

UMOWY A WŁASNOŚĆ INTELEKTUALNA

Aleksandra Maciejewicz



JAK INTERPRETOWAĆ UMOWY

1. Oświadczenie woli należy tak tłumaczyć, jak tego wymagają ze względu na okoliczności, w których złożone zostało, zasady współżycia społecznego oraz ustalone zwyczaje.
2. W umowach należy raczej badać, jaki był zgodny zamiar stron i cel umowy, aniżeli opierać się na jej dosłownym brzmieniu.
3. NIE MA ZNACZENIA TYTUŁ UMOWY

DO KOGO BĘDĄ NALEŻEĆ PRAWA?

PRAWO AUTORSKIE

O ile umowa nie stanowi
inaczej i nie jest to umowa o
pracę – do twórcy.

PRAWO WŁASNOŚCI
PRZEMYSŁOWEJ

O ile umowa nie stanowi
inaczej, przysługuje
zamawiającemu lub
pracodawcy.

1. Prawo do uzyskania patentu na wynalazek albo prawa ochronnego na wzór użytkowy, jak również prawa z rejestracji wzoru przemysłowego przysługuje, z zastrzeżeniem ust. 2, 3 i 5, twórcy.
2. Współtwórcom wynalazku, wzoru użytkowego albo wzoru przemysłowego uprawnienie do uzyskania patentu, prawa ochronnego lub prawa z rejestracji **przysługuje wspólnie**.
3. W razie dokonania wynalazku, wzoru użytkowego albo wzoru przemysłowego w wyniku wykonywania przez twórcę obowiązków ze stosunku pracy albo z realizacji innej umowy, prawo, o którym mowa w ust. 1, **przysługuje pracodawcy lub zamawiającemu**, chyba że strony ustaliły inaczej.
4. W umowie **pomiędzy przedsiębiorcami** może być określony podmiot, któremu przysługiwać będą prawa, o których mowa w ust. 1, w razie dokonania wynalazku, wzoru użytkowego albo wzoru przemysłowego w związku z wykonywaniem tej umowy.

ART. 11 PRAWA WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ

W razie dokonania wynalazku, wzoru użytkowego albo wzoru przemysłowego przez twórcę przy pomocy przedsiębiorcy, **przedsiębiorca ten może korzystać** z tego wynalazku, wzoru użytkowego albo wzoru przemysłowego we własnym zakresie.

W umowie o udzielenie pomocy strony mogą ustalić, że przedsiębiorcy **przysługuje w całości lub części** prawo do uzyskania patentu na wynalazek albo prawa ochronnego na wzór użytkowy, jak również prawa z rejestracji wzoru przemysłowego

Jeżeli ustawa lub umowa o pracę nie stanowią inaczej, pracodawca, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, nabywa z chwilą przyjęcia utworu autorskie prawa majątkowe w granicach wynikających z celu umowy o pracę i zgodnego zamiaru stron.

ART. 12 PRAWA AUTORSKIEGO

Uwaga na różnice dotyczące programów komputerowych!

UMOWA O PRZENIESIENIE PRAW

UMOWA LICENCYJNA

przenosi wskazane w umowie prawa własności intelektualnej, a zbywający traci te prawa

upoważnia do korzystania ze wskazanych praw, a licencjodawca zachowuje te prawa

druga strona umowy staje się podmiotem praw

druga strona umowy jest jedynie upoważniona do korzystania z praw

nie można przenieść tych samych praw na dwie różne osoby

można udzielić wielu licencji niewyłącznych

Licencja wyłączna/niewyłączna

- **umowa licencyjna wyłączna** – licencjobiorca ma wyłączne prawo do korzystania z utworu na określonym w umowie polu eksploatacji, a licencjodawca nie może innym osobom udzielić licencji do korzystania z utworu na wskazanych polach eksploatacji,
- **umowa licencyjna niewyłączna**- licencjodawca może udzielać licencji do korzystania z utworu na wskazanych polach eksploatacji również innym osobom;

PRAWO WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ

Umowa licencyjna i przeniesienie wymaga, pod rygorem nieważności, zachowania formy pisemnej.

Można przenieść prawo wyłączone i uprawnienie do jego uzyskania.

Przeniesienie patentu staje się skuteczne wobec osób trzecich z chwilą wpisu tego przeniesienia do rejestru patentowego.

- W umowie licencyjnej można ograniczyć korzystanie z wynalazku (licencja ograniczona).
- Jeżeli w umowie licencyjnej nie ograniczono zakresu korzystania z wynalazku, licencjobiorca ma prawo korzystania z wynalazku w takim samym zakresie jak licencjodawca (licencja pełna).

- Licencja wygasa najpóźniej z chwilą wygaśnięcia patentu.
- Strony mogą przewidzieć dłuższy okres obowiązywania umowy w zakresie postanowień innych niż licencja, obejmujących w szczególności odpłatne świadczenia konieczne do korzystania z wynalazku.

Uprawniony z licencji może udzielić dalszej licencji (sublicencja) tylko za zgodą uprawnionego z patentu; udzielenie dalszej sublicencji jest niedozwolone.

Zgłoszenie licencji do Urzędu Patentowego jest
całkiem przydatne.

Jeżeli umowa licencyjna nie stanowi inaczej, licencjodawca jest obowiązany do przekazania licencjobiorcy wszystkich posiadanych przez niego w chwili zawarcia umowy licencyjnej informacji i doświadczeń technicznych potrzebnych do korzystania z wynalazku.

Uwaga na różnice dotyczące znaków towarowych i wzorów przemysłowych!

PRAWO AUTORSKIE

Licencja wyłączna i przeniesienie w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.

Postanowienia ustawowe

- zakres terytorialny licencji (ustawa ogranicza go do terytorium Polski)
- czas trwania licencji (w przypadku niewskazania okresu, na jaki umowa została zawarta, ustawa ogranicza ją do 5 lat)
- rodzaj licencji (bez wskazania, że licencja jest wyłączna, z mocy ustawy taka umowa staje się licencją niewyłączną)
- prawo udzielania sublicencji (ustawowo licencjobiorca nie ma takiego prawa)

NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

- forma umowy
- pola eksploatacji (znane w chwili jej zawarcia)
- wynagrodzenie (odrębne wynagrodzenie za każde pole eksploatacji)
- własność
- przyjęcie utworu
- moment przeniesienia własności
- wgląd w księgi
- przyszłe dzieła
- prawa zależne



foto: PIOTR KAMIONKA/REPORTER/EAST NEWS



OCHRONA KNOW HOW: poufność i konkurencja

Odstąpienie od umowy

KODEKS CYWILNY: W razie wykonania prawa odstąpienia umowa uważana jest za niezawartą. To, co strony już świadczyły, ulega zwrotowi w stanie niezmienionym, chyba że zmiana była konieczna w granicach zwykłego zarządu. Za świadczone usługi oraz za korzystanie z rzeczy należy się drugiej stronie odpowiednie wynagrodzenie.

PRAWO AUTORSKIE: Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, każda ze stron odstępując od umowy lub wypowiadając ją może żądać od drugiej strony zwrotu wszystkiego, co ta otrzymała z tytułu umowy.

ZAMAWIAJĄCY / NABYWCA może odstąpić:

- Twórca nie wykonuje dzieła w terminie.
- W przypadku usterek dzieła.

TWÓRCA może odstąpić LUB wypowiedzieć:

- Ze względu na istotne interesy twórcze.
- Druga strona nie przystąpi do rozpowszechniania w umówionym terminie, a w jego braku - w ciągu dwóch lat od przyjęcia utworu.
- Publiczne udostępnienie utworu następuje w nieodpowiedniej formie.

Co z osobistymi prawami?

WADY

1. Jeżeli zamówiony utwór ma usterki, zamawiający może wyznaczyć twórcy odpowiedni termin do ich usunięcia, a po jego bezskutecznym upływie może od umowy odstąpić lub żądać odpowiedniego obniżenia umówionego wynagrodzenia, chyba że usterki są wynikiem okoliczności, za które twórca nie ponosi odpowiedzialności. Twórca zachowuje w każdym razie prawo do otrzymanej części wynagrodzenia, nie wyższej niż 25 % wynagrodzenia umownego. [...]
3. Roszczenia, o których mowa w ust. 1, **wygasają z chwilą przyjęcia utworu.**

Dziękuję i zapraszam do kontaktu!
aleksandra.maciejewicz@lawmore.pl



Unia Europejska
Europejskie Fundusze
Strukturalne i Inwestycyjne

