w dniach 6-8 grudnia. Celem tego przedsięwzięcia była prezentacja odrestaurowanej i zmodernizowanej Dużej Sceny Teatru im. St. I. Witkiewicza, jej walorów technicznych i estetycznych – funkcjonalności nowej przestrzeni teatralnej, w której aranżować można spektakle teatralne, koncerty, wystawy, widowiska taneczne etc. Otwarcie Sceny Witkacego stało się pięknym świętem sztuki, było okazją do wyrażenia wdzięczności naszym Przyjaciołom – Widzom i wszystkim tym, którzy przyczynili się do inauguracji znakomicie wyposażonej, zmodernizowanej, wielofunkcyjnej sceny.

Wydarzenie to uświetniły: polska prapremiera spektaklu „NA NIBY – NAPRAWDĘ” Lope de Vega w reżyserii Andrzeja Dziuka, niepowtarzalny koncert „Popylone pień” – z tekstami Stanisława Ignacego Witkiewicza śpiewanymi i mówionymi przez aktorkę Teatru Dorotę Ficoń do muzyki Włodzimierza Kiniorskiego



KONCERT POPYLONE PIENIE
(Dorota Ficoń i Włodek Kiniorski) -
Otwarcie Sceny Witkacego, Fot. Mariusz Czarnecki

z towarzyszeniem zespołu znakomitych osobowości muzycznych oraz performance ALBOWIEM TUUM EST (Życie jest...) w reżyserii Andrzeja Dziuka, a także nowa wersja spektaklu „Bezimienne dzieło” znakomitego dramatu St. I. Witkiewicza, w którym groteskowy

Witkacy jest pokazany z brawurą i wyczuciem komizmu.

Gościem 27 urodzin Teatru Witkacego był prof. Janusz Degler - wybitny Witkacolog, ojciec Chrzestny Teatru Witkacego.

Oficjalne Otwarcia Dużej Sceny nastąpiło w dniu 8 grudnia z udziałem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Pana Bogdana Zdrojewskiego, Marszałka Województwa Małopolskiego – Pana Marka Sowy oraz przedstawicieli MKIDN, Władz Województwa Małopolskiego, Władz lokalnych oraz Uczestników Procesu Inwestycyjnego, a także naszych Sponsorów i Darczyńców.

SPEKTAKLE WYJAZDOWE

- Stadion Narodowy Warszawa (28.01) – LINIE RÓWNOLEGŁE, scen. i reż. Andrzej Dziuk
- Fort Sokolnickiego w Warszawie (19.04) – WARSZAWA II STREFA ZAMKNIĘTA, (scen. i reż. Andrzej Dziuk)
- Andrychów (21.04), Lublin (24.04) – MUSIC-HALL Jean- Luc Lagarce, reż. Edward Wojtaszek -
- Kęty (27.04) – KABARET HORYZONTALNY, (reż. Joanna Bansik, Krzysztof Wnuk)
- XII Ogólnopolski Festiwal Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu (21.10) – PLANETA, Jewgienij Griszkowiec, reż. Bartłomiej Wyszomirski
- USA (8-15.11) - oprawa artystyczna wernisażu wystawy „FRANK PIASECKI I INNI...” w MUZEUM LOTNICTWA W SEATTLE, prezentacja spektaklu „FANTAZJA – WITKACOWSKI SALON ARTYSTYCZNY”

w Domu Polskim w Seattle, prezentacja Gościliśmy specjalnego spektaklu dla Polonii w Portland. Organizatorem wyjazdu było Muzeum Lotnictwa w Krakowie.

- Małopolski Ogród Sztuki (23.11) – NOC WITKACYM, (scen. i reż. Andrzej Dziuk)
- Tychy (15.12) – BARABASZ, Par Lagerkvist, (reż. Andrzej Dziuk)

WARSZTATY TEATRALNE

Jak co roku odbyły się kolejne (cztery) edycje warsztatów teatralnych, prowadzonych przez aktorów Teatru, które cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem wśród naszej publiczności, dając im możliwość bezpośredniego, bliższego spotkania z istotą teatru. Warsztaty kierowane są do młodzieży, a także do osób, które ukończyły już wiek młodzieńczy.

PROGRAMY EDUKACYJNE

Zrealizowany został cykl 10 lekcji teatralnych prowadzonych regularnie przez aktorów Teatru, w których uczestniczyli uczniowie zakościańskich szkół, a także szkół spoza Zakopanego. Celem programu było zainteresowanie młodzieży tematyką teatralną, wykształcenie odruchu korzystania z propozycji kulturalnej, zachęcenie do czynnego uczestnictwa w kulturze. Służyły temu wszystkim różnorodnym tematy i forma lekcji - mini wykłady dotyczące historii teatru w szerszym kontekście, jak i historii Teatru Witkacego, warsztatowe zajęcia z charakteryzacji, roli i sposobu wykorzystania w teatrze muzyki, dźwięków i światła, zajęcia praktyczne scenograficzne i kostiumologiczne; warsztaty dotyczące ciała, emisji głosu, interpretacji tekstu; zajęcia taneczne.

DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA

Poza drukami repertuarów i programów spektakli teatralnych działalność promocyjną w 2012 roku oparta była na reklamie i promocji Teatru w mediach. Główny nacisk – poza re-



klamą bieżącej działalności – Teatr położył na promocję Otwarcia Dużej Sceny.

INNE WYDARZENIA

- gościnny spektakl „MATKA GYUBALA WAHAZARA WG WITKACEGO” – scen. I reż. Justyna Kowalska. Fundacji Centrala 71
- koncerty – m. in. „Popylone pienie”
- posady z udziałem Gościa – Prof. Janusza Deglera
- Manifestacje artystyczne "Witkacy na Karpówkach" miały miejsce nie tylko na zakopiańskim deptaku. Aktorów Teatru można było spotkać także na górskich szlakach. Stanowiły swoistą formę zaproszenia widzów na spektakle do Teatru
- Wystawy – obrazów St. I. Witkiewicza ze zbiorów prywatnych oraz plakatów Jana Młodożeńca



MANIFESTACJE ARTYSTYCZNE
Kasprowy Wierch (Dorota Ficioń i Marek Wrona),
Fot. Mateusz Frycz

INWESTYCJE

Zadanie inwestycyjne pn. „Rewitalizacja w Zakopanem – przebudowa Teatru im. St. I. Witkiewicza”.

W styczniu zakończone zostały roboty budowlane dotyczące przebudowy Dużej Sceny. Zagospodarowania terenu wraz z budową magazynu dekoracji, zbiornika ppoż.: przebudowa, remont i rozbudowa dróg dojazdowych z chodnikiem, roboty rozbiórkowe garaży i blaszaków, wymiana nawierzchni wraz z pod-

budową, modernizacja placów manewrowych i parkingowych, oświetlenie terenu, modernizacja sieci odprowadzenia wody opadowej i sanitarnej, zagospodarowanie zieleni, rozbudowa sieci wodociągowej i gazowej, mała architektura zakończy się w styczniu 2013 r.

STATYSTYKA

- ilość premier – 4
- ilość spektakli – 167
- ilość wydarzeń edukacyjnych– 14 (lekcji, warsztatów, audycji)
- ilość innych wydarzeń – 15 (posady, koncerty, manifestacje artystyczne, wystawy, występy gościnne)
- ilość odbiorców – 14.854
- frekwencja – 87%



KRAKOWSKI TEATR SCENA STU

PREMIERY

- Pokazy prasowe premier zrealizowanych w 2011 r.:

Księżyc i magnolie (16 stycznia 2012 r.)

Hamlet (26 i 27 lutego 2012 r.)

- **Wyzwolenie** wg St. Wyspiańskiego w reż. K. Jasińskiego, pierwsza część tryptyku **Wyzwolenie – Wesele – Akropolis**, pod wspólnym tytułem **Wędrowanie**. Pierwsze spektakle miały miejsce w listopadzie 2012, pokaz prasowy 20 grudnia 2012 r. podczas Wigilii w Teatrze
- **Down_us** Bogdana T. Graczyka, reżyseria: Dariusz Starczewski, scenografia: Anna Sekuła, muzyka: Przemysław Sokół – spektakl zrealizowany w ramach współpracy ze Stowarzyszeniem Graal. Celem tego projektu jest rozpoczęcie szerszej debaty publicznej, stworzenie serii filmików, z udziałem osób z zespołem Downa.

Marta (Magdalena Walach) i Wojciech (Marcin Sianko) właśnie meblują swoje wspólne życie. Ona - kobieta czynu, wzięta prawniczka, on – trochę usuwa się jej z drogi. Mają perfekcyjnie ułożony plan na przyszłość, w którym wszystkie klocki idealnie do siebie pasują. I nagle pojawia się informacja, że być może, ale nie na pewno, jednak najprawdopodobniej w ich życiu

pojawi się... *inny*. Premiera – 3 kwietnia 2012 r.

- Prezentacja spektaklu **Jesteś piękne – mówię życiu...** wg Wisławy Szymborskiej (14 kwietnia 2012 r.), w adaptacji i reżyserii Waldemara Śmigasiewicza zrealizowanego w ramach współpracy z Agencją Artystyczną „57” oraz Centrum Kultury w Lesznie.

Brawurowy popis aktorek Teatru Powszechnego. Joanna Żółkowska, Paulina Holtz i Anna Moskal w skomponowanym w całości z wierszy noblistki spektaklu, opowiadają o dziwnej urodzie życia, jego niejednoznaczności i cudowności. Fraza Szymborskiej opalizuje ciepłem, prostotą, zadziwieniem, ironią, przekorą, łącząc się w harmonijną całość z muzyką Stefano Bollaniego.

- **Wielki John Barrymore** Williama Luce’a w reż. K. Jasińskiego, z Jerzym Trelą w roli tytułowej oraz Aleksandrem Fabisiakiem w roli Suflera - odbiór spektaklu w końcu grudnia.

WYDARZENIA ARTYSTYCZNE

- 46 STU – LECIE - 20 lutego Teatr Stu obchodził 46. rocznicę swojego istnienia. Kolejną rocznicę, na której zgromadzili się założyciele, współpracownicy i przyjaciele Teatru, uświetnił Andrzej Seweryn spektaklem będącym wiązką najstynniejszych szekspirowskich monologów „**Szekspir forever!**”.



WYZWOLENIE wg St. Wyspiańskiego
w reż. K. Jasińskiego



WYZWOLENIE wg St. Wyspiańskiego
w reż. K. Jasińskiego



- **Noc Teatrów** – Teatr podczas VI edycji Krakowskiej Nocy Teatrów (16/17.06) zaprezentował spektakl *Aj waj, czyli historie z cynamonem*. Spektakl zagrany o 22.00, był równocześnie zaprezentowany na ekranie multimedialnym na fasadzie budynku teatru.

Noc Teatrów w Krakowskim Teatrze Scena STU była połączona z uroczystością rozstrzygnięcia konkursu pierwszej edycji Teatralnej Nagrody Miasta Krakowa im. Stanisława Wyspiańskiego i wręczenia tej nagrody Radosławowi Krzyżowskiemu za rolę Klaudiusza w spektaklu *Hamlet* Williama Szekspira w reż. K. Jasińskiego, zrealizowanym w Krakowskim Teatrze Scena STU. Laureat zaprezentował fragment monologu ze spektaklu *Hamlet*.

- **Jubileusz 25-lecia „Scenariusza dla trzech aktorów” B. Schaeffera** (8.10) – połączony z powrotem na afisz tego spektaklu, który zawsze cieszył się dużym zainteresowaniem. Szczególną okazją była 25. rocznica jego powstania, z okazji której miała miejsce uroczysta gala 8 października. Spektakl ten, zrealizowany i zarejestrowany w Teatrze STU pokazała również stacja TVP Kultura (11.12).
- **Jubileusz 25 lecia pracy artystycznej Łukasza Rybarskiego** – połączony z prezentacją spektaklu *Zemsta* z Łukaszem Rybarskim w roli Papkina.
- **Jubileusz 25 lecia pracy artystycznej Grzegorza Gzyła** – połączony z prezentacją spektaklu *Hamlet* z Grzegorzem Gzyłem w roli Klaudiusza.
- **Wigilia w Teatrze Stu** - tak jak co roku w dniu 20 grudnia odbyła się tradycyjna Wigilia w Teatrze, podczas której, dla uczczenia „końca świata” wg kalendarza Majów, odbyła się premiera *Wyzwolenia*.

UDZIAŁ W FESTIWALACH I WYSTĘPY GOŚCINNE

- XVI Festiwal Gwiazd w Międzyzdrojach - pokaz spektakli *Księżyc i magnolie* oraz *Na końcu tęczycy* (4-5.07)
- XXII Festiwal Bałtycki Dom w Sankt Petersburgu – pokaz spektaklu *Król Lear*, połączony z jubileuszem 50. lat pracy artystycznej Daniela Olbrychskiego (17-19.10)
- XXIII Festiwal Teatralny „Bez Granic” w Cieszynie – prezentacja spektaklu *Wielkie kazanie księdza Bernarda* (7.06)
- Wyjazd ze spektaklem *Sztuka kochania* do Lubina (18.03)
- Pokaz spektaklu *Wariacje Tischnerowskie* w Świętochłowicach (21.03), Rybniku (14.10), w Jaśle (6.11) i we Wrocławiu (26.11)
- Wyjazd ze spektaklem *Koncert Orfeusza* do Buska Zdroju (8.04)
- Jubileusz Jerzego Treli w Teatrze na Woli w Warszawie uświetniły dwa przedstawienia *Wielkiego kazania księdza Bernarda* (13-14.04)
- Dni Teatru STU w Rybniku – prezentacja spektakli: *Zemsta* oraz *Król Lear* (25-26.04)
- Pokaz spektaklu *Król Lear* w Cieszynie (9.10)

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Specjalny folder z rocznym repertuarem Teatru, opisami spektakli wraz z unikatowymi fotografiami oraz atrakcyjnymi dla widzów rozmowami z działającymi w Teatrze twórcami
- Programy do każdego premierowego tytułu

STATYSTYKA

- ilość premier – 5
- ilość spektakli – 204, w tym: spektakle wyjazdowe – 17
- ilość odbiorców – 43.385
- frekwencja – 105,2%



FILHARMONIA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE

OGÓLNE PODSUMOWANIE ROKU

Rok 2012 r. w Filharmonii Krakowskiej obfitował w liczne koncerty symfoniczne, recitale oraz koncerty kameralne.



Weekend w Filharmonii - 6.10.2012

REPERTUAR

Repertuar koncertów zorganizowanych w 2012 r. przez Filharmonię obejmował szerokie spektrum literatury orkiestrowej i solistycznej od późnego baroku do dzieł aktualnie komponowanych. Ponadto w cyklu *Musica da camera, musica da chiesa* prezentowany był szereg utworów z różnych epok, począwszy od muzyki dawnej XII do XVIII w.

Działalność koncertowa Filharmonii obejmowała: Koncerty symfoniczne i oratoryjne, Koncerty chóralne, Recitale fortepianowe, Koncerty uniwersyteckie, Dni Muzyki Organowo-Klawesynowej, Koncerty dla młodzieży *Ars Amanda*, Koncerty edukacyjne dla dzieci, Smykowe granie oraz audycje umuzykalniające (audycje szkolne).

Podczas koncertów wystąpiło wielu znakomych artystów z Polski i świata, wśród nich m.in: H. Alpers (Niemcy), Y. Avdeeva (Rosja), B. Bilińska, G. Boldoczki (Węgry), E. Bolkvadze (Gruzja), O. Charlier (Francja), K. Edwards (USA), E. Kulibaev (Kazachstan), A. Fagen (USA), W. Gierlach, U. Gololičič (Słowenia), O. Kern (Rosja), N. Khozyainov (Rosja), D. Kitajen-

ko (Rosja), J. Krenz, J. Latham-Koenig /W.Brytania/, M. Leskovar (Chorwacja), J. Maksymiuk, C. Olivieri-Munroe (Kanada), P. Paleczny, M. Pijarowski, P. Pławner, V. Ponkin (Rosja), P. Przytocki, J. Salwarowski, L. Shambadal (Izrael), J. Sawczuk (Ukraina), D. Trifonov (Rosja), A. Wit., A. Wodnicki, I. Wunder (Austria), Qi XU (Chiny), E. Yoo (USA).

WIELKIE WYDARZENIA W 2012 ROKU

- 6,7.01.2012 r. - Chór Filharmonii Krakowskiej, Karen Edwards - dyrygent
- 20,21.01.2012 r. - Jubileusz chóru chłopięcego Filharmonii Krakowskiej
- 27,28.01.2012 r. - Koncert symfoniczny, solista: Ingolf Wunder – fortepian
- 28.02.2012 r. - Recital fortepianowy Nikolay'a Khozyainova
- 27.03.2012 r. - Recital fortepianowy Daniila Trifonova
- 27,28.04.2012 r. - Koncert oratoryjny, Kazimierz Kord – dyrygent; w programie Ch.W. Gluck – *Orfeusz i Eurydyka* (wersja koncertowa)
- 1,2.06.2012 r. - Zakończenie sezonu; Uroczyste koncerty z okazji 130. rocznicy urodzin i 75. rocznicy śmierci Karola Szymanowskiego oraz 50. rocznicy nadania Filharmonii Krakowskiej imienia kompozytora
- 21,22.09.2012 r. - Inauguracja sezonu; Yulianna Avdeeva – fortepian
- 12.10.2012 r. - Koncert symfoniczny Zagreb Philharmonic Orchestra; Dmitrij Kitajenko - dyrygent
- 24.11.2012 r. - Koncert chóralny; Jewhen Sawczuk - dyrygent

KONCERT NADZWYCZAJNY

1,2.06.2012 r. – Uroczyste koncerty z okazji 130. rocznicy urodzin i 75. rocznicy śmierci Karola Szymanowskiego oraz 50. rocznicy nadania Filharmonii Krakowskiej imienia kompozytora



KONCERTY WYJAZDOWE

10.05.2012 - Koncert Orkiestry Filharmonii Krakowskiej w ramach Festiwalu *Life Festival - Festiwal dla Pokoju*, z udziałem solistów: Bartłomieja Nizioła, Mateusza Smoczyńskiego, Pawła Kaczmarczyka (koncert poświęcony 70. rocznicy "Akcji Reinhardt" - metodycznej operacji, w ramach której śmierć z rąk hitlerowców poniosły prawie 2 miliony Żydów)

PRAWYKONANIA I PIERWSZE KRAKOWSKIE WYKONANIA

- Iván Eröd - *Minnesota Sinfonietta* (pierwsze wykonanie w Krakowie)
- Ján Cikker – Medytacja na temat chorału H. Schütza *Selig sind die Toten* (pierwsze wykonanie w Krakowie)
- Agata Zubeł – *Percussion store* na zespół perkusyjny i orkiestrę symfoniczną (prawykonanie światowe)
- Piotr Moss - *Adagio III* (pierwsze wykonanie w Krakowie)
- Blagoje Bersa - *Sunny Fields* (pierwsze wykonanie w Krakowie)
- Elliott Carter – Koncert na obój (pierwsze wykonanie w Krakowie)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Koncerty dla młodzieży *Musica Ars Amanda*

Cykl koncertów symfonicznych przeznaczony dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej, będący mozaiką stylów i form muzycznych, wprowadzający nastoletnią widownię w świat muzyki od klasyki do czasów współczesnych. Wielkim atutem cyklu są jego wykonawcy, nierzadko artyści zagraniczni. Młodzież ma okazję poznać zarówno słynnych polskich dyrygentów i solistów, jak i utalentowanych rówieśników. Koncerty poprzedzane są prelekcją, a rozdawane gratisowo ilustrowane programy zawierają informacje o utworach i wykonawcach uzupełnione felietonem tematycznym.

Koncerty dla dzieci

Cykl koncertów dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, którego celem jest przygotowanie do uczestniczenia w specyficznym wydarzeniu artystycznym, jakim jest koncert. Muzyka prezentowana jest w ścisłym związku z doznaniem estetycznymi, jakie zapewniają teatralne kostiumy wykonawców, barwne światła i projekcje na ekranie multimedialnym. Tradycyjnie zapraszane są instrumentalne i taneczne zespoły dziecięce, jak i młodzi soliści, którzy nierzadko po raz pierwszy mają okazję zaprezentować się tak dużej widowni.

W 2012 r. w konkursie portalu CzasDzieci.pl na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci w kategorii MUZYKA

Filharmonia otrzymała Statuetkę Złotego Słonecznika oraz Nagrodę Rodziców za organizację cyklu koncertów dla dzieci "W sześć koncertów dookoła świata".

Audycje umuzykalniające (audycje szkolne)

Filharmonia organizuje audycje umuzykalniające w 45 szkołach i domach kultury w Krakowie i województwie małopolskim, gdzie na 3 trasach koncertowych prelegenci przedstawiają w ciągu roku szkolnego 9 tematów edukacyjnych. Dotyczą one muzyki wszystkich epok – od muzyki dawnej (instrumentalnej, wokalne i tanecznej) do elektronicznej. Prezentowane są także specyficzne „muzyczne światy”, takie jak muzyka etniczna czy jazzowa. Działalność ta prowadzona jest również na terenie województwa śląskiego.

Smykowe granie

Cykl zapoczątkowany w 2011 r. obejmuje spotkania z muzyką, tańcem i śpiewem dla dzieci w wieku 0-3 lat i dla kobiet w ciąży w wykorzystaniem teorii prof. E.E.Gordona. Cieszy się on ogromnym powodzeniem nie tylko ze względu na miłą, rodzinną atmosferę, ale przede wszystkim ze względu na inspirujące podejście do dzieci.



Mając na uwadze słowa pani profesor Ewy Klimas-Kuchtowej: *„Dziecko, któremu śpiewamy, któremu prezentujemy dobrą muzykę, jeszcze zanim się urodzi, przynosi z sobą na świat potencjał uzdolnień muzycznych ukształtowany genetycznie i środowiskowo. Potencjał ten rozwija się nadal po narodzinach, jeśli kontynuujemy muzyczne oddziaływania. Praca z dzieckiem w tym okresie ma charakter kierowania (nie nauczania), czyli dostarczania dziecku odpowiednich bodźców. Dziecko jest po prostu „zanurzone w muzyce”. Dzięki obcowaniu z bogatym muzycznie środowiskiem dziecko wchłania „słownik muzyczny” i spontanicznie uczy się muzycznych prawidłowości tak jak uczy się mowy; uczy się audiować (myśleć muzycznie), tak jak uczy się myśleć wykorzystując język. Istnieje silna analogia między uczeniem się języka a rozwijaniem uzdolnień muzycznych. Okres prenatalny i wczesny postnatalny jest tutaj szczególnie ważny (tak jak przy uczeniu się mowy).”*, Filharmonia podczas spotkań w ramach **Smykowego Grania** zapewnia najmłodszym słuchaczom i ich rodzicom nie tylko dobrą zabawę, ale przede wszystkim właściwy rozwój i edukację muzyczną.

WYDAWNICTWA SPECJALNE

- Książka „Program sezonu 2012/2013”- publikacja zawiera pełny repertuar koncertowy Filharmonii Krakowskiej na sezon 2012/2013, opisy działalności wszystkich zespołów artystycznych, działalności edukacyjnej oraz informator skierowany do melomanów dotyczący systemu rezerwacji biletów, sprzedaży abonamentów, etc.
- Kalendarz ścienny wieloplanszowy – 12 kart miesięcznych zawierających pełny repertuar koncertowy na sezon 2012/2013.
- Płyta CD Orkiestry Filharmonii Krakowskiej „Szymanowski. Concert Overture. Symphony No. 2” - zawiera utwory Karola Szymanowskiego (**Uwerturę koncertową E-dur** op. 12 oraz **II Symfonię B-dur** op. 19. Nagrania dokonano w sali koncertowej Filharmonii Krakowskiej w dniach 25-28 czerwca 2012 r. Orkiestrę Filharmonii poprowadził ówczesny Dyrektor Naczelny i Artystyczny – Paweł Przytocki



Audycja szkolna



SMYKOWE GRANIE Fot. Cramusphotography



ZADANIA INWESTYCYJNE I REMONTOWE

Opracowana została ekspertyza pn. „Wpływ drgań konstrukcji od obciążeń akustycznych na statykę budynku Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie i bezpieczeństwo dalszego użytkowania wraz z oceną możliwości dalszego prowadzenia działalności merytorycznej w tym obiekcie”.

Wykonywano zabezpieczenie konstrukcji budynku Filharmonii na poziomie piwnic.

Odnowiona została Biblioteka Nutowa w Filharmonii Krakowskiej wraz z wykonaniem regałów do przechowywania zasobów bibliotecznych.



Koncerty dla dzieci

STATYSTYKA

Filharmonia zrealizowała 611 koncertów, w tym:

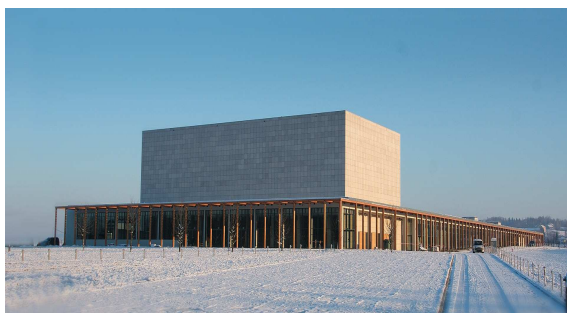
- ilość koncertów – 611, w tym:
 - Koncerty symfoniczno-oratoryjne – 62 (w tym 1 Koncert Noworoczny, 1 Koncert Sylwestrowy, 1 koncert w ramach Week-endu w Filharmonii)
 - Koncerty Uniwersyteckie – 4
 - Koncerty z cyklu Musica da camera, musica da chiesa – 5
 - Dni Muzyki Organowo-Klawesynowej – 4
 - Koncerty kameralne, chóralskie – 7
 - Koncerty umuzykalniające dla młodzieży „Musica Ars Amanda” – 12
 - Recitale – 9
 - Koncert wyjazdowy – Oświęcim – 1
 - Koncerty dla dzieci – 56
 - Audycje umuzykalniające – 403 (w tym: na terenie Województwa Małopolskiego – 394 oraz na terenie Województwa Śląskiego – 9)
 - Smykowe granie – 48
- ilość odbiorców – 80 692, w tym:
 - koncerty dla dzieci oraz audycje umuzykalniające – 27 580
 - Smykowe granie – 2 880
 - koncerty pozostałe – 50 232
- frekwencja – 85%

EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA

Program „młodzi kompozytorzy”

- Realizacja płyty CD uczestnika programu „Młodzi Kompozytorzy” – Michała Dobrzyńskiego. Nagranie płyty zostało zrealizowane w grudniu 2011 roku przez Orkiestrę i Chór Filharmonii Śląskiej. W pierwszych miesiącach 2012 r. trwały prace nad masteringiem nagrania oraz edycją bookletu do produkcji CD. Płyta ukazała się w maju 2012 i została zaprezentowana podczas Sympozjum „Muzyka Naszych Czasów” w Akademii Sztuki w Szczecinie.
- Przygotowanie do wydania płyty CD – płyta autorska Agnieszki Stulgińskiej. Wydanie płyty planowane jest na pierwszy kwartał 2013 r.
- Realizacja płyty CD - płyta autorska uczestnika programu, Marcina Stańczyka.



Europejskie Centrum Muzyki
Krzysztofa Pendereckiego

Mistrzowskie kursy interpretacji

Współorganizacja Mistrzowskiego Kursu Interpretacji „Sztuka wykonawcza arcydzieł skrzypcowych. Jak przygotować się do międzynarodowych konkursów skrzypcowych” pod kierunkiem prof. Igora Petrushevskiego, który odbył się w ramach Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie w Sali koncertowej im. J. Elsnera. W kursie wzięło udział 10 uczestników z Polski, w wielu przypadkach laureatów konkursów muzycznych. Igor Petrushevsky jest profesorem Królewskiej Aka-

demii Muzycznej w Londynie i uznawany jest za jednego z najwybitniejszych pedagogów sztuki skrzypcowej w Europie.

Sympozja

Organizacja Sympozjum „Muzyka Naszych Czasów” w Szczecinie (9-10.05). W ramach sympozjum odbyły się warsztaty/próby otwarte Orkiestry Kameralnej Akademii Sztuki w Szczecinie, panele dyskusyjne, wykłady, prezentacje i spotkania z młodymi kompozytorami-uczestnikami Programu Młodzi Kompozytorzy. Finałem sympozjum był koncert w wykonaniu kompozytorów, solistów, pedagogów i studentów Akademii Sztuki w Szczecinie zorganizowany w Muzeum Historii Szczecina w Ratuszu Staromiejskim. Współorganizatorem sympozjum była Akademia Sztuki w Szczecinie.

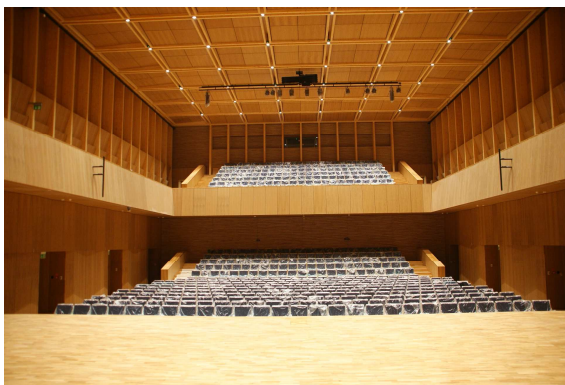
KONCERTY

- Organizacja koncertu kameralnego i połączonego ze zwiedzaniem budowy spotkania promocyjnego Kolegium Patronów i Fundatorów Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (19.05). Wykonawcami byli znakomici instrumentalisci polscy młodego pokolenia: Agata Szymczewska (skrzypce) – laureatka I Nagrody Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu oraz Marcin Koziak (fortepian) – wybitny polski pianista, laureat międzynarodowych konkursów pianistycznych.
- Współpraca z festiwalami Warszawska Jesień w realizacji koncertu w ramach „The European Workshop for Contemporary Music”.
- Realizacja koncertu kameralnego (28.11) w Senacie Rzeczypospolitej Polskiej w ramach obchodów 90. Rocznicy pierwszego posiedzenia Senatu II Rzeczypospolitej. Gospodarzem koncertu był Marszałek Senatu RP Pan Bogdan Borusewicz.

Repertuar, na który składały się utwory kompozytorów polskich wykonali utalentowani młodzi artyści z Małopolski: Bartło-

miej Kokot (lat 11), Łukasz Pawlikowski (lat 15), Aleksandra Kuls (lat 21).

- Organizacja uroczystego koncertu z okazji zakończenia budowy CENTRUM w Sali koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (22.12). Solistami koncertu byli utalentowani artyści młodego pokolenia z Małopolski.



Europejskie Centrum Muzyki
Krzysztofa Pendereckiego – sala koncertowa

PROMOCJA

- Realizacja nowej strony internetowej CENTRUM zawierającej zarówno informacje bieżące o instytucji, jak również promujące budowę nowego obiektu.
- Promocja Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w ramach Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena (w ramach współpracy podczas Kursu Mistrzowskiego ukazała się reklama CENTRUM w programach tego największego festiwalu polskiego).
- Promocja CENTRUM w ramach festiwalu Warszawska Jesień (w ramach współpracy ukazała się reklama instytucji w programach tego prestiżowego przedsięwzięcia).

INWESTYCJE

W 2012 r. została zakończona inwestycja Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. Inwestycja została zrealizowana w ciągu 16 miesięcy (Budowa rozpoczęła się w dniu 10 sierpnia 2011 r., a pozwolenie na użytkowanie obiektu zostało wydane 11 grudnia 2012 r.).

W skład nowoczesnego obiektu wchodzi m.in.: sala koncertowa na 650 miejsc, sala kameralna/prób na ok. 150 miejsc, magazyny instrumentów, garderoby, biblioteka/czytelnia, kuchnia z jadalnią, sale ćwiczeń, studio nagrań, część biurowa oraz część pobytowa/pokoje gościnne dla uczestników programów realizowanych przez CENTRUM.

Sala koncertowa posiada znakomite parametry akustyczne dla koncertów muzyki solowej, kameralnej i symfonicznej, jak również na potrzeby nagrań. Działalność instytucji w nowym obiekcie rozpocznie się w pierwszym kwartale 2013 r., natomiast uroczysta inauguracja zaplanowana jest na dzień 21 maja 2013 roku.



OŚRODEK DOKUMENTACJI SZTUKI TADEUSZA KANTORA „CRICOTEKA”

WYDARZENIA

- Ostatni pokój Tadeusza Kantora – wystawa stała, galeria Pracownia Tadeusza Kantora, ul. Sienna 7/5
- „Dziś są moje urodziny. Rysunki Tadeusza Kantora”, wystawa czasowa: 8 grudnia 2010 – 15 listopada 2012, Galeria – Pracownia Tadeusza Kantora, ul. Sienna 7/5
- „Wielopole, Wielopole. Ostatnia Wieczera” – wystawa czasowa: 8 grudnia 2011–27 kwietnia 2012, Archiwum Cricoteki, ul. Kanonicza 5
- „Nadmarionety, manekiny: Craig, Kantor i ich spadkobiercy”, udział dyrektor Cricoteki w międzynarodowej konferencji ramach programu obchodów 30-lecia Institut International de la Marionnette, 15-17 marca 2012, Charleville-Mézières
- „Nowe modele przekazywania wiedzy”, 25 marca 2012, Laboratorium, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- „Dziś są moje urodziny” – wystawa czasowa oraz program projekcji i spotkań towarzyszących: 18 maja – 31 grudnia 2012, Archiwum Cricoteki, ul. Kanonicza 5
- *Wystawa i projekcje współfinansowane przez Urząd Miasta Krakowa.*



NOWE MODELE PRZEKAZYWANIA WIEDZY Fot. Cricoteka

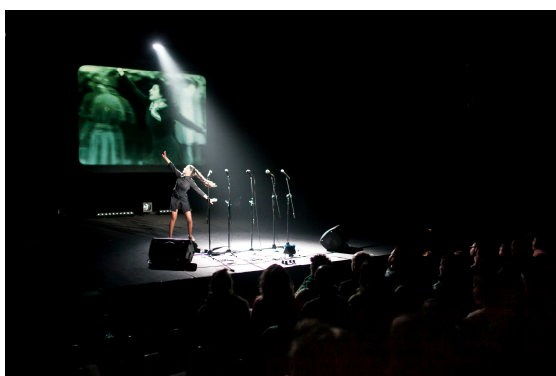
- „Beuys | Kantor: Remembering”, wystawa czasowa: 22 maja do 27 października 2012, Israel Museum, Jerozolima
- „Tadeusz Kantor. Ambalaż”, wystawa czasowa: 25 maja 2012 – 15 kwietnia 2013, Ośrodek Dokumentacji i Historii Regionu –

Muzeum Tadeusza Kantora, Wielopole Skrzyńskie

- „Trzy oblicza teatru – Dorman, Grotowski, Kantor”, wystawa czasowa: 25 maja do 20 listopada 2012, Muzeum Zagłębia, Będzin
- „Tadeusz Kantor. Malarstwo. Teatr”, wystawa czasowa z towarzyszącym programem projekcji oraz wykładów: 21 czerwca – 2 września 2012, Nacionalinės dailės galerijos, Wilno
- Projekcja filmu „I Want (NO) Reality” w reż. Any Brzezińskiej o zespole Jana Lauwersa Needcompany oraz spotkanie z reżyserem, 29 września 2012, Barka Alrina (przy kładce Bernatka)
- Wystawa rysunków Tomasza Kowalskiego w formie plakatów w przestrzeni miasta Krakowa – wystawa czasowa: 15 października - 4 listopada 2012. Zorganizowano w ramach projektu Muzeum Migrujące współfinansowanego przez MKiDN.
- „Muzeum jako praktyka artystyczna”, seminarium, 16 listopada 2012, Gmach Główny Muzeum Narodowego w Krakowie
- 10. Instalacja MOLAF *Museum of Longing and Failure* [Muzeum Tęsknoty i Porażki] – wystawa czasowa: 17 listopada – 17 grudnia 2012, Galeria – Pracownia Tadeusza Kantora, ul. Sienna 7/5
- Cykl projekcji filmowych poświęconych Tadeuszowi Kantorowi na uniwersytecie UNAM w Meksyku, 19 listopada do 7 grudnia 2012, zorganizowany przez Colegio de Literatura Dramática y Teatro UNAM we współpracy z Ambasadą RP w Meksyku oraz Cricoteką
- „Ożenek” według Mikołaja Gogola, warsztaty aktorek Teatru Cricot 2 Marie Vaysière i Ludmiły Ryby oraz pokaz otwarty: 29 listopada – 9 grudnia 2012, Archiwum Cricoteki, ul. Kanonicza 5
- „Spotkanie z Teatrem Śmierci”, warsztaty aktora Teatru Cricot 2 Bogdana Renczyńskiego oraz pokaz otwarty, 7 – 15 grudnia 2012, Archiwum Cricoteki, ul. Kanonicza 5



- Wystawa w ramach projektu *Radykalne języki*, 7 – 27 grudnia 2012, Pracownia – Galeria Tadeusza Kantora, ul. Sienna 7/5
- *Żywe pomniki* w wykonaniu Jana Książka oraz Lesława i Wacława Janickich, 8 grudnia 2012, Archiwum Cricoteki, ul. Kanonicza 5
- Pokaz filmu „1 + 1 = 0. *Une très courte leçon* de Tadeusz Kantor” oraz spotkanie z autorami, 8 grudnia 2012, Instytut Historii Sztuki UJ, ul. Grodzka 53
- Wieczory performatywne realizowane w ramach projektu *Radykalne języki*, 8-9 grudnia 2012, Teatr Bagatela, Scena przy Sarego, ul. Sarego 7



RADYKALNE JEZYK Nicole Beutler Fot. Cricoteka

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Oprócz publikacji dotyczących realizowanych projektów (wystawa Tadeusza Kantora w Narodowej Galerii Sztuki w Wilnie, wydarzenia w ramach *Muzeum Migrujące* oraz *Radykalne języki*) Cricoteka przygotowała we współpracy z UJ wydawnictwo „Dziś! Tadeusz Kantor”, w którym opublikowane zostały referaty wygłoszone podczas międzynarodowego sympozjum w grudniu 2010. Jej druk planowany jest na początek 2013 roku.

ZADANIE INWESTYCYJNE – BUDOWA MUZEUM T. KANTORA ORAZ SIEDZIBY ODSZKODOWANIA RI-COTEKA

W 2012 r. wykonywano: roboty stanu surowego, prace instalacyjne (sanitarne i elektryczne) związane z rewaloryzacją zabudowy dawnej elektrowni i wznoszeniem nowych kubatur, tj.:

- kontynuowano roboty żelbetowe przy nowozaprojektowanej zabudowie – żelbetowych trzonach („pylonach”) oraz przy kanale technologicznym na poziomie -1

- rozpoczęto i wykonano montaż głównych elementów konstrukcji stalowej „galerii”
- rozpoczęto zbrojenie płyty „galerii”
- kontynuowano prace przy konstrukcji budynku dawnej elektrowni
- kontynuowano prace w zakresie instalacji sanitarnych i elektrycznych
- rozpoczęto roboty wykończeniowe (ściany kondygnacji -1).

Ponadto: zaprojektowano i wykonano trakt światłowodowy, opracowano projekt wnętrz (zasadniczy zakres), opracowano dwie ekspertyzy konstrukcyjne.

Systematycznie prowadzono prace związane z obsługą prawną i finansową inwestycji oraz promocją projektu.

Podczas realizacji konstrukcji stalowej stwierdzono, że dokumentacja projektowa konstrukcyjna ma wady, w konsekwencji czego należało wyasygnować dodatkowe środki finansowe tytułem odszkodowania dla Generalnego Wykonawcy. Błędy konstrukcyjne były sukcesywnie usuwane przez projektantów w drodze nadzorów autorskich i dokumentacji zamiennej.

W 2012 r. generalny Wykonawca na okres 3 miesięcy (maj-lipiec) wstrzymał realizację robót. Po ich wznowieniu zakończono, w miesiącu grudniu, montaż najważniejszych elementów konstrukcji stalowej nowoprojektowanej zabudowy.

STATYSTYKA

- Ilość wystaw stałych - 1
- Ilość wystaw czasowych – 10 (w tym: 5 w siedzibach, 3 krajowe, 2 zagraniczne)
- Ilość spektakli / performansów – 10
- Ilość warsztatów – 2
- Ilość wykładów / lekcji muzealnych – 9
- Ilość projekcji filmowych – 720
- Ilość seminariów / konferencji – 3 (w tym: 2 krajowe, 1 zagraniczna)
- Ilość wydawnictw – 1 (w przygotowaniu)
- Frekwencja w programie Cricoteki organizowanym w Krakowie – ok. 7 000 osób
- Strony WWW Cricoteki odwiedziło łącznie – ok. 51 500 osób

CENTRUM SZTUKI MOŚCICE

WYSTAWY

- Fotoferia – międzynarodowa wystawa pokonkursowa, promująca polską fotografię
- Marcin Sacha „Sny o wolności” – fotografia świata wytworzonego w glinie, cegle, ceramice itp.
- Magdalena Abakanowicz – I cz. Plenerowa ekspozycja zdjęć i biografii artystki oraz jej realizacji. II cz. ekspozycja 22 oryginalnych prac
- Jan Saudek – mistrz czeskiej fotografii – jedyna, tak obszerna wystawa prezentowana dotychczas w Polsce. Odbyła się pod patronatem Ambasadora Republiki Czeskiej
- Andrzej Dudziński – kolaże fotograficzno/graficzne – „Pod lekkim napięciem”

FESTIWALE

Musica Poetica 2012 - festiwal paschalny

Druga edycja. Wystąpili wybitni polscy i zagraniczni artyści: Capella Cracoviensis, Marek Toporowski, Ensemble Oltremontano - Belgia, Subtilior Ensemble, Giorgia Milanese i Alessandro Moccia - Włochy. Obok barokowej muzyki wokalne z towarzyszeniem smyczków w festiwalu zaprezentowano recital klawesynowy, utwory współczesnego kompozytora, mistyka Arvo Pärta, utwory wokalne i dzieła mistrzów renesansowych, Lassa i Palestriny czy Jana Sebastiana Bacha, oraz arcydzieło „Stabat Mater”



Koncert w ramach Musica Poetica 2012

Pergolesiego. Festiwal pod dykcją artystyczną Jana Tomasza Adamusa współorganizowali Urząd Miasta Tarnowa oraz Capella Cracoviensis.

Festiwal Muzyczne Tarasy

Plenerowe koncerty inspirowane tańcami świata: „Koncert tańców stylizowanych” – Kameraliści Rzeszowscy oraz wirtuoz akordeonu P. Paluch, prowadzenie S. Münch; Meksykańscy Los Amigos; „Ogień czardasza” – Artur Banaszkiwicz i Magdalena Idzik z zespołem; „Talking Drums” – Compagnie "TOHONO" – Kongo.

Festiwal Teatrów Tańca - Scena Otwarta

W ramach Sceny Otwartej zrealizowaliśmy 15 wydarzeń, które związane były z zawodowymi teatrami tańca współczesnego. Osiem spektakli połączonych ze spotkaniami artystów z publicznością: „In Blue” Teatru Akt i duetu Melkart Ball z Warszawy, „Black&White” Teatru Wielkiego z Poznania; „Waxtaan” teatru z Senegal; Cullberg Ballet ze Szwecji ze spektaklem JJ's Voices, Kompania Primavera z Warszawy w spektaklu „Panny z Wilka”; Sopotki Teatr Tańca w spektaklu „Vitruvian Man/Natura”; „Casa do Rio” zespołu z Portugalii, Poznański Teatr Tańca w choreografii legendarnego Ohada Naharina – „Minus 2”. Konkurs filmowy z pokazami „Dance Theater Story”.

Zwycięzcy pochodzili z Polski, Kalifornii, Nowego Yorku i Iranu. Dwie wystawy fotograficzne – plenerowa „Man in E.motion 2” i „What is behind a curtain” włosko – polskiego duetu Pauli Kajzar i Antonio Pellicano. Dwa spotkania w ramach warsztatów ekspresji ruchowej - „Zaufaj swojemu ciału” i „Droga przez ciało”, poprowadzone przez Mariolę Zielińską i Alicję

Gruszkę. Cztery filmy edukacyjne „Scena Otwarta” wyemitowane 24 razy w TVP Kraków. Plenerowe widowisko multimedialne k_INEMATICA. Warsztaty teatru tańca zakończone spektaklem „dni nasze...” prowadzone przez Janusza Skubaczkowskiego. Warsztaty i spotkanie z Michałem Pirógiem.

Fejtiwal sztuki Artfest

Organizacja 9 edycji, jednego z czterech najważniejszych festiwalowych przedsięwzięć w Tarnowie wraz z BWA Galerią Miejską oraz Tarnowskim Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych. Festiwal sztuki współczesnej obejmował wystawy, koncerty, spotkania autorskie, happeningi.

Zespół pieśni i tańca „Świerczkowiacy” i „Mali Świerczkowiacy”

Uzyskał weryfikację Międzynarodowego Stowarzyszenia Folklorystycznego CIOFF na okres pięciu lat. ZPiT Mali Świerczkowiacy wzięli udział w folklorystycznym festiwalu dziecięcym w Przemyślu „Taneczny Krąg” otrzymując wyróżnienie. Premiery – Suita Górali Beskidzkich dla grupy młodzieżowej, oraz „ Zabawy na łące” dla dzieci. Dorosła grupa wzięła udział w XV Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Karlovac – Chorwacja.



Centrum Sztuki Mościce

INNE WYDARZENIA

Sztuka 2.0

Cykl „Witryna Obrazu” prezentujący design zaangażowany społecznie. W formie wielkoformatowych wydruków pokazano prace: Janusza Kołtona, Agnieszki Ziemiszewskiej, Katarzyna Bochenek, plakaty legendarnej Grupy „Twożywo”. Utworzony został dla cyklu fanpage oraz strona (<http://witrynaobrazu.pl/>), której patronuje m.in. Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej. Wspólnie ze Stowarzyszeniem Miasta w Internecie, zrealizowano: konferencję pt. „50+net=Sukces” poświęconą wykorzystaniu narzędzi cyfrowych przez pokolenie 50+, spotkanie małopolskich „Latarników Polski Cyfrowej” oraz prezentację lokalnej inicjatywy obywatelskiej „Fabryka Przyszłości”.

Za horyzont domu

Cykl 6 prezentacji o charakterze podróżniczo-artystycznym. Bohaterami wydarzeń byli: Martyna Wojciechowska - redaktor naczelna National Geographic Polska; Piotr Beym – fotografik, Polak na stałe mieszkający w Islandii; Jacek Hugo-Bader – dziennikarz, pisarz, podróżnik; prof. Zdzisław Jan Ryn – wybitny znawca Indian i medycyny naturalnej; Piotr Kuryło – człowiek, który przebiegł świat dookoła „w imię pokoju”, laureat Kolosa 2011 w kategorii „Wyczyn roku”; M. Jarmułowicz i Z. Leśniak prezentujący „Krańce Indonezji”. Każdemu ze spotkań towarzyszyła wystawa fotografii, prezentacja multimedialna, projekcja filmu lub promocja książki.

Małopolskie wieczory teatralne

Odbyło się 9 spektakli: „Spadkobiercy” Teatru Scena Prezentacje w Warszawie w reżyserii Romualda Szejda; "Dowód" Teatru Polonia, Warszawa; „Miłość i polityka” Teatru im. A. Mickiewicza w Częstochowie w reżyserii Jerzego Bończaka; "Drugi rozdział" Teatru Capi-

tol, Warszawa w reżyserii Wojciecha Adamczyka; „Kolacja dla głupca” Teatru Ateneum w reż. Wojciecha Adamczyka; „Tańczący z myślami” Rafała Rutkowskiego z Teatru Montowia; „Hommage a Chagall w reżyserii Adolfa Weltschek'a – Teatru Groteska; „Box Brothers” holenderskich artystów Teatr Oorkan; „Biała Kobieta” Magali Chouinard z Kanady.

Teatr młodych widzów

W całorocznym cyklu odbyło się 8 spektakli połączonych ze spotkaniami publiczności z aktorami:

- „Zwierzęta doktora Dolittle”
- „W dolinie Muminków”- Teatru Dzieci Zagłębia
- „Filipeki Baba Jaga” Teatru Maska z Rzeszowa
- „O zajączku, który nie umiał zliczyć do trzech” - Teatru Rozrywki z Chorzowa
- „Tomcio Paluszek” - Teatru "Rabcio"
- „Jaś i Małgosia”
- „Diabelskie Figle” - Teatru Lalek Baniałuka z Bielska Białej
- „Bajkowe Melodie” – program edukacyjny, muzyczny w wykonaniu Orkiestry Akademii Beethovenowskiej i przy współpracy z Fundacją Bielecki Art.

Scena muzyki klasycznej

Cykl 9 przedsięwzięć /recitale, koncerty kameralne, operowe, symfoniczne, chóralne/; „Wszystko jest muzyką” Waldemar Malicki – fortepian, Magdalena Idzik – mezzosopran Teatr Wielki Opera Narodowa i Andrzej Kostrzewski – baryton, Teatr Wielki Poznań; „Madama Butterfly” - Giacomo Pucciniego – Opera Śląska; Koncert Noworoczny w wykonaniu Or-

kiestry Symfonicznej Centrum Sztuki Mościce pod dyrekcją Massimiliano Caldi. Soliści Iwona Socha - sopran oraz Tadeusz Szlenkier – tenor; Koncert kolęd i pastorałek Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca Mazowsze; Gala Noworoczna „Fundusze z kulturą” – z udziałem Orkiestry Zdrojowej z Krynicy; Recitale fortepianowe Krystiana Tkaczewskiego i Umi Garrett; „Jezioro Łabędzie” – w wykonaniu Baletu Opery Lwowskiej z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Centrum Sztuki Mościce; „Dziadek do orzechów" i „Janosik” w wykonaniu artystów Teatru Narodowego z Koszyc.

Scena na antresoli

Cykl 7 koncertów: Zespół Reprezentacyjny "Kumple to grunt"; Laboratorium - koncert retrospekcyjny ikon polskiego jazzu; "Powróćmy jak za dawnych lat" pod dyrekcją Tomasza Chmiela w wykonaniu zespołu kameralnego i Jacka Wójcickiego oraz Adrianny Bujak Cyran – solistki Opery Krakowskiej; Maciej Maleńczuk z zespołem Psychodancing; Zbigniew Jakubek Quartet; Fanfara Kalashnikov; Julia Marcell.

Goście Łukasz Maciejewskiego

Prezentacje filmów i spotkania z najwybitniejszymi artystami kina i teatru, prowadzone przez filmoznawcę i krytyka. Gośćmi byli: Anka i Wilhelmem Sasnał, Marcin Dorociński, Patrycja Nowak i Michał Zasowski, Maciej Stuhr, Joanna Kulig.

MULTIMEDIALNY PROGRAM EDUKACYJNY

Prowincjonalia w CSM - replika festiwalu filmów dokumentalnych i offowych z Wrześni koło Poznania.

Nowe Horyzonty Tournée w Tarnowie – prezentacja najlepszych tytułów wrocławskiego festiwalu.



Festiwal Filmów Dziecięcych Galicja - prezentacja kilkudziesięciu projekcji adresowanych do dzieci i młodzieży oraz warsztaty filmowe.

Działalność kina Millennium

- Metropolitan Opera - transmisja na żywo „LA TRAVIATA” Giuseppe Verdiego.
- Studio/Classic - 31 najważniejszych artystycznie filmów sezonu, oraz filmów należących do kanonu światowego kina.
- Premierowo Kino Millennium wyświetliło 148 tytułów odbyło się 1100 seansów.

INWESTYCJE

- Wykonanie badań akustycznych dla modernizacji Sali Widowiskowej CSM.
- Wykonanie projektu budowlanego oraz projektów wykonawczych dla modernizacji Sali Widowiskowej CSM.
- CSM dla poprawienia funkcjonowania i atrakcyjności Kina Millennium zakupiło: projektor cyfrowy z możliwością odtwarzania filmów w formacie 3D do Sali Kameralnej, system sprzedaży kasowej, zmywarko-suszarkę do okularów 3D.



Centrum Sztuki Mościce, Kino Millennium

STATYSTYKA

- Ilość zrealizowanych imprez wynosi 228,
- Ilość imprez różnych – 80
- Ilość cykli - 3
- Ilość imprez festiwalowych - 5
- Ilość tytułów kinowych – 148
- Ilość tytułów w cyklach filmowych - 31
- Grupy stałe 4 (uczestnicy 135)
- Publiczność Centrum – 161.841 osób
- Publiczność Kina Millennium ok. 50.000 osób



INSTYTUT DIALOGU MIĘDZYKULTUROWEGO IM. JANA PAWŁA II W KRAKOWIE

WYDARZENIA, PROJEKTY (DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA)

Koncerty, spektakle

- 15.01.2012 - „Śpiewajmy i grajmy Mu” 3 Kolędowanie z Janem Pawłem II, Filharmonia Krakowska. Na scenie wystąpili m.in.: Alicja Majewska, Beata Rybotycka, Natalia Niemen, Marta Bizoń, Zbigniew Wodecki, Andrzej Lampert, Włodzimierz Korcz. Solistom towarzyszył Strzyżowski Chór Kameralny pod dyrekcją Grzegorza Oliwy i orkiestra *Horizon Ensemble* pod batutą Rafała Jacka Delekty. W kolędowaniu wzięły udział J.E. Kardynał Stanisław Dziwisz.
- 31.03.2012 – „Requiem” Giuseppe Verdiego, Kościół św. Katarzyny Aleksandryjskiej oo. Augustianów w Krakowie – współorganizacja koncertu w wykonaniu artystów Opery Krakowskiej.
- 01.05.2012 – Koncert młodzieżowego zespołu góralskiego „Zawaternik” pod Oknem Papieskim, ul. Franciszkańska 3, Kraków. Koncert z okazji wyniesienia na Ołtarze Sługi Bożego
- 01.05.2012 - Koncert „Santo Subito! – Tańce Polskie” Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk im. Stanisława Hadyny, Filharmonia Krakowska. Koncert w rocznicę wyniesienia na ołtarze Sługi Bożego Jana Pawła II.



- 12.05.2012 - Spektakl "Brat naszego Boga" w reżyserii Artura Dziurmana z okazji otwarcia nowej siedziby Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie. W uroczystości uczestniczył m.in. Metropolita Krakowski Kardynał Stanisław Dziwisz.
- 17.05.2012 - Koncert Pana YAPY, Nowohuckie Centrum Kultury W przeddzień urodzin Jana Pawła II, o godz. 10.00 w Nowohuckim Centrum Kultury odbył się koncert Pana YAPY dla dzieci. Wzięli w nim udział uczniowie ze szkół podstawowych z Krakowa.
- 16.10.2012 - Koncert Stanisława Soyki z zespołem SOYKA KWINTET, Plac przez Pałacem Arcybiskupów Krakowskich. Koncert w 34 rocznicę wyboru Kardynała Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową. Artysta wykonał utwory autorskie skomponowane do poematu Karola Wojtyły *Tryptyk rzymski*.
- 22.10.2012 - Koncert Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego "W Ojczyznę zakorzeniony...", Filharmonia Krakowska. Koncert z okazji liturgicznego wspomnienia błogosławionego Jana Pawła II. Program artystyczny powstał na podstawie poematów „Stanisław”, „Myśląc Ojczyzna...”, „Wigilia Wielkanocna 1966” oraz „Tryptyku Rzymskiego” Poetyckim i filozoficznym rozważaniem o Polsce towarzyszyły piękne polskie pieśni Chopina, Moniuszki i Karłowicza.
- 13.12.2012 - „Gniazdo, z którego wyszedłem” – teatralna opowieść o okupacyjnych losach Karola Wojtyły w reż. Anny Osławskiej. z udziałem pani Karoliny Biedrzyckiej, autorki wspomnień robotników fabryki Solvay – spektakl inaugurujący II Forum Inicjatyw Poświęconych Janowi Pawłowi II.

INNA DZIAŁALNOŚĆ

Wystawy

- 06.06.2012 - "Błogosławiony Jan Paweł II w Małopolsce 1979-2002". Wystawa, która stanęła na Krakowskich Plantach prezentu-

je zdjęcia dwóch wybitnych fotografów pontyfikatu Jana Pawła II: Adama Bujaka i Arturo Mariego.

- 15.06.2012 - „Jan Paweł II. Orędownik Bożego Miłosierdzia” Wystawa fotografii Adama Bujaka zorganizowana w ramach II Małopolskich Dni Błogosławionego Jana Pawła II. Otwarcie ekspozycji miało miejsce 15 czerwca 2012 roku na placu przed kościołem bł. Karoliny Kózkówny w Tarnowie.
- 12.2012 - „Życie Karola Wojtyły- Jana Pawła II 1920 – 2005” Wystawa prezentująca historię życia przyszłego Papieża – od wczesnych lat dziecięcych aż do momentu wyniesienia na ołtarze Jana Pawła II. Fotografie przedstawiają Karola Wojtyłę zarówno w sytuacjach oficjalnych jak i prywatnych.
- 12.2012 - „Udział biskupa Karola Wojtyły w Soborze Watykańskim II”
- 12.2012 - „Jan Paweł II i rodzina”

Produkcje filmowe

- Cykl filmów dokumentalnych „Projekt życia Jana Pawła II”. Zrealizowano dwa odcinki z serii. „Młodość w poszukiwaniu sensu” oraz „Kobieta i mężczyzna. W drodze do świętości”, autor: Iwona Meus – Jargusz.
- Film dokumentalny „II Małopolskie Dni bł. Jana Pawła II” – filmowe podsumowanie projektu.

Konferencje, seminaria, wykłady

- 22. 03. 2012 - Powstanie Światowego Centrum Tolerancji w Jerozolimie i rola duchownych religii monoteistycznych w budowaniu dialogu – konferencja naukowa, Wyższe Seminarium Duchowne Archidiecezji Krakowskiej. Gościem konferencji był Aleksander Gudzowaty, inicjator powstania Światowego Centrum Tolerancji w Jerozolimie. Instytut był współorganizatorem konferencji.
- 30.05.2012 - W trosce o wychowanie – konferencja zorganizowana na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie z udziałem ks. prof. dra hab. Adama Solaka „Mądrość twórczego dialogu u podstaw Korczakow-

skiego etosu wychowania”, ks. prof. dra hab. Janusza Mastalskiego „O dylematach współczesnego wychowawcy w szkole” oraz sędziny Anny Marii Wesołowskiej, która zwróciła uwagę na „Współczesne zagrożenia i sposoby szybkiej interwencji”. Organizatorzy: Małopolskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Krakowie oraz Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II.

- 5.06.2012 - Seminarium o wolności religijnej, Kraków, klasztor. oo. Dominikanów organizowane przez Instytut Tertio Millennio i Klub Jagielloński przy patronacie Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie
- 14.06.2012 - Dziedzictwo Jana Pawła II Wielkiego w projektach promocyjnych i turystycznych Krakowa i Małopolski, III Małopolska Konferencja pod Patronatem Honorowym Ks. Kardynała Stanisława Dziwisza, zorganizowana przez Stowarzyszenie Miast i Powiatów Małopolski, Samorząd Województwa Małopolskiego, Miasto Kraków oraz Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w siedzibie Instytutu.
- 13-15.12.2012 - II Forum Inicjatyw Poświęconych Janowi Pawłowi II. W konferencji „Jak dziś dawać świadectwo? Inicjatywy Papieskie w Polsce” zorganizowanej w ramach forum Jako paneliści wystąpili: ks. prałat Paweł Ptasznik, Ks. Rafał Szejka, s. Anna Bałchan, Aleksandra Zapotoczny, Grzegorz Polak, ks. Robert Skrzypczak, ks. Jarosław Kupczak, Prof. Gabriel Turowski, Piotr Legutko, Grażyna Starzak, moderacja: Tomasz Królak.

Wykłady otwarte z cyklu: *Jan Paweł II. Posługa myślenia* - Kontynuacja cyklu rozpoczętego w 2009 roku, we współpracy z „Ośrodkiem Badań nad Myślą Jana Pawła II” Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Wykłady mają charakter otwarty.

- 19.01.2011 - Izabela Drobotowicz-Orkisz, Aktor w teatrze słowa. Papież na scenie świata



- 16.02.2012 – dr Michał Chaberek, Jan Paweł II, teoria ewolucji i inteligentny projekt
- 15.03.2012 – dr Maria Zboralska, Przekraczanie siebie jako klucz do antropologii Karola Wojtyły
- 19.04.2012 – dr Marta Burghardt, Wadowickie korzenie Jana Pawła II
- 17.05.2012 – dr hab. Marian Grabowski, Koncepcja miłości seksualnej Karola Wojtyły a kwestia filozoficznej naiwności
- 25.10.2012 – dr Agnieszka Kurnik, Jana Pawła II teologia historii
- 22.11.2012 – dr Dariusz Radziechowski, Muzyka w myśli Karola Wojtyły
- 20. 06. 2012 – Dziedziniec Pogan, pierwsze spotkanie, Dziedziniec Collegium Maius UJ.
- 20. 12. 2012 – Dziedziniec Pogan, drugie spotkanie, Collegium Novum UJ.

POZOSTAŁA DZIAŁALNOŚĆ

- Opracowanie i zabezpieczenie zbiorów. Digitalizacja akt i biblioteki Kardynała Karola Wojtyły znajdujących się w Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie.
- Rozbudowa strony internetowej Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie. Strona internetowa Instytutu Dialogu Międzykulturowego www.idmjp2.pl jest stale uzupełniana o nowe treści m.in. w rotatorze oraz aktualnościach wraz plikami tekstowymi i multimedialnymi, tj. nagrania audio-video, fotorelacje, transmisje internetowe, itp., w tym m.in.: teksty poruszające tematykę dialogu międzykulturowego i religijnego, filmy dokumentalne: „Modlitwa” i „Solidarni”, spot promujący działania Instytutu.
- Działalność promocyjna, reklama, PR. Przygotowanie własnej oprawy PR wydarzeń organizowanych przez Instytut Dialogu Międzykulturowego: opracowanie kampanii promocyjnych z udziałem mediów, produkcja własnych spotów audio i video, plakatowanie, przygotowywanie ulotek i folderów informacyjnych, współpraca z mediami na zasadzie patronackiej, podejmo-

wanie współpracy z innymi instytucjami, kampanie radiowe w stacjach radiowych w Małopolsce.

- Przejęcie i modernizacja Portalu Franciszka3.pl., aby za pomocą nowych technologii i komunikacji docierać do szerszego grona odbiorców ze swoim programem. Portal franciszka3.pl ma charakter informacyjno – społecznościowy.
- Biblioteka. Kontynuacja prac nad katalogiem elektronicznym, projekt aranżacji nowych wnętrz biblioteki w siedzibie Instytutu oraz zakup niezbędnego oprogramowania oraz wyposażenia do wnętrz bibliotecznych.
- „Droga do EURO” Turniej Piłkarski im. bł. Jana Pawła II, na stadionie klubu *Cracovia*. Celem projektu było podkreślenie, iż zadaniem współczesnego sportu jest przekazywanie młodzieży takich wartości jak lojalność, wytrwałość, przyjaźń, tolerancja, współpraca oraz solidarność.
- Projekt „Mieć wyobraźnię miłosierdzia”. 11 grudnia 2012 roku w Filharmonii Krakowskiej z udziałem J.E. Ks. Kardynała Stanisława Dziwisza odbyło się uroczyste podsumowanie VI edycji konkursu „Mieć wyobraźnię miłosierdzia”. W dniach 19 do 21 listopada odbyły się prezentacje rejonowe w Krakowie, Tarnowie, Nowym Sączu, Nowym Targu i Wadowicach.
- Działalność programowa związana z pozyskiwaniem środków zewnętrznych. Instytut Dialogu Międzykulturowego pozyskał środki z funduszy Unii Europejskiej na organizację II Małopolskich Dni bł. Jana Pawła II.

II Małopolskie Dni bł. Jana Pawła II

W dniach 15 – 17 czerwca 2012 roku odbyła się druga edycja Małopolskich Dni bł. Jana Pawła II. Przedsięwzięcie objęło swym zasięgiem 6 miast Małopolski, z którymi Karol Wojtyła związany był w sposób szczególny. Tegorocznym obchodom patronowały słowa papieża: „Sztuka to to, co czyni człowieka bardziej człowiekiem”. W ciągu trzech dni w Krakowie, Wa-

dowicach, Kalwarii Zebrzydowskiej, Starym Sączu, Zakopanem i Tarnowie odbywały się koncerty, spotkania autorskie, widowiska teatralne, projekcje filmowe oraz wystawy. Celem tych wydarzeń było uhonorowanie osoby Ojca Świętego oraz przyczynienie się do szerzenia jego nauki i życiowej postawy. W ramach II Małopolskich Dni Bł. Jana Pawła II w Krakowie, Tarnowie, Starym Sączu, Zakopanem, Wadowicach i Kalwarii Zebrzydowskiej odbyło się: 12 koncertów, 5 spektakli teatralnych, 4 wystawy fotograficzne, 9 spotkań autorskich, 33 projekcje filmowe. W ciągu trzech dni trwania projektu do zwiedzania zostało udostępnionych 11 obiektów. W ramach II Małopolskich Dni na terenie Centrum Jana Pawła II „*Nie lękajcie się!*” miał miejsce piknik rodzinny.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA (WARSZTATY, KURSY I SZKOLENIA)

- „Wychowanie do wartości” - od września 2012 do programu przystąpiło 11 placówek oświatowych województwa małopolskiego. Program objął swoim działaniem blisko 800 dzieci, w wieku 5-6 lat.
- „Jan Paweł II – nieustanne dawanie świadectwa” - cykl warsztatów edukacyjnych, których celem jest przybliżenie dzieciom w wieku przedszkolnym i w młodszym wieku szkolnym (5-12 lat) osoby Ojca Świętego. Od października 2012 roku w warsztatach, które odbywają się w siedzibie Instytutu uczestniczyło ponad 300 dzieci.
- Konkursy dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej, m.in. konkurs fotograficzny "Ludzie i świat", w którym uczestnicy wykonują fotografie o charakterze impresji będące ilustracjami do wybranych przez uczestnika cytatów z myśli Jana Pawła II.
- Akademia Rodzinna - cykle bezpłatnych zajęć dla maluchów, starszaków, ich rodziców oraz dziadków mające na celu integrację i wzmocnienie więzi rodzinnych poprzez wspólne spędzanie wolnego czasu, angażujące w ciekawe i praktyczne zajęcia zarówno najmłodszych, jak i ich rodziców.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- „Budować dom na skale. Rekolekcje dla narzeczonych”, Bp Karol Wojtyła. Pierwsze wydanie niepublikowanych dotąd nauk dla narzeczonych wygłoszonych przez bpa Wojtyłę w Krakowie w dniach 19-21 grudnia 1960 r. Opracowane zostało na podstawie tekstu z Archiwum Ośrodka Dokumentacji i Studium Pontyfikatu Jana Pawła II w Rzymie.
- „Taka milcząca wzajemność. Pieśń o Bogu ukrytym Karola Wojtyły w świetle doktryny Św. Jana od Krzyża”, Joanna Tebień; poezja Karola Wojtyły przedstawiona jako niewątpliwy fenomen literacki.
- „Przekraczanie siebie jako podstawa antropologii teologicznej Karola Wojtyły – Jana Pawła II”, Maria Zboralska. Rozprawa doktorska Marii Zboralskiej, która w bardzo przystępny, a zarazem rzetelny sposób oddaje bogactwo myśli Karola Wojtyły z dziedziny antropologii.
- Promocja książek z serii „Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II”, tom I: „Karol Wojtyła – Jan Paweł II. Muzyka. Antologia tekstów”, wybór i opracowanie Dariusz Radziechowski; tom II: „Utwory. Inspiracje, Interpretacje”, studia pod redakcją Teresy Maleckiej i Kingi Kiwały.
- II Forum Inicjatyw Poświęconych Janowi Pawłowi II, w jego ramach odbyła się m.in. konferencja „Jak dziś dawać świadectwo? Inicjatywy Papieskie w Polsce”.

STATYSTYKA

- Ilość koncertów: 19, spektakli – 7
- Ilość konferencji, seminariów, wykładów – 23
- Ilość wystaw – 9
- Inne wydarzenia (nie wyszczególniono ich w powyższych kategoriach) – około 20



MAŁOPOLSKIE CENTRUM KULTURY SOKÓŁ W NOWYM SĄCZU

KSZTAŁTOWANIE KOMPETENCJI KULTUROWEJ POPRAZ POPULARYZACJĘ SZTUKI PRO- FESJONALNEJ

Festiwale

- 16-21.02.12 – XI FESTIWAL WIRTUOZERII I ŻARTU MUZYCZNEGO; 5 KONCERTÓW Z WIDOWNIĄ Z WIDOWNIĄ – 1 277 OSÓB.
- 29.03.12 VIII – WIOSENNY FESTIWAL ARTYSTÓW PIOSENKI PAMIĘTAJCIE O OGRODACH 21; 4 KONCERTY Z WIDOWNIĄ – 1277 OSÓB.
- XI FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ L'ARTE ORGANICA LIPIEC – SIERPIEŃ; 4 KONCERTY Z WIDOWNIĄ – 1 200 OSÓB.
- 11.11.12 – XVIII SĄDECKI FESTIWAL MUZYCZNY IUBILAEI CANTUS 7; 5 KONCERTÓW Z WIDOWNIĄ 990 OSÓB.

REALIZACJA PROJEKTU (MRPO) PT. „MŁODA PUBLICZ- NOŚĆ W OPERZE – PRZYSTĄPIENIE MCK SOKÓŁ W NOWYM SĄCZU DO ORGANIZACJI OPERA EURO- PA”

- Event promocyjny EUROPEAN OPERA DAYS w dniach 11 – 15.05. 2012 r.; 12 wydarzeń art. (koncerty, spektakle, transmisje, wystawy z widownią 2 739 osób.
- ORGANIZACJA MIĘDZYNARODOWEJ KONFERENCJI PROGRAMOWEJ W DNIACH 14 – 16.05



XI Festiwal Wirtuozerii i Żartu Muzycznego
FUN and CLASSIC, Fot. Piotr Gryźlak

Z UDZIAŁEM 60 PRZEDSTAWICIELI INSTYTUCJI ARTYSTYCZNYCH Z POLSKI, CZECH I SŁOWACJI.

- WYDANIE KATALOGU DOBRYCH PRAKTYK PREZENTUJĄCEGO PRZEGLĄD METOD POPULARYZACJI SZTUKI OPEROWEJ W EUROPIE ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM DZIECI I MŁODZIEŻY (NAKLAD 250 EGZEMPLARZY).

KONCERTY I SPEKTAKLE OKOLICZNOŚCIOWE

- DWA KONCERTY NOWOROCZNE; 14 – 15 STYCZNIA 2012 R. Z WIDOWNIĄ – 642 OSOBY.
- 14 KONCERTÓW I SPEKTAKLI W CIĄGU ROKU Z WIDOWNIĄ – 2 164 OSOBY.

PROJEKT MŁODZI ŚPIEWACY MAŁOPOLSKI NAGRODZONY NAGRODĄ SAMORZĄDU WOJEWÓDZ- TWA MAŁOPOLSKIEGO ARS QUERENDI W KATEGORII „PROJEKT”

- KURS MISTRZOWSKI, 5 – 6.10; LICZBA UCZESTNIKÓW I WYKŁADOWCÓW – 9 OSÓB.
- KONCERT FINAŁOWY Z WIDOWNIĄ – 357 OSÓB.

REALIZACJA NOWEGO PROJEKTU TRANS-OPERA – TRANSMISJE OPER Z RENOMOWANYCH TEATRÓW I FESTIWALI EUROPEJSKICH; 3 TRANSMISJE Z WIDOWNIĄ 319 OSÓB.

- Rozpoczęcie realizacji projektu pt. „Małopolskie instytucje kultury w sieci współpracy OPERA EUROPA” z Działania 8.2 *Budowanie pozycji Małopolski w europejskich sieciach współpracy* w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego.



I EUROPEJSKIE DNI OPEROWE, Fot. Piotr Gryźlak

Upowszechnianie kultury filmowej w kinie SOKÓŁ, 594 tytuły filmowe na 6 463 seansach w ramach repertuaru bieżącego oraz imprez i cykli filmowych z udziałem 164 000 widzów, w tym: Przedsięwzięcie Edukacja Filmowa; 3 formy edukacyjne w 2-ch grupach (6) – ponad 16 000 widzów oraz AP FILMINEK; 1 grupa – 4 000.

WIECZORY MAŁOPOLSKIE

8 WIECZORÓW MAŁOPOLSKICH, OD 101. – DO 108.
Z WIDOWNIĄ – 2 170 OSÓB.



WIECZORY MAŁOPOLSKIE, Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku, Fot. Piotr Gryźlak

DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA I EDUKACYJNA W ZAKRESIE SZTUK WIZUALNYCH

Działalność wystawiennicza:

- w Galerii BWA SOKÓŁ, Nowy Sącz; 10 dużych wystaw, w tym 3 prezentacje projektu unijnego „Sztuka współczesna narodów dawnej monarchii Austro-Węgierskiej”. Kuratorzy, m. in.: Danna Heller (Izrael) i Anda Rottenberg
- w Klubie Sztuki w Galerii BWA SOKÓŁ, w cyklu FO-TO DEBIUTY – 6 wystaw
- w Galerii SOKÓŁ – 7 wystaw
- w Galerii BWA JATKI w Nowym Targu – 8 wystaw

- Ekspozycje zewnętrzne (poza własnymi galeriami) i w przestrzeni miejskiej; 4 ekspozycje w Nowym Sączu, 1 w Olkuszu i 1 w Pałacu Sztuki w Krakowie

Działalność edukacyjno – oświatowa:

- w Galerii BWA SOKÓŁ; warsztaty dla wszystkich grup wiekowych, spotkania, wykłady, seminarium dla nauczycieli plastyki.
- w Galerii BWA JATKI w Nowym Targu; Warsztaty plast. dla dzieci i młodzieży;

Pozostała działalność:

- w Galerii BWA SOKÓŁ:
ART NIGHT; 30.06.2012 r.,
Współczesne konteksty Galicji – DEBATA PUBLICZNA; 18.10.2012,
ARTUR KLINAU – BIAŁORUSKIE FENOMENY – spotkanie; 20.11.2012.
- w Galerii JATKI BWA w Nowym Targu:
Organizacja koncertów i spotkań z cyklu „Mam wam coś do powiedzenia”

STATYSTYKA w GALERII

Działalność bieżąca

- liczba wystaw/frekwencja; 35/ok. 26 600 osób,
- liczba działań edukacyjnych /frekwencja; 252/ok. 3 300,

Projekt unijny

- liczba wystaw/frekwencja; 6 /ok. 29 250 osób,
- liczba działań edukacyjnych /frekwencja; 2 /18 spotkań /ok. 1 200,
- liczba pozostałych działań /frekwencja; 4 /ok. 2 000.



ANIMACJA I DZIEDZICTWO KULTUROWE (KULTYWOWANIE, POMNAŻANIE, ROZWÓJ, PROMOCJA)

Organizacja festiwali, konkursów, przeglądów – promocja osiągnięć amatorskiej twórczości artystycznej (w ujęciu chronologicznym)

- XXX Małopolski Przegląd Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ w Lipnicy Murowanej; 21 – 22 stycznia; 1 450 uczestników i widzów
- XV Ogólnopolskie Spotkania Dziecięcych i Młodzieżowych Grup Kolędniczych PASTUSZKOWE KOLEĐOWANIE w Podegrodziu; 28 – 29 stycznia; 1 300 osób
- XXXVII PRZEPATRZOWINY Teatrów Regionalnych Małopolski w Czarnym Dunajcu; 17 – 18 marca; 500 uczestników i widzów
- XX Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych Święto Dzieci Gór; Nowy Sącz, 22 – 29 lipca; Festiwal obejrzało ponad 28 000 osób na 32 koncertach. W festiwalu uczestniczyło 12 zespołów regionalnych: 6 polskich i 6 zagranicznych z: Iraku – Kurdystanu, Serbii, Rosji – Buriacji, Meksyku, Litwy, Gruzji. Koncerty odbyły się w Nowym Sączu, Krynicy, Muszynie, Starym Sączu i Bardejowie na Słowacji. Festiwalowi towarzyszyła Międzynarodowa Konferencja Naukowa pt. *Etnopedagogika a współczesna edukacja dzieci*



ŚWIĘTO DZIECI GÓR, Fot. Piotr Gryźlak

XXX Przegląd Zespołów Regionalnych, Kapel Ludowych i Grup Śpiewaczych im. Jędrzeja Cierniaka KRAKOWSKI WIANEK w Szczurowej; 25 – 27 maja; ok. 1 900 uczestników i widzów

- XXIII Regionalny Konkurs na Pisanek Ludową i Plastykę Obrzędową związaną z Okresem Wielkanocy w Tarnowie; 26 – 31 marca; ok. 1 600 osób
- IV Małopolski Konkurs Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej; 20 – 22 kwietnia; 760 uczestników
- DRUZBACKA – XXX Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Drużbów Weselnych w Podegrodziu; 17 – 20 maja; 1 020 osób
- XXIII Przegląd Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych Regionu Krakowskiego KRAKOWIACZEK w Łoniowej; 5 czerwca; 2 000 uczestników i widzów
- XXXVI Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Rabce-Zdroju; 2 – 3 lipca; 1 280 uczestników i widzów
- XXVIII Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańska, 7 – 8 lipca; 650 uczestników i widzów
- IV Małopolski Przegląd Dorobku Artystycznego i Kulinarnego KGW w Marcinkowicach; (23 września; 350 uczestników i widzów)

Inspirowanie aktywnych form uczestnictwa w kulturze

- XXVII Małopolski Przegląd Teatrów Lalkowych o Wielką Nagrodę Zająca Poziomki w Żabnie; 23 marca; 780 uczestników i widzów.
- 57. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski (Eliminacje rejonowe, 29.03 w Tarnowie; eliminacje powiatowe: Tuchów (05.03.), Bochnia (06.03.), Brzesko (13.03.). ok. 500 osób. Eliminacje rejonowe, 31.03 w Nowym

Sączu; eliminacje powiatowe: Nowy Targ (12.03.), Limanowa (14.03.), Stary Sącz (15.03.), Nowy Sącz (17.03.), Gorlice (19.03.); W sumie uczestników i widzów ok. 800 osób).

- XIX Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzystwiskiego o Puchar Dyrektora MCK SOKÓŁ, 31 marca w Nowym Sączu; ok. 670 osób.
- I Konfrontacje Teatrów Dzieci i Młodzieży TEATRALNE LUSTRA, 9 – 10 maja w Brzesku. W sumie uczestników i widzów ok. 700 osób.
- XIII Międzyszkolny Turniej Tańca Towarzystwiskiego TUPTUŚ 2012 im. Janusza Głuca, 3 czerwca w Nowym Sączu; Uczestników i widzów 500 osób.
- XXVII Małopolski Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK organizowany od marca do czerwca 2012 r. w dwóch etapach: etap I – od marca do maja eliminacje powiatowe w 12 miejscowościach Małopolski; W sumie uczestników i widzów ok. 6 000 osób. etap II – finał w Nowym Sączu w dniach 14 – 15 czerwca; ok. 2 000 osób.
- XXXV Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY organizowany w województwie małopolskim od maja do czerwca 2012 r. w dwóch etapach: etap I – od maja do czerwca eliminacje powiatowe w 8 miejscowościach Małopolski; W sumie uczestników i widzów ok.: 14 500 osób. etap II – finał w Nowym Sączu w dniach 22 – 24



XXXV Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych Echo Trombity
Reprezentacyjna Orkiestra Dęta Kopalni Soli w Wieliczce,

czerwca z udziałem 42 zakwalifikowanych orkiestr. W sumie uczestników i widzów ok. 4 200 osób.

- Koncert MY, MAŁOPOLANIE. w dniu 29 września w Nowym Sączu; Liczba uczestników i widzów ok. 420 osób. Ogółem; 9 imprez/31 070 uczestników, widzów i słuchaczy.

Współorganizacja 55 imprez folklorystycznych, tanecznych, muzycznych, teatralnych, żywego słowa, literackich z widownią ok. 32 000 osób.

KSZTAŁCENIE I DOSKONALENIE KADRY KIEROWNICZEJ, INSTRUKTORÓW I ANIMATORÓW KULTURY

KONSULTACJE INDYWIDUALNE I POMOC REPERTUAROWA instruktorom grup artystycznych (głównie folklorystycznych, teatralnych i orkiestr dętych); udostępnianie materiałów repertuarowych i metodycznych.

WARSZTATY I SZKOLENIA

Teatralne

- WARSZTATY TEATRALNE w N. Sączu; ok. 200 uczestników.
- WARSZTATY TEATRALNE w Krakowie; 245 uczestników.
- OD SŁOWA DO TEATRU w Limanowej; 9 – 11 marca, 18 uczestników.
- Lekcje z lalką teatralną w Żabnie; 29 listopada, 30 osób uczestników.

Żywego słowa

- **AKADEMIA SŁOWA** w Nowym Sączu; 280 uczestników.
- **ZAUFACIE SŁOWU** w Tarnowie; 80 uczestników.
- **ZAUFACIE SŁOWU** w Brzesku i Dąbrowie Tarnowskiej; ok. 80 osób.
- **SŁOWEM ZAPISANE...** w N. Sączu; 16 uczestników.

Muzyczne

- Studium Kapelmistrzowskie – dwuletni instruktorski kurs kwalifikacyjny dla dyrygentów orkiestr dętych; wrzesień 2010 – październik 2012; Studium uczestniczyło 30 słuchaczy + 17 wykładowców na 9 spotkaniach.
- XVI i XVII Małopolskie Warsztaty Dla Kapelmistrzów i Tamburmajorów Orkiestr Dętych w Nowym Sączu; 2 – 4 marca oraz 14 – 16 grudnia z udziałem 96 dyrygentów amatorskich orkiestr dętych.

Ogółem: 11 grup/1 468 uczestników

Warsztaty w zakresie kultury ludowej

- warsztaty przy XXX Małopolskim Przeglądzie Grup Kolędniczych LIPNICKA GWIAZDA w Lipnicy Murowanej; 21 – 22 stycznia; 25 osób
- spotkania warsztatowe przy XV PASTUSZKOWYM KOLEĐOWANIU w Podegrodziu dla animatorów, kierowników i instruktorów grup kolędniczych; 28 – 29 stycznia; W warsztatach uczestniczyło 60 osób
- robocza narada etnografów, etnologów, muzykologów, muzyków, folklorystów i regionalistów uczestniczących w pracach komisji konkursów kolędniczych na terenie Małopolski, Nowy Sącz; 15 lutego. Temat: *Zwyczaj kolędnicze na scenie oraz kryteria ich oceniania*
- VI seminarium dla kół gospodyń wiejskich w Wadowicach dla południowo-zachodniej części woj. Małopolskiego; 21 marca; 145 osób
- Spotkania warsztatowe przy IV Małopolskim Konkursie Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łuźnej; 20 – 22 kwietnia; 110 osób
- spotkania warsztatowe dla kierowników i instruktorów Teatrów Regionalnych Małopolski zorganizowane przy XXXVII PRZEPATRZOWINACH w Czarnym Dunajcu; 17 – 18 marca; 20 osób
- Spotkania warsztatowe dla uczestników XXX Konkursu Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Drużbów Weselnych DRUZBACKA w Podegrodziu; 17 – 20 maja; 95 osób
- Spotkanie warsztatowe dla uczestników XXX Przeglądu Zespołów Regionalnych, Kapel Ludowych, Grup Śpiewaczych im. J. Cierniaka KRAKOWSKI WIANEK Szczurowej; 25 – 27 maja; 25 osób
- Warsztaty dla kierowników dziecięcych zespołów regionalnych podczas XXIII Przeglądu Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych Regionu Krakowskiego KRAKOWIACZEK w Łoniowej; 5 czerwca; 10 osób
- Spotkania warsztatowe dla uczestników XXVII Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej; 7 – 8 lipca; 40 osób
- Ogólnopolskie Warsztaty Instruktorskie przy Festiwalu ŚWIĘTO DZIECI GÓR; 22 – 29 lipca, Nowy Sącz oraz Międzynarodowa Konferencja na temat: „Etnopedagogika a współczesna edukacja dzieci”. Łącznie 60 osób
- Spotkania warsztatowe przy IV Małopolskim Przeglądzie Dorobku Art. I Kulinarnego KGW w Marcinkowicach; 23 września, 25 osób
- 32. Ogólnopolskie Seminarium Folklorystyczne w Limanowej; 25 – 28 października; Folklor Łemków; 64 osoby z 8 województw
- SEMINARIUM KOLEĐNICZE pn. JAK KOLEĐOWAĆ NA ZIEMI TARNOWSKIEJ, 24 listopada. Liczba uczestników – 21
- VII Seminarium dla KGW, 28 listopada, Klucze, pow. olkuski; 143 osoby

Studium Folklorystyczne – Instruktorski Kurs Kwalifikacyjny dla instruktorów zespołów folklorystycznych w Nowym Sączu. W zajęciach uczestniczyło 37 osób z 10 powiatów Małopolski. (15 spotkań po 37 osób)



Kształcenie i doskonalenie kadry pracowników instytucji kultury

- XXIV Forum Księgowych Instytucji Kultury w Zakopanem; 31 stycznia – 3 lutego 2012 r.; 50 osób z 9 województw
- XXV Forum Księgowych Instytucji Kultury w Nowym Sączu; 23 października Uczestniczyło 30 osób z 10 powiatów Małopolski
- II Małopolskie Warsztaty dla Akustyków; 29 – 30 kwietnia; 46 osób

STAŁE PROJEKTY I FORMY EDUKACJI DZIECI I MŁODZIEŻY

- VII LABIRYNT HISTORII – MOSKWA 1612. PROJEKT EDUKACYJNO-KULTURALNY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY ZWIĄZANY Z HISTORIĄ, PRZESTRZENIĄ PUBLICZNĄ, TRADYCIĄ I WIELOKULTUROWOŚCIĄ. 20 – 26 KWIEŃNIA; LICZBA UCZESTNIKÓW – 820
- KLUB TAŃCA TOWARZYSKIEGO AXIS W NOWYM SĄCZU – Z UDZIAŁEM 110 OSÓB

PROMOCJA DZIEDZICTWA MAŁOPOLSKI W KONTEKŚCIE KULTUROWYM KARPAT – DZIAŁALNOŚĆ INSTYTUTU EUROPA KARPAT

- VI Dni Republiki Czeskiej w Nowym Sączu; 17-18 maja 2012 r., ok. 150 widzów.
- Nasze wiano dla Europy – *Biesiada Karpacka*. Edycja X w Nowym Sączu; 17 czerwca 2012 r., liczba widzów – ok. 3 000.
- IV Międzynarodowy Multimedialny Festiwal Sztuki Małopolska Karpaty OFFer. 15,17 – 19 sierpnia 2012 r., liczba widzów ogółem, ok. 9 000.
- I Dni Rumuńskie w Nowym Sączu; 6 – 7 grudnia 2012 r., liczba widzów; ok. 170.
- Projekt: Karpacka Mapa Przygody – wspólna promocja atrakcyjności turystycznej, przyrodniczej i kulturowej małopolsko – proszowskiego pogranicza”; realizacja projektu przedłużona do 30 kwietnia 2013 r.

PODSUMOWANIE ROKU, NOWE INICJATYWY I PRZEDSIĘWZIĘCIA ZREALIZOWANE W 2012 ROKU

- Zakończona została realizacja, rozpoczętych w 2011 r., dwóch projektów unijnych:
 - „SZTUKA WSPÓŁCZESNA DAWNYCH NARODÓW MONARCHII AUSTRO-WĘGIERSKIEJ”. Całkowita wartość projektu – 2 090 535,09
 - „Młoda publiczność w Operze – przystąpienie MCK SOKÓŁ do organizacji EUROPA OPERA”. Całkowita wartość projektu – 765 362,66
- Realizacja projektu pn. Karpacka Mapa Przygody – wspólna promocja atrakcyjności turystycznej, przyrodniczej i kulturowej małopolsko-proszowskiego pogranicza” z Programu Transgranicznego RP – Republika Słowacka została przedłużona do 30 kwietnia 2013 r.
- Rozpoczęta została realizacja siódmego już projektu unijnego pn. EUROPEJSKI FESTIWAL PASTELEI – MAŁOPOLSKA. VI MIĘDZY-NARODOWE BIENNALE PASTELEI – NOWY SĄCZ. Całkowita wartość projektu – 754 000 zł, Instytucja ugruntowała, wśród instytucji kultury, pozycję lidera w pozyskiwaniu środków unijnych.
- Uzyskane dotacje z PISF i budżetu oje-wództwa pozwoliły na zakup kinowego aparatu cyfrowego, modernizację sali Siochrawy i przebudowę recepcji (396 831 zł).
- Zakończono remont Galerii Sztuki BWA JATKI w Nowym Targu (ok. 220 000 zł).
- Wielką szansą dla Instytucji może być europejska perspektywa finansowa 2014 – 2020. Do tzw. Wojewódzkiego Banku Pomysłów zgłoszone zostały nowe projekty:
 - Projekt edukacji regionalnej oraz w czterech dziedzinach sztuki: muzyka, teatr, film i sztuki wizualne, pn. Małopolska Akademia Kultury ŹRÓDŁO,
 - Projekt kształcenia i doskonalenia kierowników i twórców zespołów art. W Małopol-



sce pn. Małopolska Akademia Liderów Małych Ojczyzn LIDER,

- Utworzenie w Nowym Sączu Ośrodka Dziedzictwa Kultury Niematerialnej wraz z budową nowego obiektu.



STYCZNIOWE KONCERTY NOWOROCZNE (podobnie jak inne wydarzenia kulturalne) wypełniają salę im. Lucjana Lipińskiego w MCK SOKÓŁ, Fot. Piotr Gryźlak

STATYSTYKA

- Ogółem, w roku 2012 MCK SOKÓŁ zorganizowało i współorganizowało 6 636 wydarzeń, w których wzięło udział 317 205 osób, w tym:
 - w siedzibie MCK SOKÓŁ odbyły się 6 582 wydarzenia, z których skorzystało 285 205 osób, z czego – widownia kin 164 000 widzów na 6 463 seansach
 - w kilkudziesięciu miejscowościach Małopolski instytucja zorganizowała bądź współorganizowała 55 imprez, w których uczestniczyło ok. 32 000 osób.
- Z 42 form edukacyjnych w ciągu roku skorzystało ok. 30 000 osób
- w ramach projektów unijnych zrealizowano 4 projekty/27 imprez w ramach projektów/35 265 uczestników
- Summa summarum 2012 r.: 6 663 wydarzenia, 42 formy edukacyjne, 382 470 uczestników



MAŁOPOLSKI INSTYTUT KULTURY

W KRAKOWIE

WYDARZENIA

Małopolskie Obserwatorium Kultury

W 2012 r. zrealizowano projekt badawczy „Kultura miejska – węzły i przepływy” we współpracy z Instytutem Sztuk Audiowizualnych UJ oraz Wydziałem Humanistycznym AGH. Projekt polegał na przeprowadzeniu badań jakościowych uczestnictwa w kulturze w Krakowie w dwóch grupach wiekowych: 55+ oraz 20-30 lat. Przygotowana została publikacja elektroniczna o charakterze recenzowanego raportu badawczego „Spacerowicze, nomadzi i sieciowcy okazji”.

XIV Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego. W tym sęk!



MDDK, WYGIEŁZÓW Fot. Karolina Fidyk

Program XIV edycji MDDK zachęcał odbiorców do poznania różnorodności drewnianej architektury regionu: od chłopskiej zagrody, poprzez dwory, drewniane zabytki techniki, aż po obiekty sakralne trzech wyznań. XIV MDDK po raz pierwszy zorganizowane zostały podczas dwóch weekendów: 19 i 20 maja oraz 26 i 27 maja i objęły 12 obiektów. Program XIV edycji został przygotowany we współpracy z gospodarzami obiektów – muzeami, dla których organizatorem jest Województwo Małopolskie: Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec, Muzeum –

Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej, Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach oraz Muzeum Okręgowe w Tarnowie.

Dni Małopolski w Brukseli

W ramach VI edycji Dni (20.09–03.10.2012), przypadającej na 10-lecie funkcjonowania Przedstawicielstwa Małopolski w Brukseli, MIK zaproponował realizację dwóch wydarzeń artystycznych we współpracy z belgijskimi partnerami w ramach organizowanych przez nich i mających swoją markę festiwali. Zorganizowany w prestiżowym brukselskim Centre for Fine Arts (CFA/BOZAR) koncert „Music for Sólaris” to projekt muzyczny Daniela Bjarnasona i Bena Frosta, krakowskiej orkiestry Sinfonietta Cracovia oraz Briana Eno, który powstał w 2010 r. na zlecenie Fundacji Tone, organizatora najbardziej znanego w Polsce i cieszącego się światową renomą krakowskiego festiwalu muzyki postępowej/współczesnej – „Unsound”, który w Brukseli pokazany został w ramach „Bozar Electronic Arts Festival”, belgijskiego festiwalu sztuk elektronicznych. Drugim punktem programu VI edycji Dni Małopolski w Brukseli była plenerowa wystawa „Powiązania”, autorstwa krakowskich projektantów ze studia LATALAdesign oraz członków zespołu Dynamika ekspozycji MIK.

Edukacja kadr kultury

W 2012 r. realizowano szkolenia, warsztaty, panele dyskusyjne, fora animatorów, debaty architektoniczne, turnieje oraz udzielano konsultacji m.in. w ramach programów Dynamika ekspozycji (adresowanego do kadr muzealnych), Dilettante – teatr w ruchu (adresowanego do animatorów amatorskiego ruchu teatralnego), Zadziałaj dla siebie (adresowanego do osób zarządzających instytucjami kultury i ich zespołów), Chłopska Szkoła Biznesu (poświęconego edukacji ekonomicznej, adresowanego do nauczycieli i uczniów) oraz Skarby Małopolski (poświęconego edukacji regionalnej,

adresowanego do nauczycieli i uczniów). Zrealizowano także konferencję „Akcja Kreatywność Kraków” z udziałem przedstawicieli samorządów, firm sektora kreatywnego, agencji rozwoju, ekspertów i aktywistów miejskich związanych z sektorem pozarządowym, animatorów kultury.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2012 r. wydano cztery numery czasopisma „Autoportret”:

- „Tożsamość po ‘89” 1/2012 [36]. Numer, częściowo sfinansowany przez Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, został poświęcony budowaniu tożsamości w krajach wyszehradzkich po 1989 roku w kontekście jej śladów w przestrzeni.
- „Partycypacja i partycypacja” 2/2012 [37]. Numer podejmował temat teorii i praktyki technik partycypacyjnych w podejmowaniu decyzji dotyczących przestrzeni.
- „Postciało” 3/2012 [38]. Tematem numeru była wynikająca z rozwoju medycyny i badań nad sztuczną inteligencją konieczność nieustannej negocjacji granic ciała, skutkująca głębokimi przemianami w myśleniu o nas samych jako osobach.



Autoportret 4, *Wieś*, proj. Anna Zabdyrska

„Wieś” 4/2012 [39]. Ostatni numer „Autoportretu” podjął temat wsi, który mało obecny jest w polskim dyskursie przestrzennym. Tymczasem właśnie ona przechodzi w ostatniej deka-

dzie zmiany, które radykalnie modyfikują jej charakter i dewastują krajobraz.

INWESTYCJE

W ramach projektu Wirtualne Muzea Małopolski zrealizowano zamówienie publiczne na wyposażenie sprzętowe Regionalnej Pracowni Digitalizacji, zakończono postępowanie związane z zamówieniem publicznym na budowę i wdrożenie systemu Wirtualnych Muzeów Małopolski, a także zatrudnieni zostali pracownicy do zespołu Regionalnej Pracowni Digitalizacji. W efekcie przystąpiono do prac digitalizacyjnych i zeskanowano w postaci chmury punktów łącznie 274 obiekty 3D. Ponadto opracowano 603 opisy obiektów, 253 kapsuły „czy wiesz, że”, 35 prezentacji tematycznych, scenariusze 5 ścieżek kompetencyjnych, 16 multimedialnych materiałów edukacyjnych, nagrano 50 mini-gawęd do prezentacji „Małopolska w 100 obiektach”, a także opracowano scenariusz i mechanikę gry M.U.Z.E.U.M. Projekt zakończy się w październiku 2013 r.

STATYSTYKA

- Odbiorcy Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego i Dni Małopolski w Brukseli – 19 840.
- Zrealizowane warsztaty i szkolenia dla kadr kultury – 30.
- Uczestnicy szkoleń i warsztatów dla kadr kultury – 870 osób.
- Wolontariusze MIK – 70 osób
- Praktyki studenckie i staże – 27 osób
- Liczba odwiedzin strony www.mik.krakow.pl – 45 348
- Liczba unikalnych użytkowników: 29 376
- Nakład druków zbiorczo: 55 866 sztuk.
- W ramach działań fundraisingowych pozyskano dofinansowanie na 4 projekty (Dilettante: wyraż to bez słów!, Kultura miejska – węzły i przepływy, „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni”, Chłopska Szkoła Biznesu) o łącznej wartości 258 022 zł.

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W KRAKOWIE

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie gromadzi, opracowuje i bezpłatnie udostępnia swoje zbiory. Zapewnia szeroki dostęp do informacji naukowej i społeczno-kulturalnej ze szczególnym uwzględnieniem informacji regionalnej, m.in. poprzez publikowanie bibliografii i zestawień bibliograficznych.

Współpracując z licznymi instytucjami i organizacjami Biblioteka prowadzi działalność kulturalno-oświatową organizując szkolenia, warsztaty i wykłady dla czytelników oraz bibliotekarzy z terenu województwa małopolskiego, spotkania promujące czytelnictwo, wystawy i imprezy.

WYDARZENIA (DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA)

Realizacja projektów – w 2012 roku WBP w Krakowie realizowała 14 projektów

- „Dyskusyjne Kluby Książki”, Program MKiDN. Koordynacja działalności DKK na terenie Małopolski objęła 120 klubów, t.j. ok. 900 spotkań. W WBP w Krakowie działały 2 Kluby, odbyło się 16 spotkań, w ramach cyklu: „Dobre książki i kawa z...” zorganizowano spotkanie z C. Hofmann;
- Program „Biblioteka+” (w tym: Program Dotacyjny Szkolenia dla bibliotekarzy), wieloletni program MKiDN. W ramach programu m.in. odbyło się 14 dwudniowych zjazdów szkoleniowych (105 uczestników);
- „Program Rozwoju Bibliotek” prowadzony przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego. Realizując Program Rozwoju Bibliotek m.in. przeprowadzono 56 szkoleń (128 uczestników) i zorganizowano dwie Konferencje Regionalne PRB;
- „O finansach... w bibliotece”, program Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego;
- „Zakup nowości wydawniczych”, Program Operacyjny MKiDN;
- „Digitalizacja «Ilustrowanego Kuriera Codziennego» za lata 1925 – 1938 ze zbiorów Archiwum Państwowego w Krakowie”, Program MKiDN Kultura+, priorytet Digitalizacja;
- „Pro cooltura” projekt Stowarzyszenia Universum;
- „Angielski 123 w bibliotece” program firmy Funmedia i Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego;
- „Radość (z) tworzenia w Szkole @ktywnego Seniora”, projekt Towarzystwa Polsko – Niemieckiego w Krakowie realizowany we współpracy z WBP w Krakowie, dofinansowany przez Fundusz Inicjatyw Obywatelskich FIO w ramach Europejskiego Roku Aktywności Osób Starszych i Solidarności Międzypokoleniowej;
- „Zapomniana książka” program MkiDN Promocja literatury i czytelnictwa, priorytet Promocja czytelnictwa. W ramach projektu odbyły się m.in.: konkurs „Nadaj książce nową twarz”, cykl warsztatów z emisji głosu, spotkania Międzypokoleniowego Ringu Literackiego, nagranie trailerów oraz spotkania z udziałem „Utytułowanych”, tj.: E. Stadtmuller, prof. H. Stefańskiej – Bursztyńskiej, P. Brannego, Noc w bibliotece;
- „Digitalizacja «Ilustrowanego Kuriera Codziennego» kontynuacja za lata 1910-1924 oraz 1939 ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej”, Program MKiDN Kultura+, priorytet Digitalizacja;
- „Meet me in the library”, Program Unii Europejskiej EVS – Children and Youth Multicultural Education realizowany w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Rozwoju i Integracji Młodzieży. W ramach projektu wolontariuszki z Hiszpanii prowadziły m.in. konwersacje z języka hiszpańskiego dla różnych grup wiekowych (7 cykli, 42 spotkania, 130 uczestników).
- „Kursy doskonalenia zawodowego kadry dla edukacji dorosłych”, program Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji Zespołu Programu Grundtvig, Uczenie się przez całe życie;



- „Razem znaczy lepiej”, program MPiPS na rzecz Aktywizacji Społecznej Osób Starszych na lata 2012-2013, projekt Towarzystwa Polsko-Niemieckiego w Krakowie realizowany we współpracy z WBP w Krakowie.

INNA DZIAŁALNOŚĆ

- Małopolskie Dni Książki „Książka i Róża” – odbyły się m.in.: konkurs plastyczny, zbiórka książek dla Domu Dziecka w Sieborowicach i bibliotek polskich na Ukrainie, spotkanie z M. Strękowską-Zarembą;
- Działalność Małopolskiego Studia Komiksu: w ramach 4 cykli odbyło się 30 spotkań, które zgromadziły ok. 770 osób. W 2012 r. MSK otrzymało wyróżnienie na Międzynarodowym Festiwalu Kultury Komiksowej Ligatura;
- Wystawy: zorganizowano 70 wystaw prezentujących prace w różnych dziedzinach (malarstwo, fotografia, grafika), tworzone przez profesjonalistów i amatorów: seniorów, dzieci i młodzież, w tym wystawa z cyklu Małe Ojczyzny - Gmina Czernichów;
- aktywizacja seniorów, w tym: kursy komputerowe – razem 51 cykli, 164 spotkania, w których uczestniczyło ok. 400 osób
- (m.in.: Windows Live Movie Maker, Planuj swój domowy budżet, Podróżujmy z S@S, Tworzenie prezentacji w Prezi, Kurs "Anielski 123"); w ramach działalności Szkoły @ktywnego Seniora odbyło się ponad 200



KSIĄŻKA I RÓŻA, Fot. A. Będkowska

spotkań, które zgromadziły prawie 1 000 uczestników (zajęcia sekcji: Artystycznej, Redakcyjnej, Zespołu Poetycko-Muzycznego, choreoterapia, wycieczki na kopce Krakowa), zorganizowano V Komputerową Olimpiadę Seniorów. W 2012 r. Biblioteka uruchomiła platformę e-learningową Modle; do udziału w kursach zgłosiło się 68 seniorów.

- Spotkania pod hasłem „Zagadki Joyce’a w Czytelnicy Liberatury” – nowy cykl spotkań organizowanych w Artetece.
- Ponadto odbyło się szereg akcji, spotkań, wykładów i warsztatów np.: Odjazdowy Bibliotekarz, Tydzień Bibliotek, akcja „Zakazane książki”, Dzień otwarty poświęcony Armii Krajowej, akcja „Żywa biblioteka. Nie oceniaj książki po okładce”, spotkania „Krakowskiej Łoży Historii Współczesnej. Rozmowy o książkach i nie tylko...”, XIII Maraton Pisania Listów Amnesty International. W ramach 16 Targów Książki w WBP w Krakowie odbyły się: wykłady dr Ł. Kapraleskiej „Nowe formy uczestnictwa w kulturze” i K. Mizery „Cyfrowe czytelnictwo: nowy trend, który zmienia rynek wydawniczy i instytucje biblioteczne” oraz spotkanie z W. Bartoszewskim i L. Yiwu pt. „Mowy sprzeciwu”.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA (WARSZTATY, KURSY I SZKOLENIA)

- Lekcje i warsztaty dla dzieci i młodzieży: razem 120 spotkań, 2100 osób, 16 imprez (1350 osób) w tym m.in.: spotkania autorские, V edycja „Małopolskiego Konkursu



V KOMPUTEROWA OLIMPIADA SENIORÓW,
Fot. A. Będkowska



Pięknego Czytania”, warsztaty kaligraficzne „Z kaligrafią za pan bart”, Pisanie Listu do Św. Mikołaja;

- W ramach szkoleń i imprez dla użytkowników odbyły się m.in.: zajęcia aktywizacyjne z cyklu „Planowanie kariery zawodowej” (współpraca z WUP w Krakowie, 14 spotkań, ok. 140 uczestników); szkolenie „Wolontariat Europejski” (współpraca ze STRIM, 7 spotkań, 83 uczestników); szkolenie „Analityk finansowy”, (współpraca Wolters Kluwer, 23 osoby); „Cashflow” (współpraca BiznesTUBE, 10 spotkań, ok. 140 uczestników). Ponadto zorganizowano: I Krakowski Festiwal Odpowiedzialnego Biznesu, Małopolski Festiwal Innowacji, Festiwal Przedsiębiorczości BOSS IX edycja (w Bibliotece odbyło się 15 szkoleń, w których uczestniczyło ok. 400 osób);
- działalność instrukcyjno-metodyczna: prawie 300 pracowników WBP w Krakowie wzięło udział w ponad 80 szkoleniach wewnętrznych oraz organizowanych przez instytucje zewnętrzne. Zrealizowano 18 szkoleń dla bibliotekarzy małopolskich w WBP w Krakowie (250 uczestników) i ponad 30 szkoleń wyjazdowych (520 uczestników).
- W ramach zadań statutowych (działalność informacyjno-bibliograficzna) zakupiono i umożliwiono czytelnikom dostęp do 5 baz danych, pozyskano 130 tytułów prasy lokalnej i regionalnej. W ramach tworzenia bibliografii i zestawień: opracowano i opublikowano na stronie: www.rajska.info zestawienia: „Ro-cznice przypadające w 2013 r.”, „Krakowskie premiery teatralne. Sezon 2011/2012”, opracowano wykaz zasobów czasopiśmienniczych z okresu stanu wojennego, gromadzono materiał do II edycji bibliografii „Krakowska Książka Miesiąca: laureaci 1995–2011”, kontynuowano prace nad bazami linków oraz nad tworzeniem bibliograficznych baz danych: „Bibliografią Małopolski”, bazą Fidkar, kontynuowano współpracę z BN w zakresie tworzenia bazy PRASA.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- *Małopolska. Regiony – regionalizmy – małe ojczyzny*, tom XIV, Małopolski Związek Regionalnych Towarzystw Kultury / WBP w Krakowie;
- *Radość (z)tworzenia*, WBP w Krakowie / Towarzystwo Polsko-Niemieckie w Krakowie;
- *Bez żartów. Teksty Witolda Zechentera w interpretacji młodych lektorów*, WBP w Krakowie, e-book (w ramach projektu „Zapomniana Książka”).

INWESTYCJE

W 2012 r. zakończono realizację zadania pn.: „Dostosowanie dościs ewakuacyjnych w budynku Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie przy ul. Rajskiej 1 do wymogów przeciwpożarowych”; Zakończono kompleksową wymianę historycznego drzewostanu typu koszarowego na działce Biblioteki.

STATYSTYKA

- Nabyte zbiory – 10 719 jednostek inwentarzewych (w tym zakupiono 4 284 wol.)
- Opracowano 27 212 jednostek inwentarzewych
- Liczba prenumerowanych tytułów czasopism – 244
- Małopolska Biblioteka Cyfrowa – liczba dodanych dokumentów: 7 930; liczba publikacji na koniec roku – 71 500
- Zarejestrowanych czytelników – 77 000
- Odnotowano – 580 000 odwiedzin
- Wypożyczono do domu – 530 000 i udostępniono na miejscu – 450 000 jednostek zbiorów
- Udzielono informacji – 80 000
- Zorganizowano wydarzenia edukacyjne (lekcje, warsztaty, szkolenia) – 400 spotkań, 4 500 uczestników
- Zorganizowano wydarzenia promujące czytelnictwo i kulturę (spotkania autorskie, wystawy, konkursy) – 500 spotkań, 5 600 uczestników.

MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE

WYSTAWY

Wystawy stałe

W Muzeum można było zwiedzić 7 wystaw stałych: *Bogowie starożytnego Egiptu, Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski, Peruwiańskie zbiory Władysława Klugera, Dzieje najstarsze i stare Gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie, Ogród ceramiki* (ogrody muzealne), *Garncarstwo prahistoryczne* (Oddział w Nowej Hucie) i *Dzieje Rynku Głównego w Krakowie i kościoła św. Wojciecha* (podziemia kościoła św. Wojciecha). Szczególne zainteresowanie towarzyszyło wystawie egipskiej – w ramach projektu Wirtualne Muzea Małopolski skanowano w technice 3D unikatowe sarkofagi i mumie.

Wystawy czasowe

Muzeum zaprezentowało również 7 wystaw czasowych: *Skarb z Głogowa, Najstarsze narzędzia krzemienne, Czas i rzeka. Dolina Liwca u schyłku starożytności, Zamki pogranicza. Muszyna, Rytro, Plavec, Kamenica, Mam ja skarb mam ... Cztery wieki Karmelitanek Bosych w Polsce, Ukraina przed wiekami* oraz cykl wystaw czasowych *Zabytek Miesiąca*. Na



MAM JA SKARB MAM ...
CZTERY WIEKI KARMEKITANEK BOSYCH W POLSCE

wyróżnienie zasługuje wystawa *Ukraina przed wiekami*. Po raz pierwszy zaprezentowano na niej bogaty zbiór zabytków prahistorycznych z terenów Ukrainy, będących w posiadaniu Muzeum.

Wystawy poza siedzibą

Poza siedzibą Muzeum eksponowane były 3 wystawy: *50 lat badań nad starożytnym hutnictwem żelaza w Górach Świętokrzyskich, Początki Państwa Polskiego. Życie codzienne w średniowiecznej Małopolsce, Archeologiczna Autostrada – wykopaliska przy wielkich inwestycjach drogowych pod Krakowem*. Ta ostatnia była prezentowana w muzeach Tarnowa, Głogowa i Warszawy.

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

- Muzeum uczestniczyło w dwóch wielkich wydarzeniach muzealnych Krakowa – **Krakowskiej Nocy Muzeów i Dniu Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich** oraz innych otwartych imprezach (Rękawka, Zajrzyj do Huty 4, Pola Chwały).
- **X Krakowski Piknik Archeologiczny** w Nowej Hucie-Branicach pt. *W czasach łowców mamutów*. W rodzinnej imprezie plenerowej wzięło udział ponad 1000 miłośników archeologii, dla których największą atrakcją był model mamuta naturalnej wielkości.
- **II Festiwal Filmów Archeologicznych Kraków 2012** – jedyny tego typu przegląd FILMOWY w naszej części Europy. Zaprezentowano 19 najlepszych produkcji filmowych o tematyce archeologicznej zrealizowanych na świecie w ciągu ostatnich lat. Były to filmy nagrodzone na innych festiwalach filmów archeologicznych, m. in. we Francji, USA, Hiszpanii, Grecji, Włoszech, Niemczech, Szwajcarii czy Belgii. Ponadto widzowie uczestniczyli w wykładach naukowych i w nocnym zwiedzaniu ekspozycji. Na zakończenie II FFA przyznano nagrodę pu-

bliczności – statuetkę Światowida dla amerykańskiego filmu *Breaking the Maya Code* w reżyserii Davida Lebrun.

- Muzeum zorganizowało cztery imprezy jednorazowe: 2 wieczory poetyckie *Łagodność wlej we mnie do dna* – poezje Karmelitanek Bosych w wykonaniu Teatru Hagiograf im. Św. Teresy z Lisieux towarzyszące wystawie *Mam ja skarb mam... Cztery wieki Karmelitanek Bosych w Polsce* oraz wieczornicę poświęconą pamięci Profesora Kazimierza Bielenina. Ponadto podczas Art-Boom Festival prezentowano sarkofag Aset Iri Hetes w aranżacji świetlnej Bartka Buczka jako część projektu Muzeum Twierdza!!!
- Muzeum rozpoczęło szerszy program związany z prezentacją historii gmachu przy ul. Senackiej i włączyło się w realizację następujących imprez: *Śladami Twierdzy Kraków, Pamiętaj z nami, Cracovia Sacra, Historia z fantazją, Dzień Pamięci Ofiar Gestapo, Śladami Niepodległości – gra terenowa.*
- W ramach uczestnictwa w projekcie Wirtualne Muzea Małopolski udostępniono do skanowania w technice 3D wytypowane, najcenniejsze zabytki Muzeum.



Wirtualne Muzea Małopolski,
skanowanie Mumii w technice 3D

- Muzeum zorganizowało międzynarodową konferencję naukową *The Baden Culture around the Western Carpathians – kultura badeńska wokół Karpat Zachodnich* (wspólnie z Instytutem Archeologii UJ), która odbyła się w budynku Muzeum i zgromadziła kilkudziesięciu naukowców z Polski, Czech, Słowacji i Węgier. Konferencji

towarzyszyła specjalistyczna wystawa ze zbiorów Muzeum.

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Do zbiorów archeologicznych włączono 480 muzealiów pochodzących z badań archeologicznych własnych i przekazanych przez wykonawców z zewnątrz. Stan zbiorów archeologicznych na koniec 2012 r. wynosi 522.196 muzealiów.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA I BADANIA

Inwentaryzacja systemem tradycyjnym:

- wpisy do ksiąg polowych wpływu i ksiąg wpływu – 96 pozycje;
- wpisy do księgi inwentarzowej muzealiów - 307 pozycji.

Inwentaryzacja elektroniczna:

- Wpisy do Komputerowego Systemu Ewidencji Zbiorów MAK (SKEZMAK) – 7.202 rekordy w ramach których ujęto 15.150 muzealiów. Stan bazy danych od momentu wdrożenia systemu wynosi 64.360 rekordów obejmujących 306.676 muzealiów.
- Wpisy do Komputerowego Systemu Zarządzania Kartami Ewidencji Muzealiów - wpisano 446 rekordów. Stan bazy od momentu wdrożenia wynosi 3.596 rekordów.
- Opracowano katalogowo 196 muzealiów.

Zakonserwowano i zrekonstruowano 2 509 zabytków, w tym:

- 509 ze zbiorów własnych
- 2 000 na zlecenia zewnętrzne
- ponadto wykonano 246 kopii zabytków

BADANIA, PRACE NAUKOWE

Badania

- Kontynuowano, we współpracy z Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW, badania wykopaliskowe w Marei (Egipt), na terenie bazyliki wczesnochrześcijańskiej i w jej otoczeniu, w rejonie ważnego odkrycia archiwum ostraków (napisów na fragmentach naczyń).
- We współpracy z Instytutem Archeologii UJ prowadzono prestiżowe badania wykopaliskowe w Jaskini Ciemnej w Ojcowie. Jest to jedno z najważniejszych stanowisk jaskiniowych w Polsce, m.in. z obozowiskami *Homo neanderthalensis*.
- Prowadzono również wykopaliska w Smardzowicach, gm. Skała na zlecenie Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków oraz na terenie zespołu dworskiego w Branicach.

Prace naukowe

- W ramach prac naukowych realizowano 33 tematy badawcze, w ramach których opublikowano w czasopismach specjalistycznych 28 artykułów.
- Czasopismo naukowe *Materiały Archeologiczne*, którego wydawcą jest Muzeum, zostało umieszczone na liście czasopism punktowanych European Reference Index for the Humanities (ERIH) i otrzymało 10



X KRAKOWSKI PIKNIK ARCHEOLOGICZNY
w Nowej Hucie-Branicach
pt. W czasach łowców mamutów

punktów (część C wykazu czasopism naukowych). Zostało też zarejestrowane w bazie CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities).

- Pracownicy Muzeum uczestniczyli w realizacji trzech projektów grantowych: THE PAST SOCIETES. Polish lands from the first evidence of human presence to the Early Middle Ages; *Jaskinia Ciemna w Ojcowie. Zespoły kulturowe i chronostratygrafia, Chronologia absolutna kultury badeńskiej w późnym neolicie Małopolski*.

PUBLIKACJE

Wydano 3 foldery oraz 26 plakatów i afiszy w łącznym nakładzie 6762 egzemplarzy.

Przygotowano do druku *Materiały Archeologiczne*, t. 39.

INWESTYCJE I REMONTY

W ramach dotacji celowej z Województwa Małopolskiego w wysokości 600 000 zł sfinansowano: wykonanie projektu wymiany instalacji c.o. w Gmachu Głównym, zakończono wymianę stolarki okiennej oraz sfinansowano podatek VAT (część, która nie podlega odliczeniu) od zadania pn. „Zakończenie wzmocnienia posadowienia budynku”. W ramach tych środków sfinansowano również prace związane z nadzorami zadań inwestycyjnych.

Zadanie pn. „Kontynuacja remontu wzmocnienia posadowienia budynku MAK” finansowane było **ze środków NFRZK przyznanych przez SKOZK** w wysokości 1 011 103,62 (netto z umowy z wykonawcą prac).

W roku 2012 przyznano Muzeum również **dotatkowe środki z NFRZK** w wysokości 19 126,15 zł na wykonanie wymiany części okien w Gmachu Głównym.

STATYSTYKI

- Z różnych form udostępniania muzeum i zbiorów, wg stanu na koniec listopada, skorzystała rekordowa liczba 131 987 (szacunek na koniec grudnia - ok. 136 000) uczestników.
- Zwiedzający wystawy – 114 070 osób,
- Uczestnicy lekcji i warsztatów – 13 327 osób.
- Inne formy (wydarzenia muzealne, wykłady prelekcje, szkolenia, praktyki, itp.): 4 590 osób.
- W ramach działalności edukacyjnej zrealizowano 20 tematów zajęć przeprowadzając 554 lekcje, zajęcia warsztatowe i zajęcia fakultatywne.
- W ramach projektu Województwa Małopolskiego pn. BON KULTURY zrealizowano 176 zajęć tematycznych, w których uczestniczyło ponad 4 000 dzieci.
- Muzealne zbiory biblioteczne i archiwalia udostępniono 477 osobom.
- Do ilustracji wydawnictw udostępniono wizerunki 578 muzealiów.
- Stronę internetową muzeum odwiedziło 100 814 internautów.



MUZEUM ARMII KRAJOWEJ IM. GENERAŁA EMILA FIELDORFA „NILA” W KRAKOWIE

WYSTAWY STAŁE

- Stała ekspozycja główna znajdowała się w budowie przez większą część okresu sprawozdawczego. 27 IX 2012 r. uroczystie otwarto wystawę stałą pt. Polskie Państwo Podziemne i jego siły zbrojne;
- Kazimierz Kołaczkowski 1921-1943, żołnierz dywersji Zgrupowania „Żelbet” AK.

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie Muzeum:

- Z londyńskich zbiorów Polskiego Państwa Podziemnego;
- In the air on the air;
- Galeria Krysiaków;
- Pamiątki po śp. o. gen. Adamie Studzińskim OP;
- Bogu i Ojczyźnie – Rostworowscy;
- Ekspozycja dioram dedykowanych Powstaniu Warszawskiemu autorstwa krakowskiego modelarza Janusza Zakrzewskiego;
- Wystawa pokonkursowa na projekt pomnika Armii Krajowej w Krakowie.

Poza siedzibą Muzeum:

- Uprising and Frantic 7 w pawilonie balonu widokowego w Krakowie k. Ronda Grunwaldzkiego
- Bogu i Ojczyźnie – Rostworowscy w Muzeum Etnograficznym we Wrocławiu
- Polskie Państwo Podziemne przeciwko broni V w Muzeum Obrony Wybrzeża
- w Świnoujściu
- Nowogródczyzna – dziedzictwo i walka w jego obronie w Muzeum Czynu Zbrojnego w Krakowie

- Odznaczenia państwowe i kombatanckie świata przy pomniku Bartosza Głowackiego w Janowiczkach koło Raclawic
- Ekspozycja reprezentatywnego wyboru (17 szt.) z kolekcji broni palnej Stanisława Wcisły w Muzeum Militariów (Arsenał) – Muzeum Miejskie Wrocławia
- Wystawa pamiątek po śp. o. gen. Adamie Studzińskim OP w krakowskim klasztorze O.O. Dominikanów w ramach festiwalu „Noc Cracovia Sacra”

INNA DZIAŁALNOŚĆ, W TYM EDUKACYJNA

- Uroczyste Spotkanie Kombatanatów z okazji 59. rocznicy śmierci Patrona Muzeum oraz z okazji rocznicy zakończenia II wojny światowej w Europie
- Spotkanie Świadków Historii – przedstawiciele wszystkich organizacji kombatanckich z Krakowa i Małopolski w 70. rocznicę przemianowania Związku Walki Zbrojnej na Armię Krajową
- Udział w projektach: „Noc Muzeów”, „Dzień otwartych drzwi muzeów krakowskich” a także „Bon Kultury”

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Pozyskano 1073 muzealia i znaczną liczbę archiwaliów; w tym m.in.: listy ks. abp Adama Stefana Sapiehy (79 j. a.) – korespondencja z hr. Różą Łubieńską oraz fragment (dwa wałki szyfrujące) do maszyny niemieckiej Enigma z 1935 r. Biblioteka wzbogaciła się o prawie 500 tomów.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA, BADANIA

Do ksiąg wpisano 473 nr. inwentarzowych dla muzealiów. Do inwentarza biblioteki wpisano 766 tomy i komputerowo skatalogowano 685 tomy. Dokonano konserwacji 500 obiektów.

PUBLIKACJE

Afiszy, akcydensów, plakatów i druków ulotnych – ok. 40.

INWESTYCJE, REMONTY

W ramach zadania inwestycyjnego „Rewaloryzacja i adaptacja budynku przy ul. Wita Stwosza 12 w Krakowie dla potrzeb Muzeum Armii Krajowej”:

- Przygotowywano projekty aranżacji ekspozycji stałej na parterze i poziomie -1, którą wykonano a następnie oddano do użytku
- Rozpoczęto realizację inwestycji: „Zaprojektowanie, wykonanie, dostawa i montaż elementów ekspozycji czasowych wraz z multimediami dla wystaw przygotowywanych do wnętrza i na zewnątrz Muzeum Armii Krajowej”
- Przygotowano i podpisano umowę na „Zaprojektowanie i wykonanie dwóch stanowisk z repliką karabinów ppanc. wz. 35 Ur wraz z elektroniczną strzelnicą z ruchomym celem”, która to inwestycja jest w trakcie wykonania
- Przygotowano i podpisano umowę na wykonanie wystawy czasowej położonej na I piętrze Muzeum AK (tzw. „Gabinet broni”), która to inwestycja jest w trakcie wykonania
- Prowadzono prace nad wyeksponowaniem kolekcji kilkuset guzików wojskowych w ramach doposażenia I piętra Muzeum AK

STATYSTYKA

- Wszystkie wystawy zorganizowane przez Muzeum odwiedziło ponad 35 tys. osób
- W Lekcjach muzealnych, warsztatach i zwiedzaniu grupowym z przewodnikiem uczestniczyło łącznie 4349 osób w 151 grupach.

- W przestrzeniach muzealnych odbyły się łącznie 44 wykłady, spotkania, promocje książek i projekcje filmowe, w których wzięło udział 7860 osób
- Udzielono ponad 1200 informacji
- Stronę internetową Muzeum odwiedziło ponad 75 tys. różnych osób, które weszły w sumie ponad 900 tys. razy na jej stronę;
- Google Page Rank strony Muzeum AK: 5.



MUZEUM DOM RODZINNY OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II W WADOWICACH

WYSTAWY STAŁE

Nowa wystawa znajduje się w trakcie realizacji.

Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach jest instytucją kultury w fazie organizacji. Utworzone zostało 12 kwietnia 2010 r., na mocy umowy pomiędzy Archidiecezją Krakowską, Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Samorządem Województwa Małopolskiego i Burmistrzem Miasta Wadowice. Sygnatariusze tego dokumentu zobowiązali się, za pośrednictwem nowoutworzonej jednostki, do realizacji projektu przebudowy Domu Rodzinnego Jana Pawła II w Wadowicach. Organizacja jednostki oraz rozpoczęcie działalności wystawienniczej w zmodernizowanym obiekcie, to priorytet dla nowo powołanej instytucji na najbliższe lata.



II MAŁOPOLSKIE DNI BŁOGOSŁAWIONEGO
OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II

WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE MUZEUM

Na czas remontu (2010-2013) działalność wystawiennicza przeniesiona została do obiektu zastępczego (sąsiedni budynek Domu Katolickiego), w formie wystawy zamiennej pn. „Skarb mojego życia”.

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ MUZEUM (OBJAZDOWE)

Wystawa czasowa „Nie lękajcie się młodości. Karol Wojtyła – Jan Paweł II i młodzi.” Istniejący wielki format był wykorzystany do organizacji wystaw w dużych miastach. Wystawa odbyła się w Tarnowie oraz Nowym Sączu.

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

- 18 maja 2012 – Dni otwarte z okazji urodzin Jana Pawła II oraz zakończenia części budowlanej inwestycji – kamienica przy ul. Kościelnej 7, w której znajdować się będzie wystawa stała, została udostępniona zwiedzającym. Była to niepowtarzalna i jedyna okazja obejrzenia wnętrza obiektu, jego nowych rozwiązań architektonicznych, jeszcze przed stworzeniem ekspozycji stałej.
- Film „Papież, który nie umarł” – film powstał z okazji beatyfikacji Ojca Świętego Jana Pawła II i jest przeznaczony do emisji przede wszystkim na rynku rosyjskim. Jest to forma popularyzacji życia i dzieła Jana Pawła II oraz działalności Muzeum.
- Styczeń 2012 – „Beskidzkie kolędowanie” – celem przedsięwzięcia jest realizacja statutowych zadań Muzeum, a w szczególności organizowanie wystaw, imprez i przedsięwzięć kulturalnych popularyzujących dzieło Ojca Świętego Jana Pawła II. Jest to forma nie tylko upamiętniania dziedzictwa i przesłania życia oraz Pontyfikatu Ojca Świętego Jana Pawła II, ale również popularyzacji Muzeum, jako instytucji Województwa Małopolskiego.
- Maj 2012 – udział Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach w programie „Noc Muzeów”.
- Czerwiec 2012 – współudział w II Małopolskich Dniach bł. Jana Pawła II na które składały się koncerty, wystawy i zwiedzanie

miejsz związanych z postacią Ojca Świętego.

- Wrzesień 2012 – udział Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach w programie „60+ Kultura”.



Urodziny Jana Pawła II - Dni Otwarte Muzeum

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Trwają wzmożone prace zw. z pozyskiwaniem obiektów i pamiątek po Janie Pawle II, które zostaną wykorzystane przy stworzeniu nowej ekspozycji.

INWESTYCJE I REMONTY

Inwestycja pn. „Przebudowa, nadbudowa i rozbudowa oraz zmiana sposobu użytkowania budynku na potrzeby Muzeum”:

- 2010/2012 realizacja gruntownej przebudowy budynku Muzeum (zgodnie z przyjętym projektem), adaptacja całego obiektu na potrzeby ekspozycji muzealnej.
- 2011 r. początek organizacji nowej ekspozycji.
- 2012 r. zakończenie prac budowlanych.
- 2013 r. przygotowanie nowej ekspozycji.
- 2013-14 organizacja, realizacja działalności wystawienniczej, promocja Nowego Muzeum

STATYSTYKI

Z oferty muzealnej skorzystało 219 500 uczestników.



MUZEUM DWORY KARWACJANÓW I GŁADYSZÓW

WYSTAWY STAŁE

„SKANSEN WSI POGÓRZAŃSKIEJ” IM. PROF. ROMANA REINFUSSA W SZYMBARKU

Ekspozycja stała w czternastu obiektach Skansenu - wnętrza i wyposażenie chat pogórzańskich, ekspozycja narzędzi i wyrobów rzemieślniczych (kowalstwo, tkactwo, garncarstwo, olejarnia, bednarstwo, stolarstwo, kołodziejstwo, koszykarstwo)

GALERIA SZTUKI „DWÓR KARWACJANÓW” W GORLICACH

Ekspozycja XVI – wiecznych relikwów architektonicznych Dworu Karwacjanów – zachowane wątki XVI i XVII – wiecznych murów oraz kamieniarki okiennej, ekspozycja grafik i fotografii dokumentalnych (historia dworu, remont w latach 1984-1992)

„ZAGRODA MAZIARSKA” W ŁOSIU

Ekspozycja „Historia maziarstwa” – ilustrująca XIX-wieczny łemkowski ludowy przemysł destylacji ropy naftowej i handel jej produktami (XIX-wieczna chyża łemkowska i stodoła)



Fragment ekspozycji w Zagrodzie Maziarskiej w Łosiu

CERKIEW W BARTNEM

XIX- wieczne wnętrze cerkwi greckokatolickiej pw. św. Kosmy i Damiana – wystawa prezentuje barokowy ikonostas oraz rzeźbiony i polichromowany boczny ołtarz, pochodzący z 1797r.

SPICHLERZ PLEBAŃSKI W BARTNEM

„Historia kamieniarstwa ludowego we wsi Bartne” (NOWA EKSPOZYCJA) – wystawa poświęcona historii największego na łemkowszczyźnie Środkowej ośrodka kamieniarskiego. Ekspozowane narzędzia kamieniarskie, fotografie archiwalne, wyroby kamieniarskie z Bartnego (brusy, żarna, kamień młyński).

OŚRODEK KONFERENCYJNO – WYSTAWIENNICZY – KASZTEL W SZYMBARKU

- „Historia kasztelu i jego właścicieli” - wystawa przedmiotów, narzędzi, mebli, dokumentów, ubiorów oraz fotografii dokumentalnych byłych właścicieli „schedy szymbarskiej”
- „W kręgu kultury dworskowej” – ekspozycja prezentująca pamiątki dawnych szlacheckich rodów szymbarskich.
- „W epoce Średniowiecza i Renesansu” – wystawa zrekonstruowanych sprzętów i wyposażenia, a także uzbrojenia używanego przez członków grupy rekonstrukcji historycznej „Wolna Najemna Kompania Kasztelanii Szymbark”.

INNA DZIAŁALNOŚĆ, W TYM EDUKACYJNA

- „lekcje w Muzeum” - dla zorganizowanych grup młodzieży szkolnej
- cykliczne, cotygodniowe „Spotkania z filozofią” w ramach działalności Klubu Miłośników Filozofii „COGITO”
- Ogólnopolskie Mistrzowskie Kursy Kwartetów Smyczkowych – tygodniowy kurs

muzyczny połączony z koncertami muzyki poważnej

- Gorlicka Jesień Muzyczna – trzydniowy cykl koncertów muzyki poważnej w Gorlicach, Bieczu
- koncerty muzyczne
- wieczory poezji
- spotkania z artystami
- spektakle teatralne
- koncerty chóru Cantores Karwacjanum – dwudziestotrzysobowej grupy pasjonatów śpiewu chóralnego działających przy Muzeum
- pokazy plenerowe w cyklach „Spotkania z historią” wolontariuszy oraz członków grupy rekonstrukcji historycznej – Wolna Najemna Kampania Kasztelanii Szymbarskiej działającej przy Muzeum
- Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego „W tym sęk” (Łosie, Bartne)
- Wykłady, koncerty, spotkania, seminaria, prelekcje, spektakle
- Konkursy: Międzynarodowy Konkurs Grafiki Komputerowej i Fotografii Cyfrowej; Ogólnopolski Mistrzowski Kurs Kwartetów Smyczkowych; XVIII Poetycko-Muzyczna Bitwa pod Gorlicami; Konkurs „Małopolska Marzanna”; Międzynarodowy Konkurs Plastyczny dla dzieci i młodzieży „Piękno Beskidów i Bieszczadów”; Konkurs na rzeźbę ludową „Gdy się Chrystus rodzi”; Gorlicki Konkurs Szopek Bożonarodzeniowych

POZYSKIWANIE ZBIORÓW

W roku 2012r. pozyskano **24 eksponaty** do zbiorów Muzeum- w oddziałach: Skansen Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku, Zagroda Maziariska w Łosiu oraz Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku”.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA, BADANIA

- Prowadzono bieżącą konserwację eksponatów oraz obiektów w Skansenie Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku oraz w oddziale Zagroda Maziariska w Łosiu
- Realizowano prace naukowo-badawcze obejmujące pozyskiwanie zbiorów i opracowywanie ich pod względem merytorycznym, czemu służyły kwerendy archiwalne, muzealne i terenowe
- Prowadzone były prace nad przygotowaniem referatów wystąpień podczas seminariów edukacyjnych
- Gromadzono i opracowywano materiały archiwalne oraz scenariusze i aranżacje ekspozycji stałych (*Historia kamieniarstwa ludowego wsi Bartne*) oraz wystaw zmiennych (*Wystawa szat liturgicznych w cerkwi w Bartnem; Wystawa rzeźby oraz malarstwa twórców ludowych – Kunegundy i Józefa Jurczaków z Szymbarku*)
- Prowadzono kwerendę muzealną w zakresie pozyskania dokumentów archiwalnych do publikacji „Odwiedzamy naszych dziadków”

PUBLIKACJE

- wydano 4 katalogi (Eugeniusz Gerlach – malarstwo, Józef Gazda – malarstwo, Adam Konieczko 1945-2000; Monika Pałka – fotografia)
- dofinansowano druk 5 katalogów (Materia medicinalis, materia artificialis; Czernią i kolorem; Obok siebie. Na papierze bez granic; Piotr Bies – grafika, instalacje; Teresa Anna Ślusarek – grafika)
- wydano publikację pt. „Odwiedzamy naszych dziadków” finansowaną ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Dziedzictwo Kulturowe, priorytet - Kultura Ludowa

INWESTYCJE, REMONTY

- Wykonano prace przy adaptacji spichlerza z Rożnowic
- Wykonano konserwację i naprawę poszycia dachowego obiektów w Szymbarku i Bartnem. Zabezpieczono pokrycie dachowe stodoły plebańskiej na terenie Skansenu Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku, które w wyniku silnych wiatrów uległo zniszczeniu.
- Zabezpieczono plandeką zniszczone pokrycie dachowe spichlerza plebańskiego w Bartnem
- Wykonano prace porządkowe i adaptacyjne spichlerza plebańskiego w Bartnem celem umieszczenia tam ekspozycji „Historia kamieniarstwa ludowego wsi Bartne”

STATYSTYKI (stan na 30.11.2012)

- Frekwencja, oglądalność, uczestnictwo ogółem – 55 081 osób
Skansen Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku – 16 992 osób
Zagroda Maziarska w Łosiu i Cerkiew w Bartnem – 8 238 osób
Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach – 8 902 osób
Ośrodek Konferencyjno-Wystawieni-
niczy „Kasztel w Szymbarku” – 20 949
osób
- W salach wystawowych Muzeum zreali-
zowano **46 wystaw** sztuki współczesnej
oraz ekspozycji muzealnych.



MUZEUM ETNOGRAFICZNE IM. SEWERYNA UDZIELI W KRAKOWIE

PROJEKTY BADAWCZE

- „Dzieło działka”. Finalizacja trzyletnich badań terenowych poszukujących odpowiedzi na pytanie, do czego ludzie potrzebują działki. Wyniki przedstawiliśmy w publikacji (cytowanej przez Trybunał Konstytucyjny!), na wystawie oraz w cyklu debat. Powstała kolekcja projektu, która będzie włączona do zbiorów z wszystkimi zapisami z badań. Równolegle prowadziliśmy ogrodniczą partyzantkę, zajmując się – z mieszkańcami – porzuconymi klombami.
- „Wesela 21”. Drugi etap badań skupionych na przemianach zwyczajów weselnych. Zebrano materiał nt. ślubu i wesela widzianych z perspektywy uczestników. (Rok wcześniej zebrano punkty widzenia konsultantów ślubnych, duchownych, użytkowników, osób prowadzących domy weselne oraz filmowców /fotografów). Owocem badań będzie wystawa, publikacja oraz kolekcja.
- Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych (www.drzeworyty.eu). Opracowano 370 nowych zabytków z kolekcji publicznych, kościelnych i prywatnych, umieszczając w bazie portalu kompleksowe informacje o nich. Opracowano angielską wersję wyszukiwarki, bazy danych i tezausa. WMDL to także przestrzeń edukacji, e-wystaw, publikacji. Ma już wielu użytkowników.



PAMIĄTKA RODZINNA. O FOTOGRAFIACH
Z DOMOWYCH ARCHIWÓW Fot. Marcin Wąsik

„Pamiętka rodzinna” – badania skupione na znaczeniu zdjęć dla rodzinnych opowieści. Pozyskane materiały (ponad 1000 zdjęć plus nagrania audio, wideo, transkrypcje spotkań, wywiadów, korespondencje) wejdą do zbiorów Muzeum. Działania były częścią projektu PHOTO PROXIMA realizowanego z funduszy MRPO.

- Ponadto: w roku 2012 podjęto 12 tematów badawczych dotyczących kolekcji Muzeum (więcej: WWW.etnomuzeum.eu).

WYSTAWY

Wystawa stała

Powstał nowy segment w przestrzeni poświęconej wiosennym obrzędom, od której rok wcześniej rozpoczęliśmy przebudowę wystawy stałej. Podstawową metaforą odnowy jest motyw drzewa, inspirowanego mausowymi drzewkami życia. Fragment zaaranżowany 2012 roku skupia się na funkcjach ochronnych i magicznych tradycyjnych palm wielkanocnych („Wierzba bije, nie ja biję”).

Wystawy czasowe – kontynuacje

- „Studium Obiektu – Rzeczy nowe” (1.12.2011 – 12.01.2012). Wystawa ukazująca współczesne kierunki rozwoju kolekcji Muzeum.
- „Przejścia i powroty. W stulecie Muzeum Etnograficznego w Krakowie” (8.10.2011 – 25.03.2012). Wystawa ukazywała sprawczość historycznej kolekcji etnograficznej w odniesieniu do życia współczesnego człowieka. „Odbyć podróż w głąb siebie i wrócić, i znaleźć źródło wewnętrznej siły” (z Księgi Gości).
- „Więzi” (18.11.2011 – 12.04.2012). Autorka wystawy, Agnieszka Lasota, przedstawiła przejmującą diagnozę przemian, jakie zaszły w relacjach międzyludzkich w statnim dwudziestolecu.

Wystawy czasowe nowe

- „Dzieło-działka” (21.04 – 21.10. 2012). Wystawa skupiła się na fotograficznych portretach działek i działkowców (fot. Aleksandra Duraja), fonosferze działek, materiałach z badań terenowych i przedmiotach z tworzonych przez Muzeum kolekcji poświęconej działkom.
- „Światy równoległe” (10.05 – 28.10.2012). Osiemdziesiąt prac zrodzonych z odmiennych doświadczeń osobistych, społecznych, kulturowych, religijnych (Polska, Czechy, Włochy, Francja, USA, Kamerun, Indie, Wietnam, Indonezja, Australia, Meksyk). Dzieła twórców *art brut*, *visionary art*, *outsider art* zestawione z pracami uznanych artystów profesjonalnych.
- Sally Mann „Rodzina i ziemia” (18.05 – 29.07.2012). Wybór prac amerykańskiej fotografi (sugestywne widoki krajobrazów amerykańskiego Południa, członkowie rodziny portretowani w intymnym zbliżeniu), prezentowany w ramach Festiwalu Miesiąca Fotografii w Krakowie. Pierwsza wystawa prac tej autorki w Polsce.
- „Teki Profesora. Materiały z badań terenowych prowadzonych w latach 1946-1997 pod kierunkiem prof. Romana Reinfussa” (10.11.2012 – 14.04.2013). Niewielki wybór z materiałów, jakie zawierają teki, wzbudza zdumienie co do skali zainteresowań, różnorodności technik zapisu, jak i inspiracyjnej siły, jaka kryje się w tych rejestracjach.
- „Pamiętka rodzinna” (16.11.2012 – 24.03.2013). Fotografie, które wprost z prywatnych domów (albumów, szuflad, komputerów) trafiły do Muzeum. Prowadzą po niej zapisy ze spotkań z rozmówcami. Po co gromadzimy zdjęcia? Kiedy je oglądamy? Kogo i co chcemy zapamiętać? Co na nich widzimy, skoro nie wszyscy widzimy to samo? (Wystawa w ramach większego projektu pn. PHOTO PROXIMA).
- „Funkcja «folku»: ilustracja, narracja, społeczeństwo. Międzynarodowe poszukiwania wokół ilustracji” (9.11 – 30.12, we współpracy z Manchester School of Art oraz Cardiff School of Art and Design). Prace międzynarodowego grona ilustratorów, grafików i projektantów książek. Językiem obrazów opowiadają oni o kulturze, na gruncie której wyrosli, komentują współczesność odnosząc się do korzeni. Równoległe z ich opowieściami będą historie zapisane w obiektach z kolekcji Muzeum Etnograficznego w Krakowie, prezentowanych na wystawie.



WIERZBA BIJE, NIE JA BIJĘ...,
rearanżacja wystawy stałej



Wystawy wirtualne

- „Jędrzej Wowro – drzeworytnik mimo woli” (od 1.10.2012). Próba ukazania Jędrzeja Wowry jako rzeźbiarza, gawędziarza i grafika. Przewodnikiem są gawędy beskidzkiego twórcy, którym głosu użyczył Ferdynand Solowski, sędziwy aktor związany z krakowskim Teatrem Bagatela, znany kolekcjoner sztuki ludowej. (zob. drzeworyty.eu/wystawy).
- „Obiekt tygodnia” – wielokontekstowa prezentacja obiektów z kolekcji MEK, ujawniająca mało znane, często zaskakujące zasoby z kolekcji Muzeum (zob. www.etnomuzeum.eu/obiekt).

Wystawy czasowe poza siedzibą

- „Afryka. Podróż wzdłuż Nilu” (18.05 – 09.09.2012), Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu.
- „Maska. Zakrywanie i odkrywanie pomiędzy Wschodem i Zachodem” (18.02 – 15.03.2012, współpraca: Instytut Cervantesa w Krakowie i Polskie Stowarzyszenie Antropologii Tańca).
- „DOM/HOME. Andrzej Kramarz i Weronika Łodzińska” (8 – 25.05.2012), Instytut Polski w Sofii. „Zwyczaj i obrzędy wielkanocne” (23.03 – 30.04.2012), Podgórska Bibl. Publ. w Krakowie.
- „Indianie amazońskiej dżungli” (7.02.2012 – 12.04.2012), Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu.



Zajęcia etnograficzne, fot. Marcin Wąsik

„Od nitki do żakardu” (5.03 – 15.05.2012), Ośrodek Historii Techniki, Muzeum AGH w Krakowie.

Praca z publicznością

- Zajęcia etnograficzne. Łącznie z Bonem Kultury w ofercie roku 2012 pojawiło się 115 tematów. Nowością były zajęcia dla maluchów i ich rodziców, jak i zajęcia odkrywające sąsiedztwo Muzeum – dzielnicę Kazimierz.
- Cykl „Granice Ciała”. Seria comiesięcznych spotkań od maja do października. Rozmowy wokół niepokojących, granicznych zagadnień związanych z cielesnością i kontekstami kulturowego interpretowania ciała.
- „Świeże oko”. Akcja, która ma dowieść ożywczej siły dziedzictwa kulturowego. Na początek Muzeum wydało pilotażową serię zeszytów z okładkami, które inspirowane są zasobami z kolekcji.

ZBIORY

- Nabytki. Przyjęto 313 obiektów oraz 24 zespoły do Działu Dokumentacji Kontekstów Kulturowych. Do najciekawszych nabytków należą: obrazy Władysława Wałęgi (*Na spoczynek – Babia Góra, Droga człowieka, Różnymi drogami, Podniesiona kotwica, Niezapowiedziana wizyta*), maska afrykańska z Konga, gorset, spódnica tybetowa oraz zapaska tiulowa z Balic, kolekcja baniek, ozdób i akcesoriów choinkowych z Krosna i Krakowa (180 szt.).
- Obieg muzealiów: wypożyczono 1010 obiektów oraz 29005 jednostek archiwalnych (fotografii, rysunków, filmów, listów...). Zrealizowano 145 specjalistycznych kwerend dla beneficjentów zewnętrznych oraz w ramach badań prowadzonych przez Muzeum.
- Konserwacja. Konserwacji pełnej poddano 453 obiekty. Konserwacji zachowawczej poddano blisko 1300 obiektów.

- „Unikatowe. Konserwacja najbardziej zagrożonych obiektów z kolekcji MEK” (fundusze MRPO). Pełnej konserwacji poddano muzealia z różnych grup (rzeźby ludowe, obrazy na szkle, stroje, feretrony kościelne). Zakupiono materiały zabezpieczające przechowywanie zbiorów, przeprowadzono szeroko zakrojoną digitalizację fotografii (pozytywów oraz negatywów).
- „PHOTO PROXIMA” projekt szkoleniowy (2011-2012, fundusze MRPO). Skupiał się na metodach archiwizacji fotografii, ich udostępnianiu, wzbogacaniu zbiorów oraz interpretowaniu fotografii dawnej i współczesnej. Partnerami byli: Fundacja Fratelli Alinari z Florencji, Institut Mémoires de l’Edition Contemporaine z Normandii oraz Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego. Zrealizowano 3 otwarte sesje szkoleniowe, 7 wzajemnych pobyków studyjnych, badania terenowe „Pamiętka rodzinna”, publikację projektową oraz bazę badawczo-tematyczną (więcej: www.photoproxima.eu).

Zbiory Muzeum w cyberprzestrzeniach

- @ Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych (zob. wyżej projekty badawcze).
- @ Wirtualne Muzea Małopolski (udział w projekcie, koordynacja – Małopolski Instytut Kultury).
- @ Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe (udział w projekcie; lider: Muzeum Narodowe w Krakowie).

PUBLIKACJE

„Photo Proxima”. Książka powstała w wyniku eksperymentu i w oparciu o zasoby archiwalne wszystkich partnerów projektu o tej samej nazwie. Wybrane do niej fotografie układają się we wspólną opowieść (tom pierwszy). Osobno prezentowane są eseje zaproszonych autorów z Francji, Włoch i Polski (tom drugi). Struktura książki wzbudza poczucie nieustannego odkrywania oraz przenikania się wątków, spojrzeń, sposobów interpretacji.

STATYSTYKI

- Goście wystaw w siedzibie i poza siedzibą – 33 710 osób.
- Uczestnicy zajęć edukacyjnych – 7 886 osób.
- Uczestnicy innych wydarzeń muzealnych – 5 450 osób.
- Odwiedzający stronę i podstrony Muzeum – 170 512 wejść.



MUZEUM LOTNICTWA POLSKIEGO W KRAKOWIE

WYSTAWY

Wystawy stałe

- Swego nie znacie
- Ekspozycja samolotów z lat 1909 do 1920
- Historyczny hangar 2 Pułku Lotniczego.
- Silnikownia
- „Aleja Migów”
- Ekspozycja plenerowa
- "Między Wschodem a Zachodem..."
- Ekspozycja 6 Brygady Desantowo-Szturmowej

Wystawy czasowe

- Boeing – spełnione marzenia
- Kobiety w obłokach
- 1912-2012 Sto lat lotniska Rakowice-Czyżyny
- 90 lat Polskiego lotnictwa Morskiego
- Białe Gwiazdy nad Polską
- "The boeing story"
- „Misja – Mój Afganistan”
- Metafory lotnicze

Wystawa czasowa poza siedzibą instytucji

- Wystawa „Frank Piasecki i Inni...” w USA, Museum of Flight, Seattle

INNA DZIAŁALNOŚĆ

- Wystawa i Konkurs modelarski
- Małopolski Piknik Lotniczy
- Spektakle teatralne
- Noc Muzeów
- Olimpiada dla dzieci autystycznych
- Eskadrylla Niepodległej Rzeczypospolitej
- Dzień Dziecka Dzielnicy XIV
- Jak – 18 (3 imprezy)
- Lotniczy Mikołaj dla dzieci niepełnosprawnych
- Odznaki Polskich Dywizjonów z II Wojny Światowej – uzupełnienie ekspozycji

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Lekcje muzealne

prowadzone były w oparciu o wystawy stałe i czasowe Muzeum. Tematyka zajęć to między innymi:

- Dzieje krakowskiego lotniska Rakowice-Czyżyny
- I i/lub II Wojna Światowa w powietrzu
- Pionierzy lotnictwa
- Polska technika lotnicza w okresie międzywojennym
- Konflikty lokalne ostatniego półwiecza
- Historia szybownictwa
- Godło i barwa w lotnictwie
- Napędy lotnicze
- Miniaturowe lotnictwo



MAŁOPOLSKI PIKNIK LOTNICZY, wrzesień 2012 r.



BOEING – SPEŁNIONE MARZENIA, wystawa czasowa



Wykłady dla studentów

Wykłady dla studentów prowadzone były w oparciu o wystawy stałe i czasowe Muzeum. Tematyka zajęć to między innymi:

- Napędy lotnicze
- Uzbrojenie lotnicze
- Automatyka lotnicza
- Wyposażenie statków powietrznych

Pozostała działalność edukacyjna – poza lekcjami i wykładami

- spotkania przy samolocie: 20 spotkań
- spotkania z pilotem i kosmonautą: 10 spotkań
- polsko-brytyjski program edukacyjny: 25 uczestników
- warsztaty fotografii lotniczej: 39 uczestników
- Hollywood takes off: 6 projekcji filmowych realizowanych przy wsparciu Konsulatu Generalnego USA w Krakowie
- Lotnicze przedszkole: 12 grup
- Muzeobus: 10 wyjazdów
- Bon kultury: 2000 uczestników. W ramach Bonu Kultury MLP zrealizowało następujące cykle zajęć:



Zajęcia w ramach projektu pn. Bon Kultury

- Cykl 1. Goniąc marzenia – poczuć się pilotem, poczuć się VIP-em
- Cykl 2. Muzeum Lotnictwa Polskiego wszystkimi zmysłami – Warsztaty dla Niedowidomych i Niedowidzących
- Cykl 3. Lotniczych wspomnień czar
- Cykl 4. Samolot - piękno i moc – Cykl 4/1 Spotkania z samolotem w tle
- Cykl 4. Samolot - piękno i moc – Cykl 4/2 Zagadki lotu-tajemnice lotu
- Cykl 4. Samolot - piękno i moc – Cykl 4/3 Samolot – piękno i moc. Zaprojektuj swój samolot
- Cykl 5. Na skrzydłach wyobraźni. Ze sceny do gwiazd – Cykl 5/1 Interaktywne wprowadzanie z postacią historyczną.
- Cykl 5. Na skrzydłach wyobraźni. Ze sceny do gwiazd – Cykl 5/2 Odlotowe ferie.

Dodatkowo w roku 2012 rozpoczęto prace przygotowawcze do realizacji nowego programu edukacyjnego „100 lat samolotów Boeinga” – cykl warsztatów dla dzieci i młodzieży.

SESJE I KONFERENCJE ORGANIZOWANE PRZEZ MUZEM

- 1912-2012 Sto lat lotniska Rakowice-Czyżyny
- 90-lat Polskiego Lotnictwa Morskiego
- Polska Literatura Lotnicza

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Muzeum Lotnictwa Polskiego pozyskało szereg pamiątek lotniczych oraz elementów statków powietrznych.

GROMADZENIE ZBIORÓW BIBLIOTECZNYCH I ARCHIWALNYCH

W 2012 zostały pozyskane trzy kolekcje archiwaliów (w sumie około 500 pozycji).

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA, BADANIA

Do głównych działań przy opracowywaniu zbiorów należały w szczególności: prowadzenie kwerend i badań naukowych nad historią lotnictwa i techniki lotniczej:

- opracowywanie naukowe zbiorów dla celów inwentaryzacyjnych i wydawniczych
- opracowywanie naukowe zbiorów dla celów konserwatorskich i rewaloryzacyjnych
- ewidencjonowanie zbiorów poprzez prowadzenie ksiąg inwentarzowych i w systemie elektronicznym
- opracowywanie i dokumentowanie eksponatów wystaw stałych, czasowych i objazdowych
- opracowywanie katalogów zbiorów i wystaw oraz informatorów o zbiorach i wystawach
- systematyczne uzupełnianie wystaw stałych
- prowadzenie działalności konsultacyjnej w zakresie zbiorów i historii lotnictwa
- współpraca z innymi muzeami, organizacjami i stowarzyszeniami o podobnych celach w kraju i za granicą

łącznie opracowano i opisano 150 eksponatów oraz 700 pozycji w ramach 6 kolekcji biblioteczno-archiwalnych.



Otwarcie AEROLABORIUM w Muzeum

PRACE KONSERWATORSKIE – bieżąca konserwacja eksponatów muzealnych

Muzeum wykonało bieżące naprawy i konserwacje następujących statków powietrznych:

- Roland D.VI
- Jak-17
- F-105 Thunderchief
- An-2
- LVG
- Jak-11

PUBLIKACJE

- Gazetka Piknikowa w ramach Małopolskiego Pikniku Lotniczego
- PWS- 26
- Wydawnictwa promocyjno informacyjne
- Aleja Migów
- Przeciw Bolszewikom
- Zeszyty naukowe - Acta Aeronautica
- Album poświęcony 7 Flik w Wielkiej Wojnie
- Skrzydła Wielkiej Wojny – samoloty i ludzie

STATYSTYKI

- Frekwencja ogółem – 63 179 osób
- Spotkania przy samolocie: 20 spotkań
- Spotkania z pilotem i kosmonautą: 10 spotkań
- Polsko-brytyjski program edukacyjny: 25 uczestników
- Warsztaty fotografii lotniczej: 39 uczestników
- Hollywood takes off: 6 projekcji filmowych realizowanych przy wsparciu Konsulatu Generalnego USA w Krakowie
- Lotnicze przedszkole: 12 grup
- Muzeobus: 10 wyjazdów
- Bon Kultury: 2 000 uczestników

MUZEUM OKRĘGOWE W NOWYM SĄCZU

WYSTAWY STAŁE

W 2012 roku udostępniono wystawy stałe w oddziałach i filiach Muzeum:

- Dom Gotycki – Dawna sztuka Sądeckich, w tym ikony karpackie; w przygotowaniu: Dzieje Nowego Sącza.
- Sądecki Park Etnograficzny – Ludowa architektura regionu (zagrody Lachów, Górali, Pogórzan Łemków i Cyganów), Kościół rzymskokatolicki pw. śś. Piotra i Pawła, Cerkiew greckokatolicka pw. św. Dymitra, Kościół ewangelicki, Dwór szlachecki, Szkoła ludowa, Sektor kolonistów józefińskich **(na ekspozycji plenerowej oraz we wnętrzach szkoły ludowej realizowane były zdjęcia do filmu o Papuszy, poetce cygańskiej, w reżyserii Joanny Kos-Krauze i Krzysztofa Krauze; zrealizowano wystrój świąteczny w obiektach)**
- Miasteczko Galicyjskie: Układ urbanistyczny małego miasteczka wraz z wystrojem zewnętrznym budynków.
- Galeria Dawna Synagoga – przedsionek – Historia Żydów nowosądeckich;
- Galeria Marii Ritter i stare wnętrza mieszczańskie – Galeria Malarstwa Marii Ritter z pracownią artystki, Stare wnętrza mieszczańskie
- Muzeum Nikifora – Galeria Romanówka – Obrazy Nikifora oraz dokumenty, fotografie i pamiątki po artyście
- Muzeum Lachów Sądeckich im. Zofii i Stanisława Chrzastowskich w Podegrodziu – Kultura materialna Lachów Sądeckich, Fotografie Wojciecha Migacza, Archeologia Podegrodzia i okolic Nowego Sącza
- Muzeum Pienińskie im. Józefa Szalaya w Szczawnicy – Kultura materialna, sztuka i historia regionu szczawnickiego

WYSTAWY CZASOWE W ODDZIAŁACH MUZEUM

- W "Domu Gotyckim" udostępniono zwiedzającym m.in.: *Malarstwo Romualda Reguły; Czas konfliktów – Rzeczpospolita i Moskwa na przełomie XVI i XVII w.; Obzędowość bożonarodzeniowa w fotografii Piotra Drożdżika, Vita Cromeri - Moda w czasach Marcina Kromera*
- W Galerii Marii Ritter i Starych Wnętrzach Mieszczańskich: *Szopki bożonarodzeniowe 2011/2012; Szopki bożonarodzeniowe 2012/2013*
- W Galerii "Dawna Synagoga" udostępniono: *Wspomnienie o sądeckich artystach; Małopolscy architekci; Chasydzi – zaginiony świat; Void; Twórczość Stanisława Szafrana*
- W Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju udostępniono: *Koncert na tafli szkła; Malarstwo Zbigniewa Abrama; W krainie jezior i kormoranów - obrazy krynickich twórców; Jesteśmy; Ikony współczesne z warsztatów w Nowicy z lat 2009-2011; Ikony współczesne IV – Apostołowie; Karpackie echa – twórczość Mariana Pażuchy; Hej, kolęda, kolęda...*
- W Muzeum Pienińskim w Szczawnicy udostępniono: *Kardynał Adam Sapieha – człowiek, duszpasterz, mąż stanu; ...o orła w koronie. Zgrupowanie partyzanckie Błyskawica; Skarby w skrzyni malowanej – strój górali pienińskich; 110. rocznica istnienia Zespołu Regionalnego im. Jana Malinowskiego w Szczawnicy; Architektura ludowa u górali pienińskich; Generał Władysław Sikorski - żołnierz i polityk*
- W Sądeckim Parku Etnograficznym udostępniono m.in.: *Motyle i mieszkańcy mikroświata; Zderzenie i przenikanie kultur; Narzędzia i maszyny rolnicze*
- W Miasteczku Galicyjskim udostępniono: *Impresje skansenowskie 3; Pory roku*

w skansenie; *Polemiki artystyczne; Cykl spotkań z chełmiecką tradycją; Ks Władysław Gurgacz – Kapelan Polski Podziemnej; Pęty Sądeckizny; Karpackie echa - twórczość Mariana Pażuchy; Skarby Małopolski – Wokół ratusza, w cieniu przyrynkowych kamienic; Pejzaż sądecki – pejzaż baśniowy; Sztużce z różnych stron świata; Kampania wrześniowa 1939; Historycy Zachodniej Galicji; Świat sprzed stu lat w fotografii Wojciecha Migacza; Sądeckizna w archiwaliach; Impresje skansenowskie 4*

Wystawy poza siedzibą muzeum – za granicą

- Muzeum Lubowniańskie w Starej Lubowli – Słowacja: *Bolesław Barbacki – mistrz portretu*

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA, W TYM EDUKACYJNA

- IMPREZY PLENEROWE o charakterze etnograficznym, folklorystycznym, historycznym, edukacyjnym w Sądeckim Parku Etnograficznym – części skansenowskiej, Miasteczku Galicyjskim oraz na sądeckiej starówce.



Jarmark św. Małgorzaty,

- EDUKACJA KULTURALNA w nowosądeckim muzeum, dotyczyła różnorodnych dziedzin kultury materialnej i duchowej. Miała interdyscyplinarny charakter, szerokie spektrum tematyczne; archeologia, historia i etnografia regionu, ekologia, różnorodne zagadnienia współczesnego świata. Oferta

obejmowała: cykliczne projekty edukacyjne, imprezy, konkursy, lekcje, warsztaty, ścieżki edukacyjne i inne zajęcia. W ramach oferty edukacyjnej realizowany był też projekt Województwa Małopolskiego p.n. *Bon Kultury*.

- Projekt REWITALIZACJA TRADYCYJNYCH, GINĄCYCH ZAWODÓW WIEJSKICH I ZAŁO-MIASTECZKOWYCH W SĄDECKIM PARKU ETNOGRAFICZNYM.
- Kontynuacja uruchomionej w Sądeckim Parku Etnograficznym oraz w jego filii Miasteczku Galicyjskim cyklicznej prezentacji tradycyjnego rzemiosła i sztuki ludowej.
- Projekt VIA GALICIA współfinansowany z MRPO, w roku 2012 w ramach projektu zrealizowano następujące bloki tematyczne: Mieszkańcy Galicji, Badacze Galicji (zapożyczowane w 2011 r.) oraz Dokumentowanie Galicji. Każdy z bloków składał się z kilku działań określonych wspólnym hasłem, będącym jednocześnie tytułem bloku, szczegółowe działania objęły: spotkania z cyklu „Moja emkowszczyzna”, wystawy czasowe, imprezy plenerowe, filmy, wydawnictwa; broszury towarzyszące: wystawie *Historycy Zachodniej Galicji* i filmowi *Rzemiosło...*, symposium.
- MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA „Klara – Kobieta nowa” – tematyka dotyczyła między innymi: stanu badań nad historią zakonu minoryckiego w Europie i działalności pierwszych gromadzeń franciszkańskich, a w szczególności Klary Offredicio. W konferencji uczestniczyli prelegenci z Polski i z zagranicy, reprezentujący środowiska akademickie Włoch, Niemiec, Francji, Holandii, Węgier i Słowacji. Partnerami wydarzenia byli: Instytut Studiów Franciszkańskich w Krakowie, Uniwersytet Jana Pawła II w Krakowie oraz Klasztor ss. Klarysek w Starym Sączu.
- UCZESTNICTWO W KONFERENCJACH I SYMPOZJACH: Międzynarodowa Konferencja *Część Spiszu w zastawie polskich królów*

w Starej Lubowli i Spiskiej Nowej Wsi oraz – w Niedzicy – *600-lecie zastawu miast spiskich Polsce*

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

- Priorytetem w zakupach eksponatów w 2012 roku było dalsze gromadzenie obiektów do wyposażenia ekspozycji historycznej o charakterze edukacyjnym w Miasteczku Galicyjskim. Ponadto celem zakupów było uzupełnienie zbioru sandecjanów, wzbogacenie ekspozycji etnograficznej i pokazów w SPE związanych z obrzędowością na Sądecczyźnie.
- Nowe obiekty wzbogaciły ekspozycje historycznych wnętrz w Miasteczku Galicyjskim - filii Sądeckiego Parku Etnograficznego, posiadane kolekcje: współczesnych pastelów polskich, malarstwa olesława Barbackiego, malarstwa Marii Ritter, malarstwa Romualda Reguły, ikonografii Sądecczyzny, sakralnej sztuki cechowej XIV- XIX w. Wśród darowanych eksponatów wyróżniają się cztery prace Pinchasa Bursteina znanego jako Maryan, wybitnego żydowskiego artysty, jednego z twórców nurtu nowej figuracji w malarstwie.
- Zbiory archiwalne gromadzi, zabezpiecza, przechowuje i opracowuje archiwum funkcjonujące w strukturach jednostki. Zbiory biblioteczne gromadzi biblioteka specjalistyczna.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA, BADANIA

Prace dokumentacyjne, inwentaryzacyjne

Prace dokumentacyjne dotyczyły kontynuacji digitalizacji i bieżącej dokumentacji zbiorów.

Prace dokumentacyjne poszczególnych działów obejmowały też całokształt prac związanych z organizacją i koordynacją przez pracowników merytorycznych poszczególnych działań częściowych w projektach współfinansowanych ze środków UE.

Prace naukowo-badawcze

Praca naukowo-badawcza w poszczególnych działach Muzeum stanowi podstawę działalności merytorycznej jego pracowników. Pracownicy merytoryczni Muzeum w ramach zaplanowanych prac realizowali także kwerendy i opracowania, wymagane w projekcie *Via Galicia*.

Prace konserwatorskie

Prace polegały na zapewnieniu optymalnych warunków eksponatom na ekspozycjach i w magazynach w Domu Gotyckim i oddziałach oraz na terenie Sądeckiego Parku Etnograficznego i Miasteczka Galicyjskiego.

PUBLIKACJE

Muzeum Okręgowe w ciągu roku wydało: Przewodnik po Sądeckim Parku Etnograficznym, Katalog Stanisław Szafran, Ślad tradycji w skansenach małopolskich, broszurę Chasydzy – zaginiony świat, F. Raph „Wspomnienia wojenne 1914-1920”. Zaawansowane prace nad pozostałymi trzema publikacjami: „Dawne tańce i melodie Sądecczyzny”, „Drewniany kościółek św. Heleny w Nowym Sączu” oraz edycją „Zeszytów Sądecko-Spiskich” zostaną sfinalizowane ostatecznie w kolejnym okresie.

INWESTYCJE, REMONTY

W 2012 r. wykonano następujące prace remontowo- konserwatorskie :

- przygotowano obiekty i teren ekspozycji do sezonu zwiedzania w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim,
- prace malarskie: w Muzeum Nikifora w Krynicy, w sali wystaw zmiennych w Domu Gotyckim, w "Galerii Ratuszowej" i holu ratusza w Miasteczku Galicyjskim,
- konserwacje i naprawę dachów muzealiów nieruchomych w Sadeckim Parku Etnograficznym,
- zamontowano system wystawienniczy w dworze z Łososiny Dolnej i w holu ratusza w Miasteczku Galicyjskim,



- odtworzono ekspozycje stałą po remoncie w Muzeum Lachów Sądeckich im. Z. i St. Chrzastowskich w Podegrodziu,
- przebudowano ścianki ekspozycyjne w "Galerii Ratuszowej" w Miasteczku Galicyjskim.
- Prowadzono także prace o charakterze inwestycyjnym: 1) adaptacyjne budynku na potrzeby Muzeum Pienińskiego w Szczawnicy - Szlachtowej, 2) w Sadeckim Parku Etnograficznym: wykonano modernizację elektronicznych systemów alarmowych, kontynuowano realizację obiektu muzealnego - stodoła-stajni ze Szlachtowej, wykonano modernizację magazynu zbiorów w zespole kolonistów józefińskich, opracowano dokumentację zaplecza konserwatorskiego,
- podłączono światłowodami sieć teletechniczna I i II etapu Miasteczka Galicyjskiego

STATYSTYKA

W 2012 roku

- zorganizowano 35 wystawy stałe,
- zorganizowano 50 wystaw czasowych w siedzibie Muzeum, w tym 16 wystaw obcych,
- zorganizowano 1 wystawę poza siedzibą Muzeum
- odbyło się 18 koncertów
- odbyło się 7 konkursów
- przeprowadzono ok. 280 lekcji i warsztatów
- zorganizowano 51 imprez plenerowych,
- zbiory muzealne (muzealia i materiały pomocnicze) powiększyły się o 170 pozycji inwentarzowych, w tym: zakupiono 80 obiektów, otrzymano w darze 90 obiektów (stan na 14 grudnia 2012).
- frekwencja osiągnęła ok. 170 000 osób, zwiedzających – 130 436
- uczestników lekcji muzealnych, koncertów i innych form (imprez plenerowych, warsztatów i spotkań) – 39 564
- Nowe przestrzenie muzealne (Miasteczko Galicyjskie) odwiedziło ok. 80.000 osób (wzrost frekwencji ok.40%).
- wypożyczono ze zbiorów własnych 263 obiektów w celu: wystawienniczym, dekoracji i edukacyjno – oświatowym do innych instytucji i muzeów zarówno krajowych jak i zagranicznych.
- wypożyczono od innych instytucji, muzeów i osób prywatnych 1911 obiektów na wystawy czasowe organizowane w siedzibie Muzeum i jego oddziałach.
- wydano 5 publikacji.



MUZEUM OKRĘGOWE W TARNOWIE

WYSTAWY STAŁE

- Ratusz w Tarnowie – ekspozycja zatytułowana „*W kontuszu i przy szabli*”. Ekspozowane są tu najcenniejsze zbiory z kolekcji XX Sanguszków, ilustrujące epokę zwaną sarmacką. Składają się na nią porcelana, poczynając od miśnieńskiej aż po wyroby firm wiedeńskich i berlińskich, a także kolekcja sreber oraz XVII-wieczne szkła z hut polskich i europejskich. Obrazy tworzą galerię prezentującą portret polski z XVII – XVIII w.
- Muzeum Etnograficzne w Tarnowie – dworek podmiejski z XVIII/XIX w. – Cyganie – historia – kultura, w sezonie letnim część plenerowa na dziedzińcu – tabor cygański.
- Zamek w Dębnie – budowla gotycka z XV w. – wnętrza zamkowe z zachowaniem cech różnych epok od gotyku po rokoko. Zmieniona została aranżacja trzech sal.



Turniej rycerski, Zamek w Dębnie,
Fot. Robert Moździerz

- Dwór w Dołędze – z XIX w. – muzeum wnętrz, z wystrojem nawiązującym do wydarzeń historycznych, głównie do Powstania Styczniowego.
- Muzeum Pamiątek po Janie Matejce „Koryznówka” w Nowym Wiśniczu – dworek drewniany z XIX w. – muzeum biograficzne Jana Matejki.

- Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach – zagroda, którą zbudował i w której mieszkał W. Witos – ekspozycja biograficzna poświęcona trzykrotnemu premierowi Polski, Sztandary ludowe – wystawa sztandarów z różnych okresów działania ruchu ludowego.
- Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu – od końca XIX w. w regionie zanotowano zwyczaj zdobienia domów malowanymi kwiatami. Wnętrza zdobiono kwiatami z bibułki i wiszącymi pająkami ze słomy. Ekspozycja mieści się w zagrodzie najbardziej znanej spośród tutejszych malarek.
- Izba Pamięci Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej, Okręg Tarnów – budynek w kompleksie dawnych koszarów WP. – ekspozycja poświęcona wojnie obronnej z września 1939 r., Polskiemu Państwu Podziemnemu, AK, walkom Polaków na Zachodzie i WP na Wschodzie oraz w regionie tarnowskim (np. Akcja III Most).

WYSTAWY CZASOWE

W siedzibie Muzeum zorganizowano **20 wystaw**, w tym 10 w ramach projektu „Tarnowscy artyści w Galerii Muzealnej”. Najciekawsze to:

- Stanisław Westwalewicz – malarstwo.
- Jan Szczepanik, wystawa z okazji 140. rocznicy urodzin.
- Ekslibris winny ze zbiorów Norberta Lippóczy’ego.
- Strach ma wielkie oczy – wystawa etnograficzna.
- Jaw Dikh – międzynarodowa wystawa poplenerowa artystów romskich.
- Dzieci Eretz Israel – wystawa fotograficzna Agnieszki Traczewskiej.
- Pisane Sacrum – wystawa ikon Barbary Olzewskiej.
- W wojennej potrzebie – wystawa uzbrojenia.

Ponadto **poza siedzibą Muzeum** zorganizowano **9 wystaw**, z czego najciekawsze to:

- Zofia Stryjeńska – BWA, Galeria Miejska w Tarnowie.
- Panorama Siedmiogrodzka – BWA, Galeria Miejska w Tarnowie.
- „Z Trudu Słońca”. Jan Głuszak – Instytut Awangardy w Warszawie.
- Małopolski Szlak Martyrologii Romów – Kraków, Zator.
- Romowie w sztuce – Willa Decjusza w Krakowie.
- Cyganie. Historia-Kultura – Krosno, Konin, Kraków.
- Gabriel Morvay, Powrót do kraju nigdy niewidzianego – Budapeszt.
- Hetmańskie gniazdo Tarnów – Tarnopol, Ukraina.
- *Międzynarodowa Noc Muzeów* – Ratusz, Muzeum Etnograficzne.
- *Kiermasz i konkurs na pisanekę i plastykę obrzędową związaną z Wielkanocą* organizowany wspólnie z Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ.
- *Galicjaner Sztetl. Dni Pamięci Żydów Galicyjskich* – projekt cykliczny.
- *Międzynarodowy Tabor Pamięci Romów*.
- *Majówka Etnograficzna* – Muzeum Etnograficzne.
- *Tędy król niejeden jeździł* – jarmark średniowieczny, Tarnów.
- *Dzień dziecka* – Zamek w Dębnie.
- *Romskie Dzieci w Muzeum* – program edukacyjny, Muzeum Etnograficzne.
- *Dziecięcy Uniwersytet Muzealny* – Ratusz.
- Realizacja projektu unijnego – *Restoring of European Dimention of Roma Culture*.
- *Międzynarodowa konferencja “Standaryzacja języka romskiego”*.

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

- *Świętojańska Noc Muzealna*, Zamek w Dębnie.
- *XLVIII Konkurs Malowana Chata* – projekt cykliczny.
- *Międzynarodowy Turniej Rycerski* – Zamek w Dębnie.
- *Zamkowe spotkania przy napojach* – Zamek w Dębnie.



Jarmark średniowieczny na Rynku w Tarnowie, Fot. Robert Możdziej

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Zakupiono 96 eksponatów za sumę **7 742 zł**. W darze otrzymano 750 eksponatów o wartości **105 749 zł**. Na szczególne wyróżnienie zasługują: 44 akwarele darowane przez artystkę Lucję Radwan, 30 projektów i rysunków Jana Głuszaka-Dagaramy oraz bardzo cenny miecz żelazny z XIV/XV w., odnaleziony w korycie Dunajca.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA, BADANIA

- W ramach digitalizacji wprowadzono 1642 rekordy, sfotografowano 1741 obiektów.
- Zrekonstruowano: 8 naczyń glinianych z badań archeologicznych.
- W pracowni obcej zlecono konserwację średniowiecznego miecza.

- Prowadzono konserwację zachowawczą zbiorów w związku z wypożyczeniami obrazów na zewnątrz.

Badania terenowe

- Martyrologia Romów w Małopolsce.
- Sztuka ludowa Zalipia.

PUBLIKACJE

- Adam Bartosz, *Romowie w Polsce. Kalendarium romskie 1401-2012*.
- Adam Bartosz, Propozycja zapisu języka romani, wyd. Muzeum Okręgowe, Tarnów 2012.
- Karol Gierliński, *Róża pustyni*, poezje (w ramach Biblioteki Romskiej, t. 7), wyd. Muzeum Okręgowe, Tarnów 2012.
- Marcel Courthiade, *„Alfabet odpowiedni dla języka cygańskiego” i o pisowni języka romani*, wyd. Muzeum Okręgowe, Tarnów 2012.
- „*Rocznik Tarnowski*” t. 17, 2012 – praca zbiorowa, wyd. wraz z Tarnowskim Towarzystwem Kulturalnym.
- „*Studia Romologica*” t. 5, wyd. Muzeum Okręgowe, Tarnów 2012.
- Ponadto pracownicy Muzeum opracowali ponad 30 artykułów o różnej tematyce w czasopismach popularno naukowych i branżowych.



Zbrojownia, fragment ekspozycji stałej w tarnowskim Ratuszu, Fot. Robert Moździerz

INWESTYCJE I REMONTY

W ramach zadania inwestycyjnego „Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie wykonano wszystkie roboty budowlane – remontowe w kamienicy Rynek 3 oraz wyposażono budynek w gabloty ekspozycyjne, regały magazynowe, meble do zabudowy, itp.

Wykonano przyłączenie sieci ciepłowniczej do budynku Izba Pamięci AK.

STATYSTYKI

- Na wystawach i w formie wypożyczeń pokazano ponad 3 146 zabytków ze zbiorów Muzeum.
- Frekwencja ogółem – 105 840 osób.
- Zwiedzający wystawy – 34 898 osób:
 - indywidualni – 19 243
 - w grupach – 15 655
- Uczestnicy – 70 936 osób:
 - uczestnicy lekcji muzealnych – 7 366
 - uczestnicy koncertów – 4 525
 - uczestnicy innych form – 59 045
- Uczestnicy innych form m.in. imprez i wystaw plenerowych – 21 750 osób.
- Widzowie wystaw krajowych i zagranicznych – 23 450 osób.
- Sesje, konferencje i inne zdarzenia dziejące się na terenie Muzeum – 13 845 uczestników.
- Ponadto zrealizowano 380 lekcji muzealnych, 19 koncertów i 28 innych zdarzeń kulturalnych.

MUZEUM ORAWSKI PARK ETNOGRAFICZNY W ZUBRZYCY GÓRNEJ

WYSTAWY STAŁE

- Dwór Moniaków cz. XVIII w. ekspozycja salonu, kancelarii i alkierza szlachty orawskiej z wyposażeniem z epoki
- Układ przestrzenny Dworu wraz z zabudowaniami – architektura dworska XVII–XIX w.
- Wozownia – ekspozycja powozów i sań
- Chłopskie zakłady przemysłowe – olejarnia cz. I. i II., folusz, tartak, kuźnia
- Mała architektura – studnie
- Lamus – spichlerz
- Pasieka – ekspozycja uli kłodowych
- Dzwonnica
- Wystawa poświęcona Hannie Przemyskiej (pisarki z Orawy) – meble i pamiątki
- Zagroda Paś – Filipka z warsztatami tkackimi – ekspozycja tkactwa
- Chałupa Dziubka z izbą weselną – urządzenie i wyposażenie izby weselnej



Nowe drogi i budynki, Skansen,
Fot. Roman Ciok

- Chałupa Kota – typowa dla średniozamożnego chłopa orawskiego
- Zagroda biedniacka – typowa ekspozycja biednej rodziny orawskiej
- Zagroda Omyłaka z wystawą Piotra Borowego
- Zagroda Misińców z przełomu XIX i XX w.
- Zagroda z Chyżnego z wystawą makatki orawskiej
- Chałupa z piekielnika z wystawami stolarstwa, snycerstwa i kołodziejstwa
- Zagroda Miraja – życie rodziny orawskiej w okresie powojennym
- Zagroda Wontorczyka – Solawy – architektura w układzie „L”
- Zagroda „in situ” Kowalczyków – architektura orawska z chałupą z wyżką
- Sektor pasterski – dwie baczki
- Zabytkowy kościół z Tokarni

WYSTAWY CZASOWE

- Wystawa czasowa „Współczesna rzeźba ludowa” - „Udręka czy ekstaza”
- I edycja - autorzy prac; Panowie Andrzej Madeja i Marek Madeja (21.02-17.05.2012)
- II edycja - autorzy prac; Alojzy Śmiech, Stefan Karkoszka, Eugeniusz Lichosyt (20.05.2012 - 6.08.2012)
- III edycja - wystawa rzeźb Cypriana Moniaka ze zbiorów Muzeum i autora (29.07–29.08.2012)
- Coroczne spotkanie *Książka pod dachami Orawy* z udziałem aktorki - Doroty Segdy, która przeniosła uczestników w świat babiogórskich legend
- 19.06.2012 „Ziołolecznictwo w regionie”
- 29.07.2012 – wystawa Babiogórskiego Parku Narodowego „Kiczory, Magury, Cyhrle”.

- 31.08.2012 Wystawa „Cztery pory roku w rolnictwie”
- 19.10.2012 wystawa „Rajski świat Heródka”
- 3.11.2012 wystawa „Proboszczowie zubrzczyccy”
- 30.11.2012 wystawa fotograficzna Łukasz Sowińskiego pt. *Udręka w drewnie lipowym* (fotoreportaż ukazujący etapy pracy twórczej orawskiego rzeźbiarza – Andrzeja Madei, organizatorzy: Łukasz Sowiński i Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej)

INNA DZIAŁALNOŚĆ, W TYM EDUKACYJNA; LEKCJE MUZEALNE, ZAJĘCIA Z REGIONALIZMU

- „Od ziarna do chleba”,
- „Jak to ze Inem bywało”,
- „Malowanie na szkło”,
- „Ozdoby z bibuły”,
- „Zabawki szmaciane”,
- Bon kultury „Pełny kotliczek zyntycy – niezły wypas na Zubrzycy”. W zajęciach uczestniczyły osoby z Kanady, Francji, Anglii, Słowacji, Litwy i Łotwy



Zajęcia w ramach projektu Województwa Małopolskiego pn. Bon Kultury, Fot. Roman Ciok,

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

W okresie od 1.01. do 10.12.2012 przyjęto na stan 220 szt. eksponatów w tym 63 eksponaty, przyjęte przez komisję do oszacowania i wyceny eksponatów muzealnych powołaną przez Dyrektora Muzeum.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA BADA-NIA

W okresie od 1.01.2012 do 12.12.2012 r. naprawiono 21 eksponatów. Ponadto zakonserwowano:

- preparatem fongitol belki konstrukcyjne porażone przez spuszczela w chałupach Omyłaka i Paś-Filipka; w szkole, Dworze, kuźni,
- 52 eksponaty metalowe mieszaniną oleju silnikowego i oleju napędowego.

BADANIA NAUKOWE, TERENOWE I KWERENDY:

Organizowano wyjazdy w teren prowadząc badania naukowe, terenowe i kwerendy.

PUBLIKACJE

Rozwój Orawskiego Parku Etnograficznego – folder.

Czy znasz swój region? – folder.

Śladami tradycji – Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – R. Kudzia.

Orawiacy na starej fotografii – artykuły: J. Pilch, M. Kowalczyk.

INWESTYCJE, REMONTY

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w 2012 roku w ramach projektu MRPO pn. „Rozwój Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej” odbudował amfiteatr o pow. użytkowa 280 m² wraz z infrastrukturą techniczną – instalacja elektryczna.

INNE WYDARZENIA**Imprezy**

- Kolędowanie w Muzeum – Plebania
- XIV Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego
- Ścinanie moja
- „Święto Borówki”
- IV Festiwal Muzyki Kameralnej
- Orawskie Zaduszki w Muzeum
- Wieczór pieśni patriotycznych – aula ZS w Jabłonce

Konkursy

Zorganizowano cztery konkursy.

STATYSTYKI

- Wystawy czasowe zwiedziły 704 osoby
- Zwiedzający z biletami – 14 768q
- Zwiedzający bezpłatnie – 2 065
- W imprezach uczestniczyło – 3 840 osób
- Uczestnicy zajęć edukacyjnych – 8 745 w 437 grupach
- uczestników płatnych – 7 950
- uczestników bezpłatnych – 795



MUZEUM – NADWIŚLAŃSKI PARK ETNOGRA- FICZNY W WYGIĘLZOWIE I ZAMEK LIPOWIEC

WYSTAWY STAŁE

- Ekspozycja wewnątrz łącznie 20 wystaw stałych
- Ekspozycja architektury 25 obiektów drewnianych oraz małej architektury (kapliczki i krzyże, studnie, ule, sygnaturka, suszarnia owoców)
- Ekspozycję „Wnętrze chałupy półkurnej” – chałupa z Rozkochowa wyposażono w rekwizyty (lalki, zabawki ze słomy i gałganków) oraz dodatkowe sprzęty służące do prowadzenia interaktywnych zajęć edukacyjnych „W Wojtusiowej izbie” skierowanej do dzieci przedszkolnych.
- Wystawa „W szkole naszych dziadków i izba nauczyciela” cieszyła się szczególnym zainteresowaniem podczas różnorodnych imprez w skansenie. W interaktywnych zajęciach (pisanie gęsim piórem, oraz rysikiem na tabliczce łupkowej), uczestniczyły zarówno dzieci jak i osoby dorosłe.

WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE MU- ZEUM

- „Wspomnień czar. Powróćmy do lat 60 tych”(maj-listopad)
- „Damą być.” Stroje komunijne na starej fotografii (maj-grudzień)
- „Piękna przyroda w twórczości malar-
skiej Janiny Berdakowej” (maj-
październik)
- „Franciszek Kafel malarstwo – modli-
twy Jana Pawła II” (maj-czerwiec)
- „Piwowarstwo” (wrzesień-listopad)
- „Z kuchni na salony” (grudzień)

INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

Muzeum realizowało działania oświatowe. W 2012 roku Muzeum wprowadziło nowy temat lekcja muzealnej tj. „W Wojtusiowej izbie” przeznaczona dla dzieci w wieku przedszkolnym od 3 do 5 lat.

**Muzeum wzięło udział w projekcie Bon Kul-
tury**, do którego zaoferowano trzy tematy: „Szlakiem wiejskich rzemiosł”; „Wspomnień czar”; „Gra edukacyjna na Zamku Lipowiec”

Na terenie Muzeum zorganizowane zostały:

- „Po krakowsku. Przegląd Zespołów Ob-
rządowych”, połączony z „Inauguracją
Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturo-
wego” - 20.05 2012,
- „Przy chłopskim stole. Konkurs Potraw
Regionalnych”- 10.06 2012,
- „Tajemnice Zamkowej Wieży” – na
Zamku Lipowiec, główną atrakcją im-
prezy było przeprowadzenie questingu
dla zwiedzających – 17.06.2012
- „Etnomania warsztaty regionalne na
szlaku rzemiosła” - 21- 22. 07.2012
- „Powiatowe święto miodu miodobra-
nie w Wygięlzowie” – 5.08 2012
- Turniej Rycerski – impreza na Zamku
Lipowiec – 11.08-12.08.2012
- „XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki
Kameralnej i Organowej” 19.08 –
23.09.2012
- „Złot wiedźm i czarownic na zamku Li-
powiec” – 2.09.2012
- „Pod czerwoną jarzębiną. Tradycyjny
odpust w skansenie” – 23.09. 2012



W ramach współorganizacji imprez na terenie Muzeum odbyły się:

- Inauguracja cyklu „Muzyka Zakłęta w Drewnie” - koncert pieśni żydowskich „Chatskele, chatskele” wykonany przez artystów Krakowskiej Opery Kameralnej – 10.06.2012
- „Dożynki powiatowe”, współorganizacja ze Powiatem w Chrzanowie - 26.08.2012
- „Ziemniaczysko pod Lipowcem” współorganizacja z Lokalną Grupą Działania „Na Jurze” - 9.09.2012
- Europejskie Dni Dziedzictwa Narodowego – współorganizacja z Narodowym Instytutem Dziedzictwa - 15.09.2012
- Akcja 60 + Kultura, współpraca z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego - 29.09.2012
- „I Festiwal Ekonomi Społecznej. Ekonomia społeczna na ludowo” współorganizacja z Towarzystwem Oświatowym Ziemi Chrzanowskiej 8-9.12.2012

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

- Pozyskano nowe eksponaty pochodzące wyłącznie z darów, przeznaczone na uzupełnienie wyposażenia XIX wiecznych wnętrz dworskich oraz na wyposażenie zagród chłopskich

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA I BADA- DANIA

- Zakończono digitalizację zbiorów muzealnych w ramach projektu Cyfrowe dziedzictwo Kulturowe
- Przeprowadzono reorganizację i porządkowanie magazynów muzealnych
- Przeprowadzono badania terenowe we wsi Osieczany uzupełniające wiedzę na temat historii dworu z Drogini

PUBLIKACJE

- katalog wystawy czasowej „Dama być. Stroje komunijne na starej fotografii”
- katalog wystawy czasowej „Modlitwy Jana Pawła II” - malarstwo Franciszka Kafla

INWESTYCJE I REMONTY

- Dokonano wymiany strzechy słomianej na jednym obiekcie Muzeum
- Dokonano wymiany systemu p.poż. w zabytkowych obiektach Muzeum

STATYSTYKI (stan na koniec listopada)

- 20 wystaw stałych
- 6 wystaw czasowych w siedzibie Muzeum, w tym 2 wystawy obce
- Ogółem frekwencja wynosiła – 71 234 osób
- Frekwencja w poszczególnych obiektach wyniosła:
 - na Zamku – 30 613osób
 - w Skansenie – 40 621 osób
- Wejść bezpłatnych ogółem – 13 627 osób
- Bilety indywidualne – 34 240 osoby
- Bilety zbiorowe – 14 142 osoby
- Uczestnicy w ramach Bonu Kultury – 2 191 osób
- Lekcje muzealne – 356 zajęć (12 tematów), w tym:
 - warsztaty – 209
 - lekcje muzealne – 147
- Uczestnicy lekcji muzealnych – 7 034 osób
- Pozyskano 67 nowych eksponatów



MUZEUM TATRZAŃSKIE IM. DRA TYTUSA CHAŁUBIŃSKIEGO W ZAKOPANEM

WYSTAWY STAŁE

- *Gmach Główny Muzeum Tatrzańskiego* – ekspozycje: przyrodnicza, etnograficzna oraz historyczna.

Filie Muzeum

- *Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. St. Witkiewicza – willa „Koliba” w Zakopanem* – prezentacja stylowych wnętrz urządzonych zgodnie z ich pierwotnymi funkcjami oraz ekspozycja karykatur Kazimierza Sichulskiego z lat 1914-1917.
- *Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje im. Marii i Bronisława Dembowskich w Zakopanem* – zabytkowa chałupa góralska z końca XIX w. wyposażona najstarszymi kolekcjami etnograficznymi.

/rezultat zadania inwestycyjnego pod nazwą „Modernizacja Muzeum Tatrzańskiego oraz tworzenie Galerii Sztuki XX wieku w willi „Oksza”. Działanie 3.2 MRPO /

- *Galeria Sztuki XX wieku w willi „Oksza”* – Od 4 lipca 2012 r. wystawa stała *Artyści i sztuka w Zakopanem*, która prezentuje głównie twórczość zakopiańskiej kolonii artystów, ale też sztukę artystów przelotnie związanych z Zakopanem, dla których Tatry i góralszczyzna stanowiły ważną inspirację. Wystawa obejmuje malarstwo, grafikę, rysunek, rzeźbę i fotografię oraz sztukę użytkową, afisze i plakaty.

/rezultat zadania inwestycyjnego pod nazwą „Modernizacja Muzeum Tatrzańskiego oraz tworzenie Galerii Sztuki XX wieku w willi „Oksza”. Działanie 3.2 MRPO /

- *Galeria Władysława Hasióra w Zakopanem* – autorska galeria prac Władysława Hasióra.
- *Muzeum Kornela Makuszyńskiego w Zakopanem* – mieszkanie pisarza.
- *Muzeum Powstania Chochołowskiego w Chochołowie* – wnętrze chałupy góralskiej

ość oraz pamiątki i dokumenty dotyczące Powstania Chochołowskiego .

- *Zespół Dworski w Łopusznej* – ekspozycje obejmują: 1. Wnętrza dworu 2. Zabytkowa chałupa Klamerusów.
- *Zagroda Korkoszów w Czarnej Górze* – gospodarstwo spiskie z okresu międzywojennego
- *Zagroda Sołtysów w Jurgowie* – ubogie gospodarstwo spiskie z drugiej połowy XIX w

WYSTAWY CZASOWE W SIEDZIBIE MUZEUM

Wystawy czasowe przygotowano ze zbiorów własnych - Muzeum, innych instytucji i osób prywatnych:

- *Zakopane – pępek świata. Sztuka pod Giewontem w latach 1880 - 1939*
- *Zakopiańczycy. W poszukiwaniu tożsamości.*
- *Najnowsze nabytki Muzeum Tatrzańskiego.*
- *Porozmawiajmy o kobietach. Schulz, Witkacy, Gombrowicz i inni.*/wystawa dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego/
- *Punkt widzenia. Fotografia przyrodnicza Andrzeja Gibały.*
- *Anna Liscar. Malowane na szkle i papierze.*
- *Cały w skowronkach. Eugeniusz Rodzik.*
- *Piotr Kwit. Malarstwo i rzeźba.*
- *Lekkość kamienia. Litografia Władysława Winieckiego.*
- *Zwierzęta małe i nieznanne. Fotografie Jarostawa Wenty.*
- *Kobierce wschodnie z daru Anny Kulczykkiej.*
- *Architektura Zakopanego w dwudziestolecu międzywojennym.*
- *Lutnictwo Podhalańskie – Ciągłość Tradycji.*



INNA DZIAŁALNOŚĆ MUZEALNA

- Lekcje muzealne:
- Warsztaty dla dzieci i młodzieży: *Moja książka o Afryce; Niedźwiedź, świstak i kozica.*
- Konkurs wiedzy o Powstaniu Chochołowskim 1846 r.- uczniowie Szkoły Podstawowej w Chochołowie (22 czerwca 2012r.)
- Noc Muzeów (maj 2012r.)
- XIV Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego. *W tym sęk!* (19-20 i 26-27 maja 2012)
- Wieczory czwartkowe w Muzeum Tatrzańskim (lipiec-sierpień).



Wieczór czwartkowy w fili pn. Muzeum Stylu Zakopiańskiego - Inspiracje

- Europejskie Dni Dziedzictwa - *Tajemnice codzienności.* (15-16 września 2012)
- Akcja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: 60+ KULTURA (29-30 września 2012)
- Spotkania górskie z cyklu „Muzeum Tatrzańskie w Dworcu Tatrzańskim” (cyklicznie w ciągu roku -1 raz w miesiącu).
- Wydarzenia i spotkania na wystawach: spotkania: wokół książki „Zakopiańczycy. W poszukiwaniu tożsamości”; „Potomkowie polskich osadników z Podhala i Spisza na ziemi węgierskiej”; „TOPR – wczoraj, dziś, jutro”; „Tu i Tam – przez pustynie i sawanny. Kobieta z dzieckiem w Afryce”; „O kawie dawniej i dziś”; „W poszukiwaniu zaginionego morza”; wieczory: wieczór poświęcony postaci Józefa Krzeptowskiego - słynnego kuriera tatrzańskiego ZWZ-AK, przewodnika tatrzańskieho, ratownika TOPR i człowieka gór; wieczór poświęcony pamięci Anny Piotrowicz Kulczyckiej, ofiarodawczyni kolekcji kobierców wschodnich; wykład: Z. Moździerz „O Architekturze Zakopanego w dwudziestoleciu międzywojennym”.
- Promocje książek: Jerzy M. Roszkowski „Zapomniane Kresy. Spisz, Orawa, Czadeckie w świadomości i działaniach Polaków 1895-1925”; Michał Grabowski „Spisek Michała Chrościńskiego. Opisanie Ciekawe Gór Tatrów jako pierwszy przewodnik tatrzański”; Wojciech Szatkowski „Gorale-nvolk – historia zdrady”; Jadwiga Plucińskiej – Piksy „Wędrujący Apostołowie”; Ryszard M. Remiszewski „Derenczanie”.
- Udział w Targach książki w Krakowie (stoiszko z książkami o Tatrach i Podhalu oraz w Salonie Małych Ojczyzn spotkania z autorami książek, ludźmi gór i kultury);
- Współpraca z innymi instytucjami przy organizacji imprez: Spotkania z Filmem Górskim; sesja popularnonaukowa z okazji 100. rocznicy utworzenia Sekcji Ochrony Tatr Towarzystwa Tatrzańskiego oraz 20-lecia utworzenia MAB; VIII Wypominki Tischnerowskie; sesja antropologiczna "Miejsca/nie-miejsca. Nowe topografie, nowe topologie."
- Nagroda im. Władysława Orkana - 27 listopada 2012 r. w Muzeum Stylu Zakopiańskiego w willi „Koliba” odbyła się uroczystość wręczenia nagrody, którą Zarząd Województwa Małopolskiego po uwzględnieniu rekomendacji Kapituły Nagrody postanowił przyznać w 2012 roku po raz pierwszy za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski.
- Współpraca z Małopolskim Instytutem Kultury w Krakowie, Regionalną Pracownią Digitalizacji przy realizacji projektu Wirtualne Muzea Małopolski
- Udostępniane zbiorów: kwerendy i informacje.

- Prowadzenie witryny internetowej www.muzeumtatrzańskie.pl i strony na Facebook'u.
- Promocja wystaw i innych form działalności w mediach (prasa, TV) oraz w Internecie.

POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH

Muzeum wzbogaciło się o 131 pozycji inwentarzowych, z czego:

- *zbiorów etnograficznych* 22 pozycje w tym 11 obrazów autorstwa Eweliny Pęksowej /zakup dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego/;
- *zbiorów sztuki* 109 pozycji inwentarzowych w tym 2 rzeźby autorstwa Antoniego Kenara: *Matka Boska Ostrobramska i grający* – odlewy w brązie wykonane z oryginałów gipsowych z lat 1937 i 1938. Rzeźby zakupione ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- do depozytu przyjęto 1 obraz autorstwa Stanisława Ignacego Witkiewicza *Pejzaż australijski*.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA I BADAŃIA

- Kontynuacja dokumentacji zbiorów metodą tradycyjną (karty katalogowe, ewidencyjne) i elektroniczną.
- Inwentaryzowanie i katalogowanie zbiorów bibliotecznych, archiwalnych.
- Kontynuacja uzupełniania brakującej dokumentacji fotograficznej zbiorów: przyrodniczych etnograficznych i sztuki.
- Dokumentacja fotograficzna (cyfrowa) zażytkowego zielnika tatrzańskiego.
- Zakładanie szczegółowej bazy danych zbiorów etnograficznych, sztuki i przyrodniczych (dane ewidencyjne, ruch muzealiów, opracowanie i ujednolicenie zapisów, oraz opracowanie schematów ikonograficzno-inwentaryzacyjnych itp.)
- Kontynuacja prac gabinetowych i terenowych związanych m.in. z opracowywaniem zbiorów i historią regionu, architektury,

narciarstwa oraz badania przyrody Kotliny Orawsko-Nowotarskiej.

- Prowadzono na bieżąco dokumentację wypożyczeń eksponatów.
- Obiekty przekazane do zbiorów przyjęto na podstawie stosownych umów.
- Zabiegi zabezpieczające – kosmetyczno w Muzeum – 450 poz.
- Dokumentacja (opis, fotografia) prac zabezpieczających (kosmetyczno-konserwatorskich) oraz opinie o stanie zachowania wypożyczanych obiektów.

PUBLIKACJE

Teresa Jabłońska, *Artyści i sztuka w Zakopanem* w Galeria Sztuki XX wieku w willi „Oksza” - folder/przewodnik po ekspozycji stałej

INWESTYCJE, REMONTY

Naprawa mostu drewnianego i schodów wejściowych do Muzeum Stylu Zakopiańskiego w Zakopanem oraz instalacja systemu monitoringu telewizji przemysłowej (CCTV)

STATYSTYKA (stan na 30.XI.2012)

- 13 wystaw czasowych
- Przeprowadzono 69 lekcji muzealnych
- Odbyło się 9 spotkań z cyklu Wieczory czwartkowe w Muzeum Tatrzańskim
- Ogółem frekwencja wynosiła – 131 240 osób
- Wejścia płatne – 77 065 osób
- Wejścia bezpłatne – 52 450 osób
- Uczestnicy lekcji muzealnych – 1725 osób
- Bilety indywidualne – 85 546 osób
- Bilety zbiorowe – 45 694 osób
- Wypożyczenia muzealiów na zewnątrz – 64 obiekty