

PRAWO AUTORSKIE W PRAKTYCE

Aleksandra Maciejewicz

Własność intelektualna

```
graph TD; A[Własność intelektualna] --> B[Prawo autorskie]; A --> C[Własność przemysłowa]; A --> D[Know-how];
```

Prawo autorskie

- utwory (prawo do autorstwa, prawo do rozpowszechniania utworu)
- przedmioty praw pokrewnych

Własność przemysłowa

- wynalazki (patenty)
- wzory użytkowe
- wzory przemysłowe
- znaki towarowe
- znaczenia przedsiębiorstw

Know-how

Poufne informacje:

- techniczne
- technologiczne
- organizacyjne
- gospodarcze

PRAWO AUTORSKIE

Ochrona przysługuje twórcy niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności.

UTWÓR

Art. 1.

1. Przedmiotem prawa autorskiego jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiejkolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia (utwór).

2. W szczególności przedmiotem prawa autorskiego są utwory:

- 1) wyrażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi (literackie, publicystyczne, naukowe, kartograficzne oraz programy komputerowe),
- 2) plastyczne,
- 3) fotograficzne,
- 4) lutnicze,
- 5) wzornictwa przemysłowego,
- 6) architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne i urbanistyczne,
- 7) muzyczne i słowno-muzyczne,
- 8) sceniczne, sceniczno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne,
- 9) audiowizualne (w tym filmowe).



WIKIMEDIA
COMMONS

[Main page](#)
[Welcome](#)
[Community portal](#)
[Village pump](#)
[Help center](#)

Wybierz język

English ▾

Wybierz

Participate

[Upload file](#)
[Recent changes](#)
[Latest files](#)
[Random file](#)
[Contact us](#)

Tools

[What links here](#)
[Related changes](#)
[Special pages](#)
[Printable version](#)
[Permanent link](#)
[Page information](#)
[Nominate for deletion](#)

File Discussion

File:Macaca nigra self-portrait.jpg

Wikimedia Commons można przeglądać w języku polskim

From Wikimedia Commons, the free media repository

File File history File usage on Commons File usage on other wikis M



Download

all sizes



Use this file

on the web



Use this file

on a wiki



Email a link

to this file



Information

about reusing



Programy komputerowe podlegają ochronie jak
utwory literackie



Photograph: Samuel Gibbs for the Guardian



Źródło: www.arstechnica.com

Tweet withheld · Jul 23

This Tweet from @universalsfact has been withheld in response to a report from the copyright holder. [Learn more](#)

Tweet withheld · Jul 23

This Tweet from @crazyaction14 has been withheld in response to a report from the copyright holder. [Learn more](#)

Tweet withheld · Jul 12

This Tweet from @FunnyPictures14 has been withheld in response to a report from the copyright holder. [Learn more](#)

Tweet withheld · Jul 12

This Tweet from @theptbosquirrel has been withheld in response to a report from the copyright holder. [Learn more](#)



uh @runolgarun · Jul 8

saw someone spill their high end juice cleanse all over the sidewalk and now I know god is on my side



27



114





Źródło: <http://www.allure.com/>



Źródło: PAP/EPA / Centro De Estudios Borjanos

Ochroną objęty może być wyłącznie
sposób wyrażenia;

nie są objęte ochroną odkrycia, idee,
procedury, metody i zasady działania oraz
koncepcje matematyczne. (art.1 ust.2¹)

Utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia, chociażby miał postać nie ukończoną.



Źródło: <http://www.packagingoftheworld.com/2014/07/vita-premium-juices.html>

UTWÓR WSPÓŁAUTORSKI

Utwór współautorski

Art. 9.

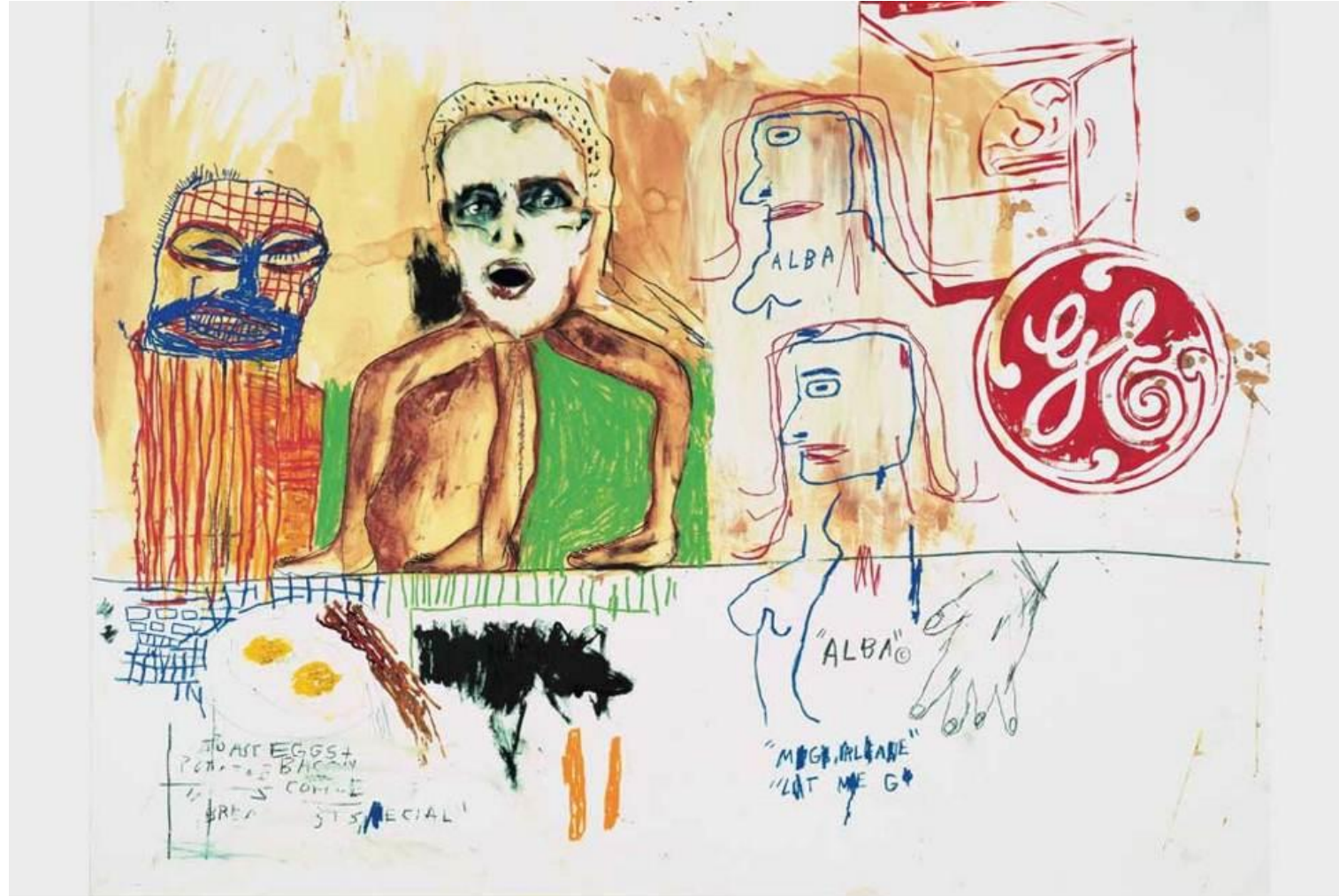
1. Współtwórcom przysługuje prawo autorskie wspólnie. Domniemywa się, że wielkości udziałów są równe. Każdy ze współtwórców może żądać określenia wielkości udziałów przez sąd, na podstawie wkładów pracy twórczej.

3. Do wykonywania prawa autorskiego do całości utworu potrzebna jest zgoda wszystkich współtwórców. W przypadku braku takiej zgody każdy ze współtwórców może żądać rozstrzygnięcia przez sąd, który orzeka uwzględniając interesy wszystkich współtwórców.

5. Do autorskich praw majątkowych przysługujących współtwórcom stosuje się odpowiednio przepisy Kodeksu cywilnego o współwłasności w częściach ułamkowych.



Źródło: <http://retaildesignblog.net/>



Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, and Francesco Clemente - *Alba's Breakfast*, 1984.
Mixed media on paper mounted on canvas, 46 x 59 in. Bischofberger Collection, Switzerland.

Zbiór jako utwór

Art. 3.

Zbiory, antologie, wybory, bazy danych spełniające cechy utworu są przedmiotem prawa autorskiego, nawet jeżeli zawierają niechronione materiały, o ile przyjęty w nich dobór, układ lub zestawienie ma twórczy charakter, bez uszczerbku dla praw do wykorzystanych utworów.

***Art. 10.**

Jeżeli twórcy połączyli swoje odrębne utwory w celu wspólnego rozpowszechniania, każdy z nich może żądać od pozostałych twórców udzielenia zezwolenia na rozpowszechnianie tak powstałej całości, chyba że istnieje słuszna podstawa odmowy, a umowa nie stanowi inaczej.

Art. 11.

Autorskie prawa majątkowe do utworu zbiorowego, w szczególności do encyklopedii lub publikacji periodycznej, przysługują producentowi lub wydawcy, a do poszczególnych części mających samodzielne znaczenie - ich twórcom. Domniemywa się, że producentowi lub wydawcy przysługuje prawo do tytułu.

Utwór pracowniczy

Art. 12.

1. Jeżeli ustawa lub umowa o pracę nie stanowią inaczej, pracodawca, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, nabywa z chwilą przyjęcia utworu autorskie prawa majątkowe w granicach wynikających z celu umowy o pracę i zgodnego zamiaru stron.

3. Jeżeli umowa o pracę nie stanowi inaczej, z chwilą przyjęcia utworu pracodawca nabywa własność przedmiotu, na którym utwór utrwalono.

RODZAJE PRAW AUTORSKICH

Majątkowe prawa autorskie

Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje wyłączone prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu.

Osobiste prawa autorskie

Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, autorskie prawa osobiste chronią nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z utworem, a w szczególności prawo do:

- 1) autorstwa utworu,
- 2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo,
- 3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania,
- 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności,
- 5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.

STRAFFE
HENDRIK
BRUGS TRIPEL BIER



BEER FOR A REAL LADY

Ochrona prawnoautorska

cywilna

karna

umowna

ustawowa



Źródło: <http://pnwstartuplawyer.com>



Źródło: <http://pnwstartuplawyer.com>



Źródło: www.themusicindustrylawyer.com/

DOZWOLONE KORZYSTANIE Z CUDZEJ TWÓRCZOŚCI

Utwór zależny

Art. 2

1. Opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, jest przedmiotem prawa autorskiego bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego.

2. Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne), chyba że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły. W przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania.

5. Na egzemplarzach opracowania należy wymienić twórcę i tytuł utworu pierwotnego.



Źródło: <http://www.trustyetc.com>



Tom Ford for Men fragrance shot by Terry Richardson



Mathias Kessler's "The Taste of Discovery"

Utwór inspirowany

Za opracowanie nie uważa się utworu, który powstał w wyniku inspiracji cudzym utworem (art. 2 ust. 4 pr.aut.)

Dozwolony użytek publiczny

- Art. 34. [Obowiązki w przypadku dozwolonego użytku]

Można korzystać z utworów w granicach dozwolonego użytku pod warunkiem wymienienia imienia i nazwiska twórcy oraz źródła. Podanie twórcy i źródła powinno uwzględniać istniejące możliwości. Twórcy nie przysługuje prawo do wynagrodzenia, chyba że ustawa stanowi inaczej.

- Art. 35. [Granice dozwolonego użytku]

Dozwolony użytek nie może naruszać normalnego korzystania z utworu lub godzić w słuszne interesy twórcy.

Prawo cytatu

Art. 29.

Wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów oraz rozpowszechnione utwory plastyczne, utwory fotograficzne lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym celami cytatu, takimi jak wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawami gatunku twórczości.



Źródło: www.facebook.com/rebelios.koszulki

Art. 29¹ [Parodia, pastisz, karykatura]

Wolno korzystać z utworów na potrzeby parodii, pastiszu lub karykatury, w zakresie uzasadnionym prawami tych gatunków twórczości.

Art. 29² [Niezamierzone włączenie utworu do innego utworu]

Wolno w sposób niezamierzony włączyć utwór do innego utworu, o ile włączony utwór nie ma znaczenia dla utworu, do którego został włączony.

Dozwolony użytek prywatny

Art. 23.

1. Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. Przepis ten nie upoważnia do budowania według cudzego utworu architektonicznego i architektonicznourbanistycznego oraz do korzystania z elektronicznych baz danych spełniających cechy utworu, chyba że dotyczy to własnego użytku naukowego niezwiązanego z celem zarobkowym.
2. Zakres własnego użytku osobistego obejmuje korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego.

UMOWY

Umowa licencyjna

Umową o charakterze zobowiązującym, która związana jest z przekazaniem uprawnień do **korzystania z utworu** odpłatnie lub nieodpłatnie. Twórca nie wyzbywa się praw autorskich, następuje jedynie ograniczenie autorskich praw majątkowych licencjodawcy na rzecz licencjobiorcy.

Licencja

- **wyłączna** – licencjobiorca ma wyłączne prawo do korzystania z utworu na określonym w umowie polu eksploatacji, a licencjodawca nie może innym osobom udzielić licencji do korzystania z utworu na wskazanych polach eksploatacji,
- **niewyłączna**- licencjodawca może udzielać licencji do korzystania z utworu na wskazanych polach eksploatacji również innym osobom

Postanowienia ustawowe

- zakres terytorialny licencji (ustawa ogranicza go do terytorium Polski)
- czas trwania licencji (w przypadku niewskazania okresu, na jaki umowa została zawarta, ustawa ogranicza ją do 5 lat)
- rodzaj licencji (bez wskazania, że licencja jest wyłączna, z mocy ustawy taka umowa staje się licencją niewyłączną)
- prawo udzielania sublicencji (ustawowo licencjobiorca nie ma takiego prawa)
- wypowiedzenie

Umowa przenosząca majątkowe prawa autorskie

umowa, na podstawie której twórca definitywnie zbywa przysługujące mu autorskie prawa majątkowe na wskazanych w niej polach eksploatacji, odpłatnie lub nieodpłatnie.

Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych

Umowa zawarta w dniu 29 maja 2014 r. w Warszawie pomiędzy:

spółką z o.o. ABC z siedzibą w Warszawie przy ulicy Pięknej 222; NIP 000-001-02-14; reprezentowanym przez: Prezesa Zarządu ...

zwaną dalej „Nabywcą”

a

XYZ

zwanym dalej „Autorem”.

§ 1.

1. Autor oświadcza, że jest twórcą utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. Prawo autorskie i prawa pokrewne (Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 z późn. zm.), ... zwanego dalej „Utworem”.

§ 2.

1. Autor przenosi na Nabywcę prawa majątkowe do utworu wymienionego w § 1.4 w zakresie określonym w ust. 2. poniżej.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworu obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - b. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - c. w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt. b. powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp.
3. Autor przenosi/nie przenosi na Nabywcę uprawnienie do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z opracowań utworu, i na wykonywanie pozostałych praw zależnych⁴.

załącznik, własność egzemplarza, odsprzedaż, nowe pola eksploatacji, moment przejścia (wady utworu), oświadczenia autora, licencja na czas określony i nieokreślony

§ 5.

1. Z tytułu nabycia przez Nabywcę majątkowego prawa autorskiego do utworu wymienionego w §1., (przeniesienia własności egzemplarza utworu) oraz udzielenia zezwoleń, o których mowa w § 3.,
 2. Autorowi przysługuje:
 - a. jednorazowe wynagrodzenie w wysokości ... (słownie: ...) złotych, którego termin zapłaty wynosi ... dni od dnia zawarcia niniejszej umowy. Autorskie prawa majątkowe do utworu wymienionego w § 1. przechodzą na Nabywcę z chwilą wpływu wynagrodzenia na rachunek bankowy Autora, który wskaże rachunek bankowy, na który należy przelać kwotę zapłaty.
 - b. pokwitowania przez Autora przyjęcia w gotówce umówionej kwoty wynagrodzenia.
 - c. wynagrodzenie w wysokości ... (słownie ...) % przychodów Nabywcy ze sprzedaży egzemplarzy utworu płatne kwartalnie w terminie do końca miesiąca następującego po każdym kwartale. Nabywca zobowiązuje się udostępnić wszelkie informacje istotne dla określenia wysokości wynagrodzenia.
- *Autor zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego całość praw autorskich do Dzieła, bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszelkich znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy polach eksploatacji.*
- *Wykonawca upoważnia również Zamawiającego do rozporządzania oraz korzystania z utworów stanowiących opracowanie Dzieła, w zakresie wskazanym w ust. 1 powyżej. Wskazane upoważnienie może być przenoszone na osoby trzecie bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody.*
- *Ewentualne spory mogące wyniknąć w związku z wykonaniem niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla Organizatora Konkursu.*
- *Autor zobowiązuje się, iż nie będzie wykonywał praw autorskich nieobjętych niniejszą Umową, jeżeli wykonywanie tych praw mogłoby mieć wpływ na zmniejszenie wielkości sprzedaży egzemplarzy Dzieła lub w inny sposób naraziłoby Wydawcę na szkodę.]*

Odstąpienie od umowy

Uprawnienie jednej albo każdej ze stron umowy do odstąpienia od umowy w wyznaczonym terminie bez konieczności uzasadniania tej decyzji, zastrzeżone w samej umowie.

Strony mogą zastrzec, że prawo do odstąpienia będzie przysługiwać pod warunkiem, że spełni się określone w umowie zdarzenie przyszłe i niepewne.

ZAMAWIAJĄCY / NABYWCA może odstąpić:

- Twórca nie wykonuje dzieła w terminie.
- W przypadku usterek dzieła.

TWÓRCA może odstąpić:

- Ze względu na istotne interesy twórcze.
- Druga strona nie przystąpi do rozpowszechniania w umówionym terminie, a w jego braku - w ciągu dwóch lat od przyjęcia utworu.
- Publiczne udostępnienie utworu następuje w nieodpowiedniej formie.

Skutki

W razie wykonania prawa odstąpienia umowę uważa się za niezawartą.

Nakazuje się stronom zwrócić to wszystko, co sobie świadczyły w stanie niezmienionym, chyba że zmiana była konieczna w granicach zwykłego zarządu.

Wizerunek

Art. 81.

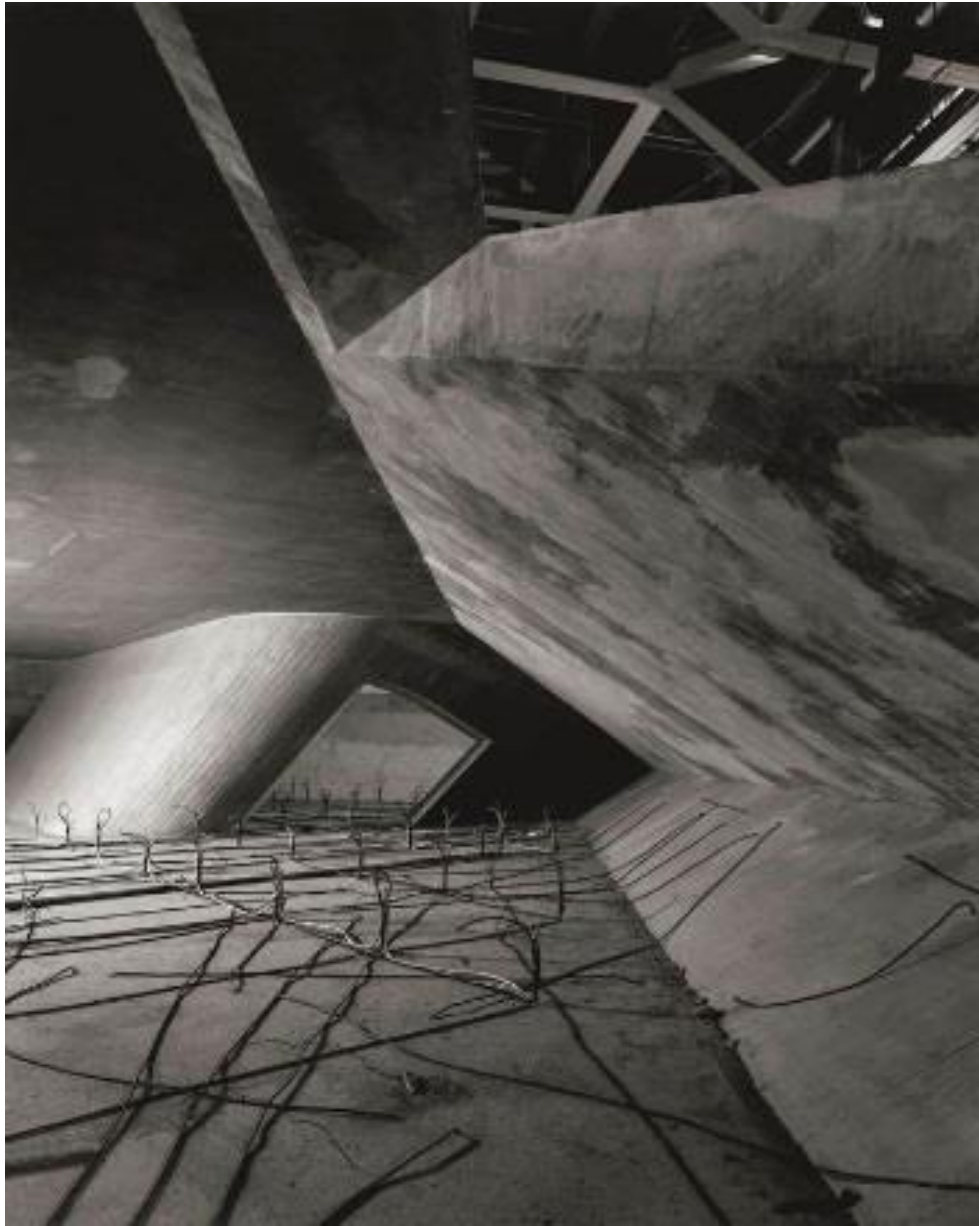
1. Rozpowszechnianie wizerunku wymaga zezwolenia osoby na nim przedstawionej. W braku wyraźnego zastrzeżenia zezwolenie nie jest wymagane, jeżeli osoba ta otrzymała umówioną zapłatę za pozowanie.

2. Zezwolenia nie wymaga rozpowszechnianie wizerunku:

- 1) osoby powszechnie znanej, jeżeli wizerunek wykonano w związku z pełnieniem przez nią funkcji publicznych, w szczególności politycznych, społecznych, zawodowych;
- 2) osoby stanowiącej jedynie szczegół całości takiej jak zgromadzenie, krajobraz, publiczna impreza.



Źródło: <http://www.inspirefusion.com/celebrity-painting-on-toasts/>



Podpora nr 10, Centrum Nauki w
Wolfsburgu, Niemcy, autorzy: Zaha Hadid
Architects, 2005 / fotografia H  l  ne Binet



Poradnik mieszkańca



Jak poruszać się po Warszawie w trakcie UEFA EURO 2012™

Dni meczowe w Warszawie

8 czerwca	piątek	godz. 18:00
12 czerwca	wtorek	godz. 20:45
16 czerwca	sobota	godz. 20:45
21 czerwca	czwartek	godz. 20:45
28 czerwca	czwartek	godz. 20:45

Źródło: <http://imb.waw.pl/>

Deutsche Bank



dla tych,
którzy wiedzą...

jak kupować z IQ



Karta IQ
na zawsze za 0 zł

www.kartaIQ.pl



Źródło: www.deutschebank.pl

Dziękuję
i zapraszam do kontaktu.

aleksandra.maciejewicz@lawmore.pl