

PER ORGANO
A QUATTRO MANI
I Międzynarodowy Konkurs Duetów Organowych

Organy w kościele św. Kazimierza

Organy zbudowane w 2015 roku przez renomowaną niemiecką firmę *Werkstätte für Orgelbau Mühleisen* w kościele pw. św. Kazimierza w Nowym Sączu to nie tylko instrument unikalny w skali naszego kraju, ale również pionierski we współczesnym europejskim budownictwie organowym. Ich estetyka brzmieniowa jest wzorowana na niemieckich instrumentach wczesnoromantycznych, dotychczas wzbudzających zainteresowanie jedynie wąskiego grona specjalistów.

Świątokazimierski instrument posiada trzydzieści rejestrów rozdzielonych pomiędzy cztery zespoły brzmieniowe (trzy manualy i pedały), a charakterystyczną cechą jego dyspozycji jest bogactwo podstawowych rejestrów labialnych (pryncypałów, fletów, głosów smyczkujących), tworzących barwną paletę brzmieniową w całym przebiegu skali dynamicznej.

Stanowiące zrąb brzmienia pryncypały emanują energią, flety o różnorodnej konstrukcji urzekają śpiewnością, a wśród głosów smyczkujących uwagę przykuwa eteryczna Harmonika 8' o szemrzącym zadęciu, przywodzącym na myśl XVIII-wieczne instrumenty smyczkowe. Spektrum brzmieniowe wzbogacają rejestry językowe, z których dwa to tzw. głosy „przelotowe”, o konstrukcji praktycznie niespotykanej w organach budowanych obecnie w Polsce. Obok aksamitnie brzmiącego *Clarinette*, przeznaczonego do wykonywania spokojnej kantyleny, grający ma do dyspozycji rejestr *Physharmonica*, którego głośność można płynnie zmieniać, przesuwając za pomocą nożnej dźwigni przesłonę umieszczoną w kanale powietrznym.

PER ORGANO
A QUATTRO MANI
I Międzynarodowy Konkurs Duetów Organowych

Organy w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ

Organy te zostały zbudowane w 2006 roku przez krakowską firmę *In Plenum* z wykorzystaniem licznych elementów instrumentu pochodzącego z ewangelickiego kościoła św. Łukasza w Lampertheim (Niemcy), skonstruowanego w roku 1957 przez firmę *Walcker* z Ludwigsburga. Od lipca 2016 do lutego 2017 przeprowadzona została ich gruntowna modernizacja, której wykonawcą była węgierska firma organmistrzowska *Pécsi Orgonaépítő Manufaktúra*.

Organy posiadają pięćdziesiąt jeden głosów rozdzielonych pomiędzy trzy manuały i pedały, wiatrownice klapowo-zasurowe oraz elektryczną trakturę gry i rejestrów. Zasilanie w powietrze zapewniają cztery dmuchawy, a za stabilność jego ciśnienia odpowiada miech główny i trzynaście miechów amortyzujących. Ukoronowaniem prac była ponowna intonacja całego instrumentu, spajająca ponad trzy tysiące piszczałek w harmonijnie brzmiącą całość. Najważniejszym skutkiem wprowadzonych modyfikacji jest istotne poszerzenie palety kolorystycznej organów i znacząca poprawa ich wybrzmiewania w trudnej przestrzeni akustycznej sali im. Lucjana Lipińskiego, a także zapewnienie grającemu dobrej słyszalności, dzięki przeniesieniu stołu gry z podestu organowego na balkon boczny.