



KR  
Φ  
ME  
R

BIECZ FESTIVAL

**1-5 sierpnia 2018**

Patronat honorowy: ks. Bp Jan Wątroba – Ordynariusz Rzeszowski

Jacek Krupa Marszałek Województwa Małopolskiego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**PROGRAM**

# Środa 1 sierpnia 2018 – KONCERT INAUGURACYJNY VIRGO PRUDENTISSIMA

Kolegiata p.w. Bożego Ciała, g. 19.30

## TRIPLUM

**Anna Zawisza** – sopran / soprano (gościnnie / guest)

**Matylda Staśto-Kotuła** – alt / alto (gościnnie / guest)

**Piotr Piwko** – kontratenor / countertenor

**Piotr Windak** – tenor

**Maciej Michalik** – baryton, kierownictwo artystyczne / baritone, artistic direction

**Mariusz Zarzycki** – bas / bass

## OLTREMONTANO ANTWERPEN

**Anna Schall** – cynk / cornetto

**Elisabeth Schollaert, Mirella Ruigrok** – szalამაჟე, dulcjany / shawms, dulcians

**Robert Schlegl, Juan Gonzalèz Martinez** – puzony / sackbuts

**Fabien Moulaert** – organy, puzon, / organ, sackbut

**Wim Becu** – puzon, dyrygent / sackbut, conductor





## Program

### Jörgen Preston (? - 1553)

*Dies est laetitiae* à 7 (Copenhagen Wind Collection, 1541)

### Josquin Desprez (ok. /ca. 1450-1521)

*Gaude virgo mater Christi* à 4

### Krzysztof Borek (zm. ok. 1570 / died ca. 1570)

*Missa Te Deum laudamus Kyrie – Gloria*

### Conrad Paumann (1440-1473)

*Mit ganzem willen*

### Paul Hoffheimer (1459-1537)

*Carmen*

(Tabulatura organowa z klasztoru św. Ducha w Krakowie / Krakauer Tabulatur)

### Ludwig Senfl (1486-1542)

*Alma redemptoris mater* à 6 *Prima & secunda pars*  
(Copenhagen Wind Collection, 1541)

### Krzysztof Borek

*Missa Te Deum laudamus Credo*

### Josquin Desprez

*O virgo prudentissima* à 6

Prima pars

Secunda pars : *Ave Maria*

### Paul Hoffheimer

*Tandernack*

### Josquin Desprez

*Pater noster / Ave Maria*

### Ludwig Senfl

*Alma redemptoris mater* à 6

Tertia pars : *Virgo prius*

(Copenhagen Wind Collection, 1541)

### Krzysztof Borek

*Missa Te Deum laudamus*

*Sanctus – Benedictus*

### Anonim

*Salve Regina*

(Buxheimer Orgelbuch , XV w. / 15th c.)

### Krzysztof Borek

*Missa Te Deum laudamus Agnus Dei*

Heinrich Isaac (ok. / ca. 1450-1517)

*Virgo prudentissima* à 6



# Czwartek 2 sierpnia 2018

Kolegiata p.w. Bożego Ciała,  
godz. 19.30

**Sławomir Zubrzycki** – viola organista

**Lilianna Stawarz** – klawesyn



## Program

**C.Ph.E. BACH, J. C. BACH**, Kancjonały Teresy Fabiańskiej, Kancjonał Jadwigi Dygulskiej z klasztoru pp. Benedyktynek w Sandomierzu (1796)

### **Johann Christian Bach (1735-1782) \*\***

Sonata G - dur na 2 Klaviere

1. Allegro
2. Tempo di Menuetto

Kancjonał Teresy Fabiańskiej - z klasztoru ss. Klarysek w Starym Sączu, 1767 \*  
Arie (11) i capriccio

Kancjonał Jadwigi Dygulskiej - z klasztoru pp. Benedyktynek w Sandomierzu, 1796 (wybór) \*

1. Allegro
2. Concerto
3. Andante
4. Concerto
5. Aria
6. Aria
7. Preludium
8. Aria
9. Andante cantabile
10. Vivace

### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788) \*\***

Sonata C-dur a viola di gamba e Basso. MS WQ 5634

1. Andante
2. Allegretto
3. Arioso

Sonata D-dur a viola di gamba e Basso. MS WQ 5634 \*\*

1. Adagio
2. Allegro di molto
3. Arioso

**Czwartek 2 sierpnia 2018**

**Muzeum „Dom z Basztą”**

**godz. 22.30**

**Anna Zawisza** – sopran

**Anna Wiktorja Swoboda** – lutnia, teorba



## **Program**

**AMOR DIVINO, AMOR PROFANO / MIŁOŚĆ  
NIEBIAŃSKA I MIŁOŚĆ ZIEMSKA**

**John Dowland (1562/63–1626)**

*Come again, sweet love*

*Mrs. Winter's Jump*

*Can she excuse my wrogs*

*Now, o now I needs must part / Frog Galliard*

**Charles Bouquet (ok. / ca 1570–1615)**

*Preludium*

**Robert Johnson (1583–1633)**

*Have you seen but a white lilly grow?*

**Nicolas Vallet (1583–1642)**

*Psalmen Davids, Amsterdam 1615 (wybór)*

*Psalm 92. O que c'est chose belle*

*Psalm 81. Chantez gaiement à Dieu, notre force*

*Psalm 33. Réveillez vous chacun fidèle*

*Psalm 128. Seconde verse: Quant a l'heur de ta ligne*

**Heinrich Schütz (1585–1672)**

*Eile, mich, Gott, zu erretten SWV 282 (Kleine Geistliche Konzerte I. Teil, Leipzig 1636)*

*O Jesu, nomen dulce SWV 308 (Kleine Geistliche Konzerte II. Teil, Leipzig 1639)*

**Claudio Monteverdi (1567–1643)**

*Exulta filia Sion*

**Alessandro Grandi (1586–1630)**

*O quam tu pulchra es*

**Girolamo Frescobaldi (1583–1643)**

*Così mi disprezzate (Aria di passacaglia)*

**Giovanni Felice Sances (ok. / ca. 1600–1679)**

*Usurpator tiranno*



**Piątek 3 sierpnia 2018**  
**Kościół OO. Franciszkanów**  
**godz. 16.00**

**Léon Berben** – organy, klawesyn



## **Program**

### **Anonymus (Gdańsk / Danzig 1591)**

Phantasia primi toni

### **Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)**

Mein junges Leben hat ein Endt SwWW 324

Toccata primi toni SwWW 286

### **Anonymus**

Cristus iam surrexit (Tabulatura Jana z Lublina / Tablature Johannes of Lublin)

### **Jan Pieterszoon Sweelinck**

Capriccio SwWW 281

Stabat Mater, 1540 intawolacja / intavolation of: Josquin Desprez (ok. / ca. 1450-1521)

### **Anonymus (Gdańsk / Danzig 1591)**

Phantasia terii toni

### **Anonymus (Gdańsk / Danzig 1591)**

Ardant amour, intawolacja / intavolation of: Orlando di Lasso (1532-1594)

Jo mi son giovinetta, intawolacja / intavolation of: Domenico Maria Ferrabosco (1513-1574)

### **Paul Siefert (1586–1666)**

Fantasia ex E la mi

### **Jan Pieterszoon Sweelinck**

Paduana Lachrymae SwWW 328

Soll es sein/Poolse almande SwWW 330

Fantasia Crommatica SwWW 258

# Piątek 3 sierpnia 2018

## Kolegiata pw. Bożego Ciała

godz. 19.30

### HUELGAS ENSEMBLE

**Axelle Bernage, Rosemary Galton, Helen Cassano** – śpiew

**Adriaan De Koster, Vojtěch Semerád, William Knight,  
Timothy Leigh Evans, Stefan Berghammer** – tenor

**Tim Scott Whiteley, Guillaume Olry**  
– bas

**Paul Van Nevel** – kierownictwo artystyczne

## Program

### PERŁY RENESANSU

**Anonymous (ok. / ca. 1400)**

*Chwała tobie, gospodzinie* à 3

**Anonymous (ok. / ca. 1430–1440)**

*Cracovia civitas* à 3

**Krzysztof Klabon (ok. / ca. 1560–1616)**

*Słuchajcie mię* à 2,3 & 4

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?–1594)**

*Missa Ut-re-mi-fa-sol-la* à 6

*Sanctus*

*Agnus Dei*

**Nicolas Gombert (ok. / ca. 1495–1560)**

*Tous les Regretz* à 6

*Je prens congé* à 8

**Claude Le Jeune (ok. / ca. 1530–1600)**

*Cigne je suis de candeur* à 3 & 5

*Povre coeur* à 5

\*\*\*

**Orlandus Lassus (1532–1594)**

*Lamentationes Feria sexta in Parasceve* à 5

*Lamentatio Prima Secundi Diei*

*Lamentatio Secunda Secundi Diei*

*Lamentatio Tertia Secundi Diei*



**Piątek 3 sierpnia 2018**  
**Kościół OO. Franciszkanów**  
**godz. 22.30**

**Bruno Cocset** – wiolonczela barokowa



## **Program**

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

### **6 SUIT NA WIOLONCZELĘ SOLO (CZ. 1)**

Suita nr 1 G-dur, BWV 1007

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Menuet I & II*

*Gigue*

Suita nr 2 d-moll, BWV 1008

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Menuet I & II*

*Gigue*

Suita nr 3 C-dur, BWV 1009

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Bourrée I & II*

*Gigue*





**Sobota 4 sierpnia 2018**  
**Kolegiata pw. Bożego Ciała**  
**godz. 19.30**

**CHÓR POLSKIEGO RADIA**

**Compass viol consort**  
**Caroline Ritchie, Alexandra Polin,**  
**Elizabeth Rumsey** – viole renesansowe

**Ziv Braha** – viola renesansowa, lutnia

**Rafał Tyliba** – instrumenty perkusyjne

**Agnieszka Budzińska-Bennet** – kierownictwo artystyczne

## **Program**

### **Mikoaj Gomółka (1535-1591?)**

#### **Psalmy Królewskie**

ze zbioru *Melodie na Psalterz polski przez Mikołaję Gomółkę uczynione* (1580)

*Daj swe baczenie, Boże, królowi* – Deus, iudicium tuum regi da (Psalm 72)

*Tobie, Panie, pókim żyw, ja muszę dziękować* – Benedictus Dominus, Deus meus (Psalm 144)

*Czemuś, Panie, odstąpił* – Ut quid, Domine, recessisti longe (Psalm 10)

*Pana wołam* – Voce mea ad Dominum clamavi (Psalm 142bis, wersja instrumentalna )

*Rzekł Pan do pana mego* – Dixit Dominus domino meo (Psalm 110)

*Pomni, Panie, Dawida* – Memento Domine David (Psalm 132, wersja instrumentalna )

*Ciebie, o Boże niezmierny* – Misericordiam et iudicium cantabo (Psalm 101)

*Panie, za Twoją zawsze pomocą* – Domine, in virtute Tua laetabitur rex (Psalm. 21)

*Serce mi każe śpiewać* – Eructavit cor meum (Psalm 45)

*Serce mi każe śpiewać* – Eructavit cor meum (Psalm 45bis, wersja instrumentalna )

*Co za przyczyna tego zamieszania* – Quare fremuerunt gentes (Psalm 2)

*Twe miłosierdzie, Twoje prawdę, wieczny Panie* – Misericordias Domini in aeternum (Psalm 89)

*Pomni, Panie, Dawida* – Memento Domine David (Psalm 132)

**Sobota 4 sierpnia 2018**  
**Kościół OO. Franciszkanów**  
**godz. 22.30**

**Bruno Cocset** – wiolonczela barokowa



## **Program**

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

### **6 SUIT NA WIOLONCZELĘ SOLO (CZ. 2)**

Suita nr 4 Es-dur , BWV 1010

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Bourrée I & II*

*Gigue*

Suita nr 5 c-moll , BWV 1011

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gavotte I & II*

*Gigue*

Suita nr 6 D-dur, BWV 1012

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gavotte I & II*

*Gigue*

# Niedziela 5 sierpnia 2018

Kościół św. Michała, Binarowa  
godz. 16.00

## MUSICA GRACIANA

**Aleksandra Lesner, Marta Michalak** – skrzypce

**Radosław Dembiński** – viola da gamba

**Marcin Bajon** – violone

**Kamil Lis** – pozytyw szkatulny

**Maksymilian Święch** – kierownictwo artystyczne, klawesyn



## Program

### PUBBLICATO IN VENEZIA

#### Muzyka XVII-wiecznej Wenecji

##### **Marcin Mielczewski (zm. / died 1651)**

Canzon Seconda à 3

##### **Biagio Marini (1594–1663)**

Sonata sopra *la Monica*

##### **Giovanni Picchi (1571/72–1643)**

Canzon Settima

##### **Salamone Rossi**

Sonata sopra *l'Arie di Ruggiero*

##### **Salamone Rossi (1570–1630)**

Sinfonia Grave à 5 con Gagliarda à 4 detta *Marchesino*

##### **Giovanni Battista Buonamente (1595–1642)**

*Ballo del Gran Ducca*

##### **Antonio Bertali (1605–1669)**

Sonata à 4 con viola da gamba

##### **Giovanni Picchi**

Canzon Prima

##### **Biagio Marini**

Passacalio à 4

##### **Giovanni Battista Fontana (1571–1630)**

Sonata Quintadecima





**Niedziela 5 sierpnia 2018**  
**Kolegiata pw. Bożego Ciała**  
**godz. 18.30**

**Anna Radziejewska** – mezzosopran

**ROYAL BAROQUE ENSEMBLE**

**Grzegorz Lalek, Alicja Sierpińska** – skrzypce barokowe

**Małgorzata Feldgebel** – altówka barokowa

**Jakub Kościukiewicz** – wiolonczela barokowa

**Grzegorz Zimak** – kontrabas barokowy

**Henryk Kasperczak** – teorba

**Lilianna Stawarz** – dyrygent, klawesyn

## Program

### BAROCCO AMATO

#### **Antonio Vivaldi (1678–1741)**

Uwertura do opery Farnace RV 711

Kantata Cessate, omai cessate RV 684

Sento in seno – aria Anastasia z II aktu opery Il Giustino RV 717/ aria Anastasio, Act 2 Il Giustino RV 717

Gelido in ogni vena – aria Farnace z II aktu opery Farnace RV 711,

Gemo in punto e fremo – aria Farnace z II aktu opery Farnace RV 711

#### **Georg Friedrich Haendel (1685–1759)**

Musette & Menuet z opery Alcina HWV 34

#### **Antonio Vivaldi**

Armatae face et anguibus z oratorium Judita triumphans RV 644

Concerto e-moll na smyczki i basso continuo RV 134

Agitata da due venti – aria Costanzy z II aktu opery Griselda RV 718







**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

Dofinansowano  
ze środków  
Ministerstwa Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

**MAŁOPOLSKA**

Projekt zrealizowany przy wsparciu finansowym  
Województwa Małopolskiego



*Polska Grupa Energetyczna*



**TVP  
KULTURA**

**TVP 3  
KRAKÓW**

**RADIO  
KRAKÓW**



**15  
Classic**