



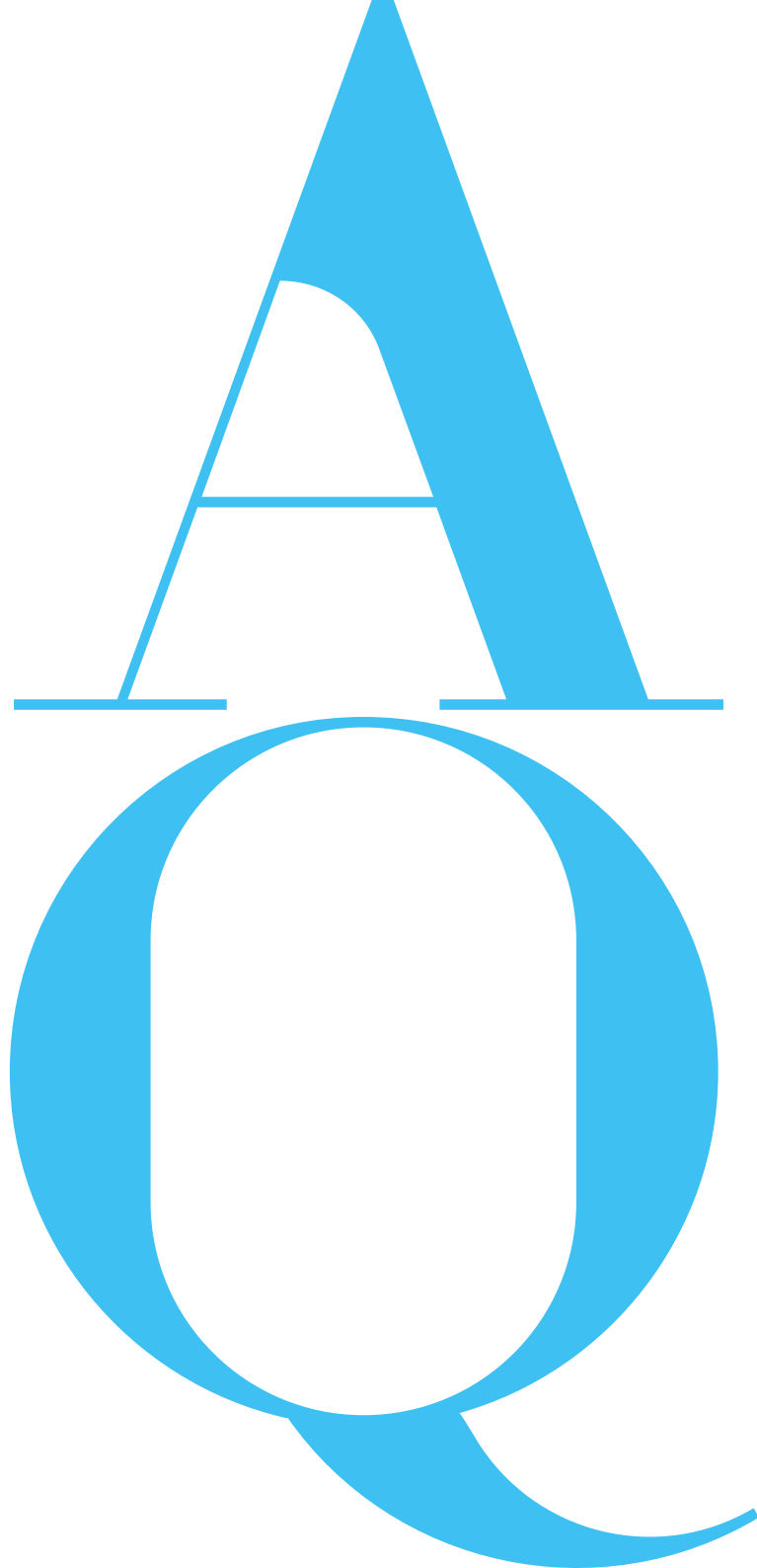
www.aq.malopolskanagroda.pl



2018

NAGRODA WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO





LAUREACI NAGRODY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

ars quærendi

ZA WYBITNE DZIAŁANIA
NA RZECZ ROZWOJU
I PROMOCJI KULTURY

EDYCJA XI, KRAKÓW 2018 R.

„Oby ci, którzy ciągnąć
dalej mają dzieło,
zaczynali tam,
gdzie ty kończyłeś...”

Czesław Miłosz

IDEA NAGRODY ARS QUAERENDI:

Sejmik Województwa Małopolskiego w celu zachęcenia i zmotywowania artystów i twórców do podejmowania ambitnych przedsięwzięć o wysokich walorach artystycznych, które w efekcie przyczynią się do urozmaicenia regionalnej oferty kulturalnej i pobudzenia życia kulturalnego naszego regionu, podjął decyzję o ustanowieniu corocznej Nagrody Województwa Małopolskiego *Ars Quaerendi* za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury.

Nagroda pozwala również na wskazanie i nagrodzenie tych przedstawicieli świata kultury, sztuki i nauki, którzy przełamując różnice pokoleniowe umieją dzielić się swoim doświadczeniem z młodymi następcami, a Ci, swoim młodzieńczym entuzjazmem, dają inspirację swoim Mistrzom.

Nagroda Województwa Małopolskiego *Ars Quaerendi* jest doroczną nagrodą przyznaną w drodze konkursu w kategoriach: Mistrz i Uczeń oraz za Projekt realizowany wspólnie przez Nagrodzonych w kategoriach: Mistrz i Uczeń.

NAGRODA PRYZNAWANA JEST ZA WYBITNE DZIAŁANIA NA RZECZ ROZWOJU I PROMOCJI KULTURY W DZIEDZINACH:

- twórczość artystyczna i użytkowa /muzyka, film, fotografia, sztuki plastyczne i użytkowe, taniec, teatr, rzemiosło artystyczne/,
- upowszechnianie kultury,
- architektura, urbanistyka.

Corocznie przyznaje się do pięciu Nagród w kategorii Mistrz, do pięciu Nagród w kategorii Uczeń oraz do pięciu Nagród dla Projektów realizowanych przez Nagrodzonych w kategoriach: Mistrz i Uczeń.

Nagroda w kategorii Mistrz: 6.000 zł.

Nagroda w kategorii Uczeń: 4.000 zł.

Nagroda dla Projektu realizowanego przez Nagrodzonych w kategoriach Mistrz i Uczeń: 25 000 zł.

Nagrody przyznaje Zarząd Województwa Małopolskiego w oparciu o werdykt Jury Nagrody *Ars Quaerendi*.

SKŁAD JURY:

Pan prof. Stanisław Krawczyński - Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie

Pan prof. Józef Gawlik - Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Pan dr hab. Jan Tutaj - Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Pan dr hab. Stanisław Sorys - Wicemarszałek Województwa Małopolskiego

Pani Justyna Nowicka - dziennikarka kulturalna, Radio Kraków Małopolska

Pan Wacław Krupiński - dziennikarz, krytyk

Pani Ewa Bielecka - Prezes Stowarzyszenia „Na Rzecz Rozwoju”

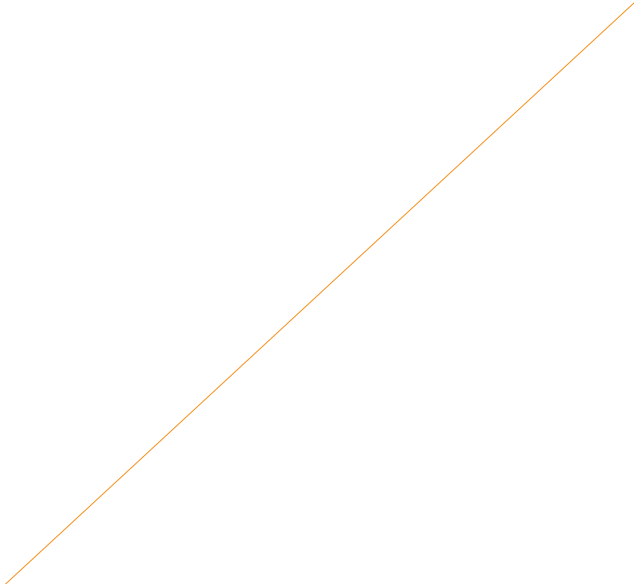
LAUREACI W KATEGORII „MISTRZ”:

1. PIOTR WYLEŻOŁ
2. MARIUSZ SIELSKI
3. MAGDALENA CIĘCIWA
4. PIOTR MARCIAK
5. STEFAN WOJTAS

LAUREACI W KATEGORII „UCZEŃ”:

1. GRZEGORZ DOWGIAŁŁO
2. MATEUSZ KURCAB
3. KINGA CIĘCIWA
4. WIKTOR MODRZEJEWSKI
5. GRZEGORZ MANIA

NAGRODZONE PROJEKTY:

1. Autorski album mistrza i ucznia na 2 fortepiany, głos, klawesyn, celestę, rhodes piano i orkiestrę symfoniczną.
 2. „MUZYKA WOLNOŚCI” – cykl wydarzeń artystycznych poświęconych muzyce Ignacego Jana Paderewskiego – pianisty, kompozytora i działacza niepodległościowego.
 3. Zakopiańska Szkoła Koronkarska – dawniej i dziś – ożywienie ginącego piękna i reaktywacja zapomnianej koronki klockowej.
 4. Muzyka skrzypcowa Wielkich dla Wszystkich.
 5. „Oblicza pianistyki” – seria koncertowa prezentująca różne oblicza pianistyki.
- 

DR PIOTR WYLEŻOŁ

MISTRZ

W 2000 r. uzyskał dyplom ukończenia Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie fortepianu Wojciecha Niedzieli. Od 2007 r. prowadzi klasę fortepianu w Katedrze Jazzu i Muzyki Współczesnej Akademii Muzycznej w Krakowie. W tej uczelni w 2011 r. uzyskał tytuł doktora sztuki. Karierę na scenie jazzowej rozpoczął jeszcze w okresie studiów, w zespołach m.in. Janusza Muniaka, Jarka Śmietany i Marka Bałaty. Jako student był laureatem licznych konkursów i festiwali jazzowych: Jazz Juniors w Krakowie (I nagroda), Festiwal Standardów Jazzowych w Siedlcach (I nagroda), „Klucz do Kariery” – Pomorska Jesień Jazzowa, Jazz nad Odrą we Wrocławiu (nagroda indywidualna dla najlepszego instrumentalisty), Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej (Katowice). Pierwszy polski artysta, którego album (“Children’s Episode”) ukazał się w prestiżowej serii New Talent wydawnictwa Fresh Sound. Płyta ta została nominowana również do nagrody Fryderyk 2010 w kategorii Jazzowy Album Roku.



W dotychczasowej karierze Piotr Wyleżoła miał okazję współpracować z wieloma kluczowymi postaciami światowej sceny jazzowej – m.in. z Billym Hartem, Garym Bartzem, Johnem Purcellem, Stevem Loganem, Monty Wattersem, Bennie Maupinem, Janis Siegel czy Nigelem Kennedym, z którym grywał regularnie w latach 2005-2012, jako pianista jego jazzowego combo, jak i jako klawesynista w repertuarze J.S. Bacha czy A. Vivaldiego. Ostatni autorski album Piotra Wyleżoła “Human Things” ukazał się w legendarnej serii wydawniczej Polish Jazz, wpisując tym samym Piotra Wyleżoła w panteon najwybitniejszych polskich muzyków jazzowych



GRZEGORZ DOWGIAŁŁO

UCZEŃ

Jako niemowlę stracił wzrok. Było to następstwem nowotworu złośliwego. Początkowo uczył się w Ośrodku Dla Niewidomych i Niewidzących im. Marii Grzegorzewskiej we Wrocławiu, gdzie odnosił swoje pierwsze sukcesy muzyczne śpiewając i grając na fortepianie. W 1999 r. rozpoczął swą edukację w Krakowie w szkole muzycznej I stopnia przy Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym Dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących. W tym samym roku jego talent muzyczny został dostrzeżony przez ówczesną parę prezydencką – Aleksandra i Jolantę Kwaśniewskich. W związku z tym przyznano mu stypendium fundacji „Porozumienie Bez Barrier”. Podczas dalszego kształcenia odniósł wiele sukcesów, np. I oraz II miejsce w Konkursie Młodych Instrumentalistów i Multiinstrumentalistów w Krakowie, grając na akordeonie i fortepianie, III miejsce na koncercie Fundacji Anny Dymnej „Mimo wszystko”. W 2007 r. został absolwentem Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, w której uczył się grać na fortepianie i perkusji. Rok później ukończył także Technikum nr 26

przy SOSW w Krakowie, jako Stroiciel i korektor pianin i fortepianów. W 2013 r. ukończył z tytułem magistra studia w Krakowskiej Akademii Muzycznej na Wydziale Instrumentalnym w Katedrze Muzyki Współczesnej i Jazzu, w klasie Fortepianu Jazzowego Doktora Piotra Wyleżoła. Otrzymał stypendium artystyczne Fundacji My Polish Heart. W 2014 r. nawiązał współpracę z Wrocławskim Teatrem Współczesnym, gdzie obecnie jest odtwórcą tytułowej roli w spektaklu „Gałgan”, do którego skomponował także muzykę. Dodatkowo w marcu tego roku, wzięł udział w premierze spektaklu „Odys”, w którym odgrywa rolę Telemacha. Jest tam nie tylko aktorem, ale również performerem śpiewającym i grającym na perkusji elektronicznej, instrumentach klawiszowych oraz (ku zaskoczeniu) na szklance.

Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUARENDI 2018

DR HAB. MARIUSZ SIELSKI

MISTRZ

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w klasie fortepianu Ludwika Stefańskiego, Ewy Bukojemskiej i Janusza Dolnego. Jako młody pianista uzyskał stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki dla młodych muzyków oraz szwajcarskie stypendium Ecole International de Piano. Ukończył również roczne studia w monachijskiej Hochschule für Musik. Umiejętności pianistyczne doskonalił pod kierunkiem wybitnych instrumentalistów, tj. Alexander Jenner, Rudolf Buchbinder, Eliane Richepin, Fausto Zadra. Występuje jako solista i kameralista, koncertując w kraju i za granicą – Austrii, Czechach, Francji, Niemczech, Rosji, Słowacji, Wielkiej Brytanii i Włoszech. Nagrał kilka płyt z muzyką Johanna Baptista Vanhala, Rachel Knobler czy Roberta Fuchsa. Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych, a za swoje osiągnięcia otrzymał wiele nagród i wyróżnień.



Zawodowo związany jest z krakowską Akademią Muzyczną, gdzie od wielu lat prowadzi klasę fortepianu na wydziale instrumentalnym. Dotychczas wykształcił ponad trzydziestu czynnych zawodowo muzyków, a wśród nich są liczni laureaci prestiżowych konkursów pianistycznych, m.in. w Austrii (Pörschach), Hiszpanii (La Rioja), USA (Los Angeles), Włoszech (Castellana Grotte, Finale Ligure, Florencja, Brescia, Sogliano al Rubicone), Estonii (Narva) i Polsce (Szafarnia, Kielce, Kraków, Żagań, Warszawa). Prowadzi seminaria, kursy i lekcje otwarte. Jest jurorem kilku europejskich konkursów pianistycznych.



Laureaci Nagrody Województwa Małopolskiego ARS QUARENDI 2018

MATEUSZ KURCAB

UCZEŃ

Ukończył z wyróżnieniem studia w klasie fortepianu prof. Mariusza Sielskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie jest uczestnikiem studiów doktoranckich na Wydziale Instrumentalnym macierzystej uczelni, akompaniatorem w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu oraz pedagogiem w klasie fortepianu w PSM I i II st. Jest laureatem konkursów krajowych i zagranicznych. Za swoje osiągnięcia został kilkukrotnie nagrodzony stypendium w dziedzinie muzyki. Dotychczas koncertował w wielu ośrodkach w Polsce, m.in. w Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina i Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, Filharmonii Częstochowskiej oraz za granicą – w Szwajcarii, Niemczech, Belgii, Francji i Włoszech, a koncerty z jego udziałem znalazły się w programie festiwalu, tj. Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych Duettissimo, Festiwal Kompozytorów Krakowskich, La Folle Journee de Varsovie w Warszawie, Festiwalu im. W. Lutosławskiego w Krakowie, Festiwalu Emanacje, czy Estivales en Puisaye we Francji. W kręgu jego muzycznych zainteresowań znajduje się

twórczość R. Schumanna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego i G. Fauré. Swoje umiejętności solowe i kameralne doskonalił w ramach stypendium w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez doświadczonych pianistów, tj.: Paul Badura-Skoda, Konstanze Eickhorst, Bruno Canino, György Nádor, Jonathan Aner, Manfred Aust, Roberto Russo.

MAGDALENA CIĘCIWA

MISTRZ



Ukończyła Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, jest jedyną czynną przedstawicielką koronki klockowej – tradycyjnej szkoły zakopiańskiej w Polsce. Wychowana w rodzinie z dużymi tradycjami z dbałością o przekazywanie młodemu pokoleniu spuścizny kulturowej regionu Lachów Sądeckich.

Od najmłodszych lat brała udział w wielu wystawach i konkursach rękodzielniczych zdobywając główne nagrody. Pomysłodawca i autorka wprowadzenia nowatorskiego – pierwszego w Polsce, programu arteterapeutycznego z wykorzystaniem koronki klockowej do szeroko rozumianej rehabilitacji psycho-ruchowej osób niepełnosprawnych, który przynosił pozytywne efekty.

Laureatka licznych konkursów i wystaw, np. Shanghai 2010 Word Expo – Światowa wystawa „Better city – better live”, Belgia – „Ewolution”, Włochy – Biennale Internazionale Del Merleto di Sansepolcro. Laureatka pierwszych nagród na Ogólnopolskim Konkursie Koronki Klockowej w Bobowej, głównej nagrody w Muzeum

Włókiennictwa w Łodzi.

W 2008 r. otrzymała odznaczenie Zasłużony dla Kultury Polskiej od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także Brązowy i Srebrny Krzyż Zasługi od Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej. Dodatkowo uzyskała stypendium twórcze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za kultywowanie tradycji własnego regionu „Złote serce lachowskie”. W swojej pracowni, prowadzi szkółkę koronkarską dla uczniów, przygotowując ich do kontynuowania tej twórczości. Specjalizuje się także w odtwarzaniu koronek, detali koronkowych do strojów historycznych – muzeum w Holandii, w Wilanowie, USA – Helena Modjewska Socjety. Upowszechnia koronkę poprzez prowadzenie warsztatów, na których prezentuje rękodzieło koronkarskie oraz prowadzi lekcje o sztuce.



KINGA CIĘCIWA

UCZEŃ

Córka artystki ludowej, Magdaleny Cięciwy, z którą od najmłodszych lat bierze udział w festiwalach i warsztatach pomagając uczyć innych. W wieku dziesięciu lat zdobyła pierwszą nagrodę na konkursie we Włoszech dotyczącym wykonania koronki z narzuconego wcześniej wzoru, co było rzeczą najtrudniejszą, bo liczyła się tylko precyzja wykonania – każda nitka musiała być idealnie na swoim miejscu. W 2015 r. została stypendystką Fundacji „Porozumienie bez barier” w XIX edycji pomocy młodym talentom. W 2016 r. zdobyła główną nagrodę na Ogólnopolskim festiwalu Koronki Klockowej. Reklamowała i otwierała wiele wydarzeń kulturalno - folklorystycznych.

PIOTR MARCIAK

MISTRZ



Skrzypek i pedagog, muzyk orkiestrowy i kameralista. Kształcił się u prof. Antoniego Cofalika oraz prof. Kai Danczowskiej, uzyskując w jej klasie dyplom z wyróżnieniem Akademii Muzycznej w Krakowie. Umiejętności skrzypcowe doskonalił uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Grigorii Zhyslina. Był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki, uzyskał IV nagrodę na Konkursie Muzyki Kameralnej w Zakopanem oraz wyróżnienie Towarzystwa Muzycznego im. K. Szymanowskiego (1998). W 1999 r. w ramach jubileuszu 150. rocznicy śmierci F. Chopina miał zaszczyt wziąć udział w tournée koncertowym Polish Festival Orchestra z Krystianem Zimmermanem, jako solistą i dyrygentem, występując w najważniejszych salach koncertowych Europy i Stanów Zjednoczonych, w tym m.in. Salle Pleyel w Paryżu, The Royal Festival Hall w Londynie oraz Carnegie Hall w Nowym Jorku. Piotr Marciak współtworzył zespół „Kameralistów Krakowskich” przekształcony później w Orkiestrę Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia, zaliczaną obecnie do czołowych polskich i europejskich orkiestr kameralnych. Jako lider II skrzypiec występuje z nią na licznych koncertach i renomowanych festiwalach w kraju i zagranicą, ma też możliwość współpracy artystycznej z najwybitniejszymi solistami tej miary co G. Kremer, M. Maisky, M. Vengerov, K. Danczowska oraz dyrygentami K. Pendereckim, J. Maksymiukiem, L. Maazelem, V. Gergievem. Praca w Orkiestrze Sinfonietta Cracovia to także występy w znamienitych salach koncertowych, m.in. w nowojorskim Lincoln Center Suntory Hall w Tokio, Konserwatoriach w Petersburgu i Moskwie, w Filharmonii Berlińskiej. W 2009 r. artystyczna działalność Piotra

Marciaka w orkiestrze „Sinfonietta Cracovia” została uhonorowana odznaczeniem Honoris Gratia nadanym przez Prezydenta Miasta Krakowa. Piotr Marciak koncertuje jako kameralista w kraju i zagranicą występując z wieloma wybitnymi artystami, m.in. Dymitrem Sitkowieckim, Michelelem Lethiciem, Kevinem Kennerem. Od 2012 r. jest pierwszym skrzypkiem kwartetu smyczkowego „Cordes Classiques”. Prowadzi działalność pedagogiczną, obecnie w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Krakowie. Jego wychowankowie mogą poszczycić się licznymi osiągnięciami w krajowych i międzynarodowych konkursach skrzypcowych. Współpracował z „Central European Initiative Youth Orchestra” przygotowując wybitnie uzdolnioną młodzież do występów w orkiestrze podczas europejskich tournée koncertowych. Prowadził też zajęcia z dziećmi i młodzieżą Łustawickiej Orkiestry Talentów. Wspólnie z krakowskim artystą malarzem Mariuszem Dudkiem w ramach Autorskiej Galerii tworzy projekty interdyscyplinarne, poszukując związków malarstwa z muzyką. Do tej pory powstały m.in.: „Ostatnie pożegnanie przebaczenie dodekafoniczny fortepian” (wokół muzyki A.Schönberga), „Nuta przeciw nucie w poszukiwaniu kontrapunktu w malarstwie Szostakowicz-Beethoven-Bach” oraz „Basso continuo poszukiwań nuta przeciw nucie w malarstwie Schnittke-Szostakowicz-Bach”.



WIKTOR MODRZEJEWSKI

UCZEŃ

Naukę na skrzypcach rozpoczął w wieku 7 lat w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Kartowicza w Krakowie w klasie skrzypiec prof. Macieja Chowańca, następnie kontynuował naukę w klasie skrzypiec prof. Piotra Marciaka, prof. Wiesława Kwaśnego i prof. Tadeusza Gadziny. Od 2013 r. jest studentem w Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Performatywnych w Graz (Austria), wcześniej w klasie skrzypiec prof. Yaira Klessa (Izrael), a obecnie klasie skrzypiec prof. Vesny Stankovic-Moffatt (Serbia/Austria). W 2017 r. ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie w Graz. Laureat licznych konkursów skrzypcowych m.in.: I miejsce i złoty medal „Gold beim Martha Dabelli Stipendienwettbewerb 2016” – Austria. W 2015 r. zakwalifikował się, w wyniku międzynarodowych przesłuchań w Berlinie jako jedyny Polak do prestiżowej orkiestry Verbier Festiwal Orkiestra w Szwajcarii, a od 2016 r. jest jej ambasadorem. Współpracował ze światowej sławy dyrygentami takimi jak: Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Charles Dutoit. Otrzymał liczne nagrody

i stypendia, m.in. Stypendium Twórcze Miasta Krakowa (2017). Stypendium Fundacji Karl Seitz Stiftung (2016) – Austria, Stypendium Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso (2006, 2015), Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2010), Nagroda Stuart Holland Memorial Award podczas „Morningside Music Bridge” w Calgary – Kanada (2010). Koncertuje w kraju i zagranicą m.in.: we Włoszech, Austrii, Szwajcarii, na Węgrzech, w Słowenii, w Kanadzie i innych.

PROF. STEFAN WOJTAS

MISTRZ

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Ludwika Stefańskiego. W czasie studiów brał udział w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. P. Czajkowskiego w Moskwie (1966); dwukrotnie został laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na stypendium im. F. Chopina. W 1969 r. otrzymał nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Leeds. Główny obszar aktywności zawodowej Stefana Wojtasa to pedagogika – jest wychowawcą i nauczycielem wielu pianistów, którzy osiągają wiele nagród w konkursach światowej rangi oraz znakomite recenzje z koncertów z ich udziałem. Wśród jego wychowanków znajdują się: Szymon Nehring (zwycięzca 15. Międzynarodowego Konkursu im. A. Rubinsteina w Tel Awiwie oraz zdobywca wyróżnienia na XVII Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie), Piotr Machnik (zwycięzca Międzynarodowego Konkursu im. Marii Canals w Barcelonie), Piotr Kosiński (zwycięzca Konkursu im. I. J. Paderewskiego w Los Angeles), Krzysztof Książek czy Marcin Koziak (uczestnicy III etapu odpowiednio XVII i XVI Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie) Od 1991 r. jest dyrektorem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. Jako dyrektor szkoły nawiązał współpracę z instytucjami muzycznymi, m.in. w: USA, Norwegii, Szwajcarii, w Izraelu, na Islandii, we Francji, Niemczech,



Gruzji, Armenii, Finlandii. Jego aktywność zawodowa była wielokrotnie doceniana. Wśród nadanych mu odznaczeń i wyróżnień wyszczególnić można chociażby Medal Komisji Edukacji Narodowej (2001); Srebrny Medal Gloria Artis (2005); Złoty Medal Gloria Artis (2010); Nagrodę I st. CEA (2006); Doroczną Nagrodę Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie edukacji artystycznej (2016). Często zasiada w jury konkursów i przesłuchaniach pianistycznych, prowadzi również lekcje otwarte na terenie Polski i za granicą. Brał udział w pracach jury konkursów m.in. we Francji i Kolumbii, a także prowadził lekcje otwarte m. in. w Japonii i Szwecji. Ma na swoim koncie nagrania dla Polskiego Radia, dla wydawnictwa DUX nagrał 3 płyty CD, zawierające recital fortepianowy (Scarlatti, Haydn, Schumann, Skriabin), utwory Albeniza (Iberia, Navarra) oraz utwory Chopina (2 Sonaty i Mazurki). Płyty te zostały wysoko ocenione przez krytykę. W 2009 r. założył Fundację Pro Musica Bona, która oferuje wsparcie finansowe, socjalne, umożliwienie udziału w kursach, lekcjach mistrzowskich, dokonanie niezbędnych zakupów sprzętu muzycznego.



DR GRZEGORZ MANIA

UCZEŃ

Ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne pod kierunkiem prof. Stefana Wojtasa w Akademii Muzycznej w Krakowie, równocześnie na Uniwersytecie Jagiellońskim ukończył studia prawnicze, jak również z wyróżnieniem studia w Guildhall School of Music and Drama w Londynie. W 2017 r. uzyskał na UJ tytuł doktora nauk prawnych za rozprawę poświęconą prawom autorskim w muzyce, która otrzymała wyróżnienie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w konkursie Urzędu Patentowego RP. Jako solista i kameralista występował w kraju i za granicą, koncertując m.in. w Filharmonii Krakowskiej, NOSPR, St. Martin in the Fields w Londynie, a także dwukrotnie w Wietnamie, na zaproszenie Ambasadora RP, m.in. w Operze oraz Konserwatorium Muzycznym w Hanoi. Regularnie koncertuje w Wielkiej Brytanii, wykonując repertuar solowy i kameralny, ponadto grał występował we Francji, w Norwegii, Austrii, Włoszech, Islandii, Izraelu, USA. Jest wszechstronnym muzykiem-kameralistą i akompaniatorem nagradzanym podczas konkursów instrumentalnych, a także współzałożycielem oraz prezesem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów (SPMK). Koordynował liczne projekty krajowe i międzynarodowe np. Gradus ad Parnassum – akademia mistrzowskiej pianistyki, 3 edycje Dni Muzykowania Zespołowego i Rodzinnego w Dobczycach, Festiwal „Rzeszowska Jesień

Muzyczna”, Festiwal „Władysław Żeleński i krakowski salon muzyczny”, projekt „Międzypokoleniowa Akademia Muzyczna” oraz wyjazdy młodych muzyków do Niemiec, Norwegii, Islandii, Izraela. Jest współautorem podręcznika do gry a’vista dla szkół muzycznych II stopnia, wydanego przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Jest także współautorem dwóch edycji podręcznika do prawa autorskiego dla nauczycieli szkół artystycznych. Uczestniczył w wielu krajowych i międzynarodowych konferencjach naukowych (m.in. w Getyndze i podczas kongresu ATRIP). Realizował projekty badawcze w ramach grantu Narodowego Centrum Nauki, stypendium dla młodych naukowców oraz Specjalnego Jubileuszowego Stypendium Rektora Ruhr-Universität w Bochum. Prowadził liczne szkolenia dla nauczycieli z całej Polski w szkołach muzycznych, plastycznych i ogólnokształcących. Współpracował z Centrum Edukacji Artystycznej, Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych, Narodowym Forum Muzyki. Wykładał również prawo autorskie dla studentów kompozycji i teorii muzyki na Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest radcą prawnym.

AUTORSKI ALBUM MISTRZA I UCZNIA NA 2 FORTEPIANY, GŁOS, KLAWESYN, CELESTĘ, RHODES PIANO I ORKIESTRĘ SYMFONICZNĄ

MISTRZ
DR PIOTR WYLEŻOŁ
UCZEŃ
GRZEGORZ DOWGIAŁO

Projekt zakłada nagranie płyty z autorską muzyką mistrza i ucznia. Poza duetem w różnych konfiguracjach (np. fortepian-fortepian, klawesyn-rhodes piano) artyści zamierzają wykorzystać brzmienie orkiestry symfonicznej. Pomysł na to nagranie kietkował w muzykach od lat. Jest to szczególnie ważne dla niewidzącego ucznia, gdyż umożliwi mu to zrealizowanie się jako multiinstrumentalisty i zaprezentowanie swoich licznych talentów.

PROJEKT: „MUZYKA WOLNOŚCI” – CYKL WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH POŚWIĘCONYCH MUZYCE IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO – PIANISTY, KOMPOZYTORA I DZIAŁACZA NIEPODLEGŁOŚCIOWEGO

MISTRZ
DR HAB. MARIUSZ SIELSKI
UCZEŃ
MATEUSZ KURCAB

Projekt zakłada cykl wydarzeń artystycznych prezentujących dokonania wybitnego kompozytora, pianisty i męża stanu – Ignacego Jana Paderewskiego. Formuła projektu ma umożliwić zapoznanie się z działalnością Paderewskiego, od twórczości fortepianowej i kameralnej kompozytora, do aktywności na międzynarodowej arenie politycznej, ukierunkowanej na odzyskanie przez Polskę niepodległości. Aby ukazać bezpośredni związek pomiędzy działalnością muzyczną i polityczną, projekt przewiduje 3 rodzaje działań artystycznych: konkurs na najlepszą interpretację utworów Ignacego Jana Paderewskiego, cykl koncertów w wykonaniu laureatów konkursu wraz z prelekcjami ukazującym kompozytora nie tylko jako muzyka, ale także zastużonego polityka, męża stanu i patriotę, który brawurowymi recitalami dla przywódców europejskich państw („u Wilsona wolność wygrał na fortepianie”) oraz nagranie płyty z twórczością Paderewskiego w wykonaniu Mistrza i Ucznia, prezentującą twórczość fortepianową opartą na motywach ludowych (Tatra Album, tańce polskie, pieśni ludowe).

ZAKOPIAŃSKA SZKOŁA KORONKARSKA – DAWNIEJ I DZIŚ – OŻYWIENIE GINĄCEGO PIĘKNA I REAKTYWACJA ZAPOMNIANEJ KORONKI KLOCKOWEJ

MISTRZ
MAGDALENA CIĘCIWA
UCZEŃ
KINGA CIĘCIWA

Projekt będzie podzielony na kilka etapów. Pierwszy z nich zakłada pozyskiwanie, kolejny odtworzenie, a następny archiwizację wzorów. Autorki zamierzają dotrzeć do domów podhalańskich, gdzie znajdują się jeszcze archiwalne wzory lub koronki. Odtworzenie wzorów polega na dokładnym przerysowaniu na papier z zachowaniem autentyczności. Do wzorów zostanie opracowana dokumentacja. Drugim etapem będzie wyplatanie koronek z odzyskanych wzorów – etap najbardziej pracochłonny i czasochłonny. Przez ucznia i mistrza zostaną wykonane koronki – kotnierze, mankiety, pelerynki – do strojów scenicznych H. Modrzejewskiej oraz serwety, zazdrostki,

elementy koronkowe wszyte, np. w chusty, szale góralskie. Planowane jest również wykonanie obrusu koronkowego wytworzonego z archiwalnego wzoru z 1907 r. i przekazanie go do kościoła w Zakopanem na Krzeptówkach, jako jedną z finalnych części projektu. Trzeci etap to zaprojektowanie nowych wzorów koronek w oparciu o stare kanony i wykorzystanie ich obecnie. Ostatnim już etapem będzie popularyzacja koronki poprzez organizację warsztatów artystycznych, min. w Bukowinie Tatrzańskiej, Zakopanem, Starym Sączu. Pod okiem mistrza uczeń samodzielnie poprowadzi zajęcia z rówieśnikami.

Projekt polegać będzie na organizacji koncertów dla dzieci i młodzieży szkolnej potoczonych z wykładami o muzyce. W ramach tych koncertów artyści występować będą solo i w małych składach kameralnych w instytucjach kultury, w obrębie województwa małopolskiego. W programie przede wszystkim muzyka skrzypcowa wielkich kompozytorów. Repertuar ten umożliwi wystuchanie małopolskiej młodej publiczności muzyki od klasycyzmu do muzyki współczesnej. Koncerty potączone będą z częścią edukacyjną, w której artyści opowiadać będą o kompozytorach i ich epokach, formach muzycznych. Kolejnym efektem projektu będzie koncert finałowy w wykonaniu Mistrza i Ucznia z orkiestrą Sinfonietta Cracovia oraz nagranie i promocja wspólnej płyty z muzyką skrzypcową Wielkich Kompozytorów.

MUZYKA SKRZYPCOWA WIELKICH DLA WSZYSTKICH

MISTRZ
PIOTR MARCIAK
UCZEŃ
WIKTOR MODRZEJEWSKI

„OBLICZA PIANISTYKI” - SERIA KONCERTOWA PREZENTUJĄCA RÓŻNE OBLICZA PIANISTYKI

MISTRZ
PROF. STEFAN WOJTAS
UCZEŃ
DR GRZEGORZ MANIA

Projekt ma stanowić 2-letnią serię koncertową prezentującą różne oblicza pianistyki – od gry solowej w różnorodnym repertuarze, po kameralistykę w duetach z instrumentami smyczkowymi, dętymi oraz w trio. Wykonawcami będzie jedenaścioro najlepszych wychowanków Profesora Stefana Wojtasa, a towarzyszyć im będą zaproszeni instrumentalisci. W ciągu dwóch lat podczas 8 koncertów zaprezentowane zostaną arcydzieła muzyki fortepianowej i kameralnej, w tym także utwory polskich kompozytorów: J. Zarębskiego, A. Panufnika, K. Szymanowskiego, a szczególnie krakowskich, niestety zapomnianych kompozytorów: Z. Stojowskiego, W. Żeleńskiego. Koncerty odbędą się w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie. W założeniu program serii składać się będzie z czterech recitali rocznie.

LAUREACI NAGRODY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO „ARS QUAERENDI”

MISTRZ		UCZEŃ
dr hab. Marta Lempart-Geratowska prof. Krystian Lupa prof. Emil Orzechowski prof. Andrzej Pikul	2008	Anna Sękowska Szymon Kaczmarek dr hab. Łukasz Gawel Marian Sobula
Marita Benke-Gajda Paweł Miśkiewicz	2009	Maria Rząca Maciej Podstawny
prof. Teresa Malecka dr Agnieszka Marszałek prof. Edward Linde-Lubaszenko prof. Mikołaj Grabowski dr Michał Nagy	2010	dr Kinga Kiwała dr Alicja Kędziora Piotr Sieklucki Magdalena Miklasz Roch Modrzejewski
prof. Helena Łazarska prof. Mieczysław Szelezer prof. Władysław Pluta Krzysztof Globisz dr Elżbieta Wiącek	2011	Zofia Kilanowicz Marek Polański dr Marcin Kłag Hiroaki Murakami Tomasz Marcin Wrona
prof. Ewa Bukojemska Kazimierz Tischner dr hab. Piotr Jargusz dr hab. Marek Liskiewicz	2012	Olga Łazarska dr Stanisława Trebunia-Staszal Katarzyna Widmańska Maciej Szymon Cieśla
dr hab. Andrzej Betlej prof. Jerzy Trela prof. Zdzisław Mach prof. Lucjan Orzech prof. dr hab. Zdzisław Łapiński	2013	Agata Dworzak Helena Chorzeńska dr Łucja Piekarska-Duraj Marta Włodarska dr Jan Kalinowski
Wiesław Ochman prof. Andrzej Godek dr Tomasz Sikora dr hab. Katarzyna Oleś-Blacha prof. Krzysztof Tomalski	2014	Katarzyna Gierła Barbara Borowicz Joanna Bąk Monika Korybalska-Kozarek Marlena Biczak
Aleksandra Toborowicz dr Małgorzata Walczak prof. Elżbieta Stefańska-Kłyś Wiesław Hołdys prof. Adam Wsiotkowski	2015	Paweł Krzywdziak Marta Kamińska Mariko Kato Monika Gígier dr Marcin Kowalik
Piotr Trochanowski Jakub Woynarowski	2016	Monika Lis Maja Starakiewicz
prof. Barbara Świątek - Żelazna prof. Jerzy Kucia dr Anna Olszewska prof. dr hab. Andrzej Bednarczyk prof. Rafał Dziwisz	2017	Natalia Jarząbek Przemysław Świda Monika Zielińska Michał Sroka Daniel Antoniewicz, Natalia Hodurek, Izabela Kubrak, Weronika Łukaszewska, Mateusz Paluch, Bartłomiej Wiater