



MAŁOPOLSKA

**NOWE PRZESTRZENIE KULTURY
ANALIZA EFEKTÓW INWESTYCJI ZREALIZOWANYCH
W INSTYTUCJACH KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO**

Wyniki badań za rok 2018

Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji

Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego

Kraków 2019

Spis treści

| | |
|--|----|
| 1. Inwestycje w województwie małopolskim | 3 |
| 2. Efekty inwestycji w instytucjach kultury | 5 |
| 3. Wykorzystanie obiektów w ciągu roku | 6 |
| 4. Liczba wydarzeń odbywających się w nowych przestrzeniach w porównaniu z pełną ofertą instytucji | 8 |
| 5. Tworzenie nowych miejsc pracy | 9 |
| 7. Struktura przychodów w poszczególnych instytucjach kultury | 11 |
| 8. Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni | 15 |
| 10. Zwiększenie potencjału instytucji kultury | 16 |
| 11. Działalność edukacyjna w instytucjach kultury | 19 |
| 12. Odbiorcy internetowi | 20 |
| 13. Kultura wrażliwa – dostępność programowa i infrastrukturalna | 21 |
| 14. Uzasadnienie przeprowadzonych badań | 23 |
| 15. Podsumowanie | 23 |
| 16. Kwestionariusz badań za 2018 rok | 25 |
| 17. Wewnętrzna ewaluacja projektów | 30 |

Nowe przestrzenie kultury
Analiza efektów inwestycji zrealizowanych
w instytucjach kultury województwa małopolskiego

Opracowanie: Zespół ds. Rozwoju Przestrzeni Kulturowych

Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji

Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego

1. Inwestycje w województwie małopolskim

Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego obserwuje i monitoruje w okresie całego roku nowe przestrzenie kultury m.in. te współfinansowane ze środków pochodzących z Unii Europejskiej. W procesie monitorowania zmian zaobserwowanych w 2018 roku, wykorzystano sprawdzony z poprzednich lat, kwestionariusz przygotowany przez Departament. W ten sposób łatwiej było zebrać i opracować dane, które posłużyły do przebadania efektów inwestycji w instytucjach kultury województwa małopolskiego. Sporządzony kwestionariusz został przesłany do instytucji kultury, które wykazywały efekty istnienia i funkcjonowania nowych przestrzeni kultury. Uzyskane dane opracował Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji w 2019 roku.

Zgromadzone przez Departament informacje mogą posłużyć jako cenne źródło do dalszych inspiracji przy planowaniu i projektowaniu kolejnych inwestycji, a także przy organizacji i realizacji projektów kulturalnych w nowych przestrzeniach. Ponadto dzięki pozyskanym danym od badanych instytucji kulturalnych, możliwe jest prowadzenie z nimi dialogu oraz programowania działań, aby zwiększyć efektywność podejmowanych przedsięwzięć w zakresie: niwelowania różnic pomiędzy kosztami, a przychodami wynikającymi z rozbudowy i modernizacji posiadanej infrastruktury. Warto również dodać, że nowe przestrzenie kształtują działania w zakresie zatrudnienia, ponieważ tworzone są nowe etaty i miejsca pracy.

Nowopowstałe bądź zmodernizowane przestrzenie regionalnych instytucji kultury są w stałym oddziaływaniu na ich dalsze funkcjonowanie oraz kształt oferty, a tym samym stają się wizytówką i walorem regionu.

W 2019 roku do analizy efektów inwestycji zrealizowanych w instytucjach kultury województwa małopolskiego Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji UMWM zebrał dane z 10 instytucji kultury.



Muzeum Okręgowe
w Nowym Sączu



2. Efekty inwestycji w instytucjach kultury

Rezultaty projektu można dostrzec w zarówno korzyściach z realizacji inwestycji w postaci nowych możliwości programowych, w zmianie liczby uczestników, a także w stale zwiększającej się liczbie realizowanych wydarzeń o charakterze kulturalnym. Warto dodać, że zmieniła się także struktura kosztów i przychodów, które często były związane z utrzymywaniem nowych przestrzeni.

Jednym z ważniejszych czynników jest aktywizowanie osób nowozatrudnionych w nowych przestrzeniach kultury, a tym samym zapewnienie rozwoju zawodowego wśród młodych osób, które często angażują się w wolontariat, staż, czy też praktyki zawodowe.

Dane statystyczne, ukazujące efekty działalności wojewódzkich instytucji kultury w 2018 roku

frekwencja-przedsięwzięcia-miejsca pracy-przychody-koszty

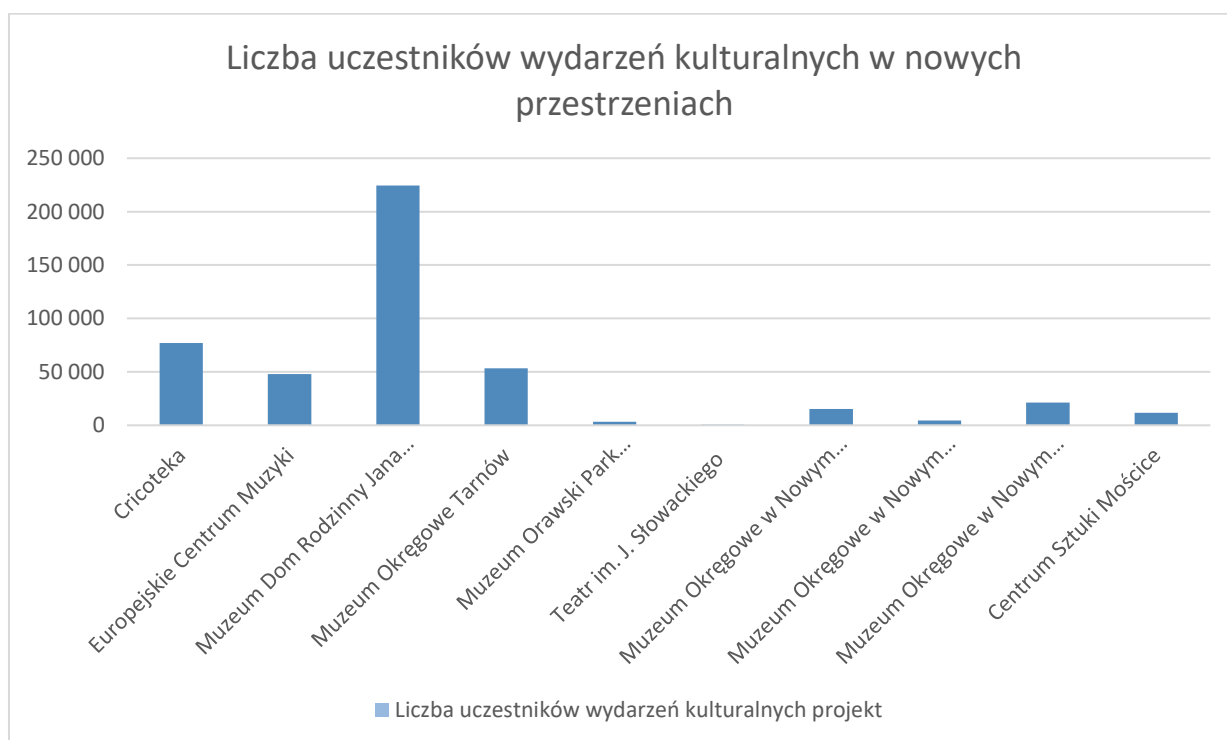
- ponad **459 tysięcy osób** brało udział w wydarzeniach kulturalnych zrealizowanych w nowych przestrzeniach (2017 rok – 230 tysięcy osób)
- **blisko 30% realizowanych przedsięwzięć** odbywało się w zmodernizowanych lub nowo wybudowanych obiektach (2017 rok – 60%)¹
- **niemalże 68 wolontariuszy, stażystów i praktykantów** współpracowało przy projektach kulturalnych w nowych przestrzeniach (2017 rok – 88)
- w ramach projektów inwestycyjnych w nowych przestrzeniach utworzono **6 nowych etatów**
- **przychody** osiągnięte dzięki wykorzystaniu nowej infrastruktury z wyłączeniem dotacji z budżetu UMWM wyniosły ponad **9,75 mln złotych** (2017 rok – 15 mln złotych), a w tym:
 - a. **34% (ponad 3 mln złotych)** stanowiły przychody od odwiedzających (2017 rok – 30%, czyli ponad 4 mln złotych)
 - b. **2% (ponad 150 tys. złotych)** z wynajmu i współorganizacji wydarzeń (2017 rok – 6%, czyli 0,8 mln złotych)
 - c. **6% (ponad 570 tys. złotych)** od sponsorów (2017 rok – 7%, czyli 1 mln złotych)

¹ W 2018 roku do działalności kulturalnej (wystawy stałe i czasowe, koncerty, spektakle, inna działalność kulturalna) nie była brana pod uwagę działalność edukacyjna, ponieważ została uwzględniona osobno w Raporcie.

- Całkowite koszty operacyjne związane z utrzymaniem inwestycji wyniosły ponad **16,5 mln złotych** (2017 rok – ponad 11,39 mln złotych), zaś największy udział kosztów operacyjnych mają:
 - a. amortyzacja: blisko **6,5 mln złotych** (2017 rok – 10,58 mln złotych)
 - b. usługi obce związane z bieżącym utrzymaniem obiektu: ponad **878 tys. złotych** (2017 rok – prawie 1,9 mln złotych)
- Średni koszt utrzymania 1 m² nowej powierzchni wyniósł ok. **330 złotych** (2017 rok – ok. 321 złotych)

3. Wykorzystanie obiektów w ciągu roku

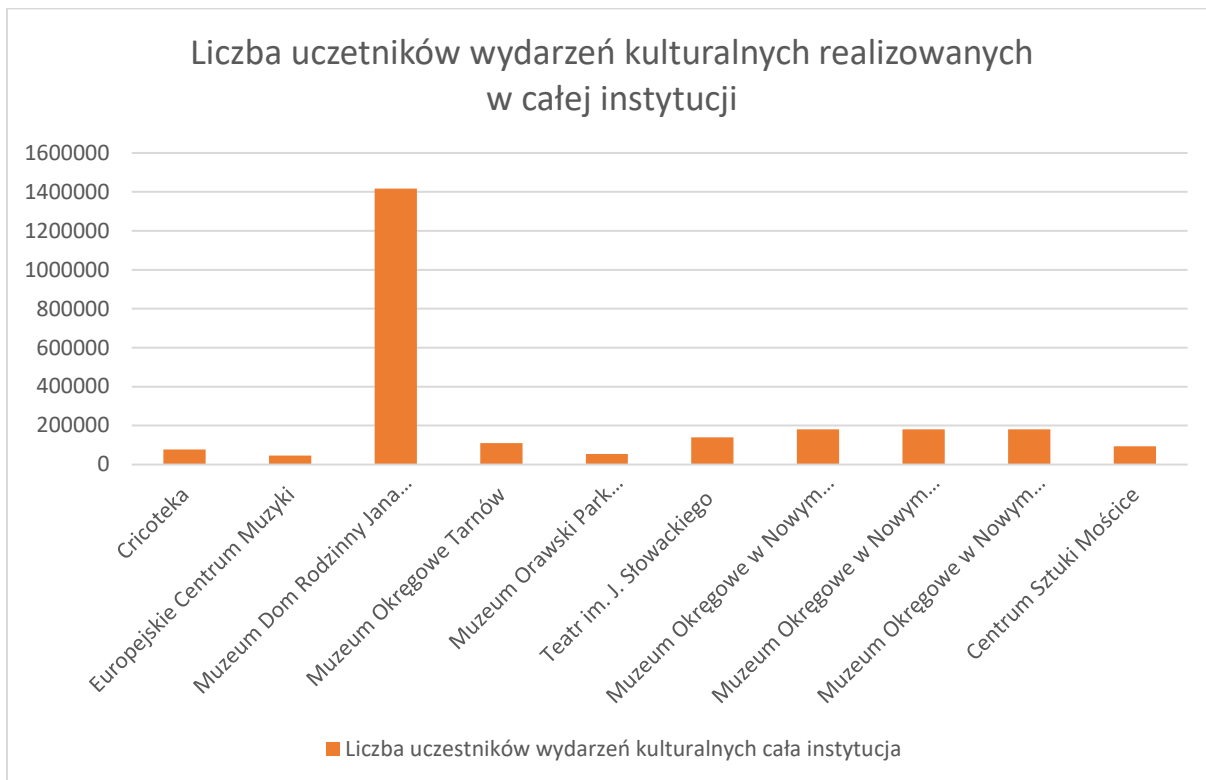
W roku 2018 z nowych przestrzeni skorzystało **459 505 uczestników**. Liczba ta stanowi **19%** ogólnej liczby uczestników, którzy korzystali w ciągu roku z programu realizowanego w całej infrastrukturze wśród badanych instytucji kultury. Należy zaznaczyć, że Centrum Sztuki Mościce swoją typową działalność wznowiło w IV kwartale 2018 roku, już po oddaniu do użytkowania Sali Widowiskowej.



Wykres nr 1

Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w nowych przestrzeniach²

² Centrum Sztuki Mościce pełną działalność wznowiło w IV kwartale 2018 roku.



Wykres 2

Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w całej instytucji³

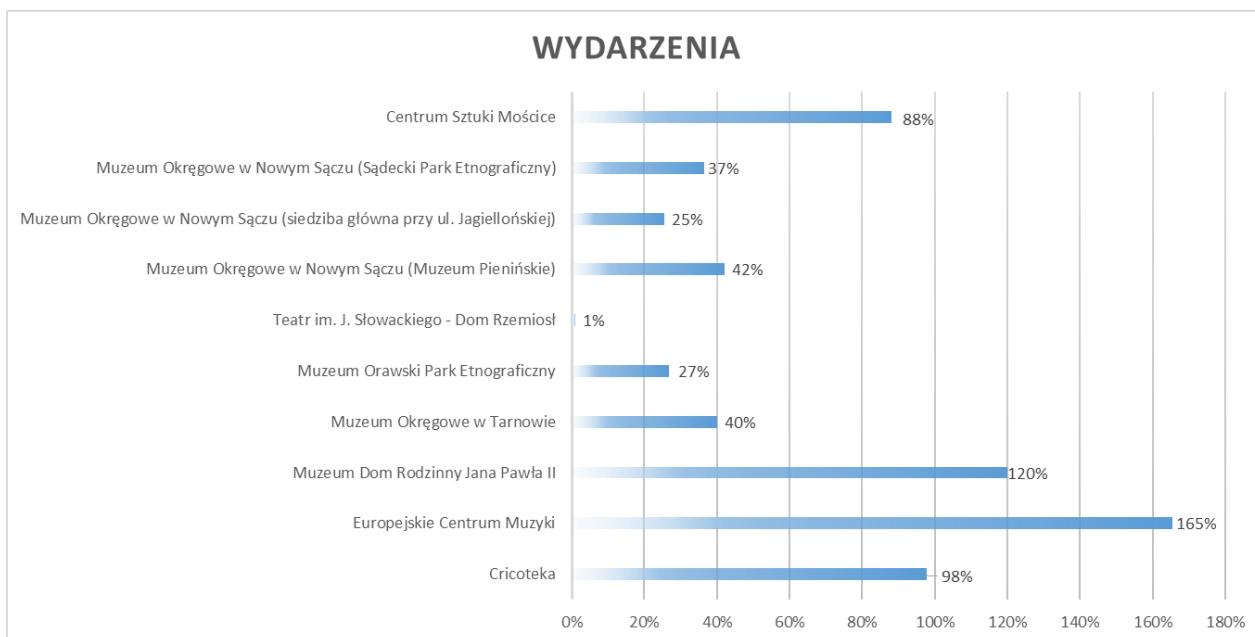


³ Taki duży wzrost uczestników w Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II wynikał z zorganizowanej wystawy czasowej w Watykanie.



4. Liczba wydarzeń odbywających się w nowych przestrzeniach w porównaniu z pełną ofertą instytucji

Badanie nowych przestrzeni kultury można wykonać poprzez analizę ilości zrealizowanych w nich wydarzeń (wystawy stałe i czasowe, koncerty, spektakle, inna działalność kulturalna). Należy podkreślić, że określenie wskaźnika jest trudne do zdefiniowania, co wynika ze specyfiki poszczególnych podmiotów oraz wykorzystanej metodologii w ich zliczaniu. Do ilości odbytych wydarzeń, nie była brana pod uwagę działalność edukacyjna. Porównanie danych badanych instytucji nie odzwierciedliłoby rzeczywistego stanu (np. Teatr im. J. Słowackiego 2390 wydarzeń, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – 197, Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II - 15), także z tego powodu zastosowanie wartości względnej, przedstawiającej procent odbywających się wydarzeń w danym roku stanowiły wydarzenia, które miały miejsce w nowych przestrzeniach. Z wykresu wynika, że w dwóch instytucjach – Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II oraz Europejskie Centrum Muzyki, liczba wydarzeń zorganizowanych w nowych przestrzeniach, przewyższyła wydarzenia odbyte w pozostałych oddziałach instytucji.



Wykres nr 3

Procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji⁴

5. Tworzenie nowych miejsc pracy

Zakładanie nowych przestrzeni często wiąże się z tworzeniem nowych miejsc pracy. W 2018 roku w nowych przestrzeniach kultury zostało utworzone **6 nowych etatów** – **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ul. Jagiellońskiej)** – 5 etatów oraz **Centrum Sztuki Mościce** – 1 etat.

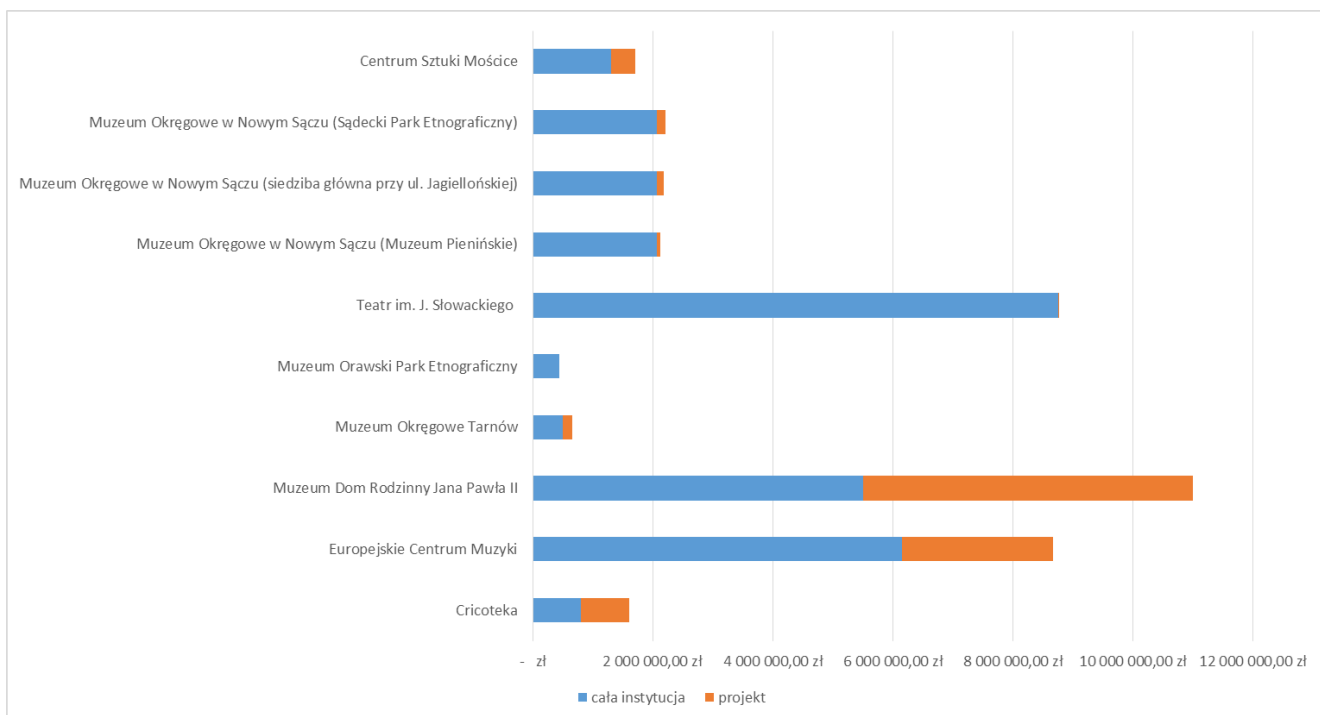
Koszty związane z utrzymaniem pracowników w ramach projektu wyniosły: **3 604 923,68 złotych**, w tym wynagrodzenia: **3 064 425,85 złotych** oraz pochodne od wynagrodzeń: **540 497,83 złotych**.

6. Przychody z nowych przestrzeni

Suma wszystkich przychodów ogółem osiągniętych przez instytucje kultury w 2018 roku wyniosła **29 653 830,96 złotych**, a w tym **33%** - **9,75 mln złotych**, odnosiła się do przychodów wytwarzanych przez nowe przestrzenie.

Z danych zawartych na wykresie wynika, że Muzeum Orawski Park Etnograficzny nie generuje przychodów z nowych przestrzeni kultury, ponieważ sektor ten nie został przeznaczony do biletowania.

⁴ Centrum Sztuki Mościce pełną działalność wznowiło w IV kwartale 2018 roku.

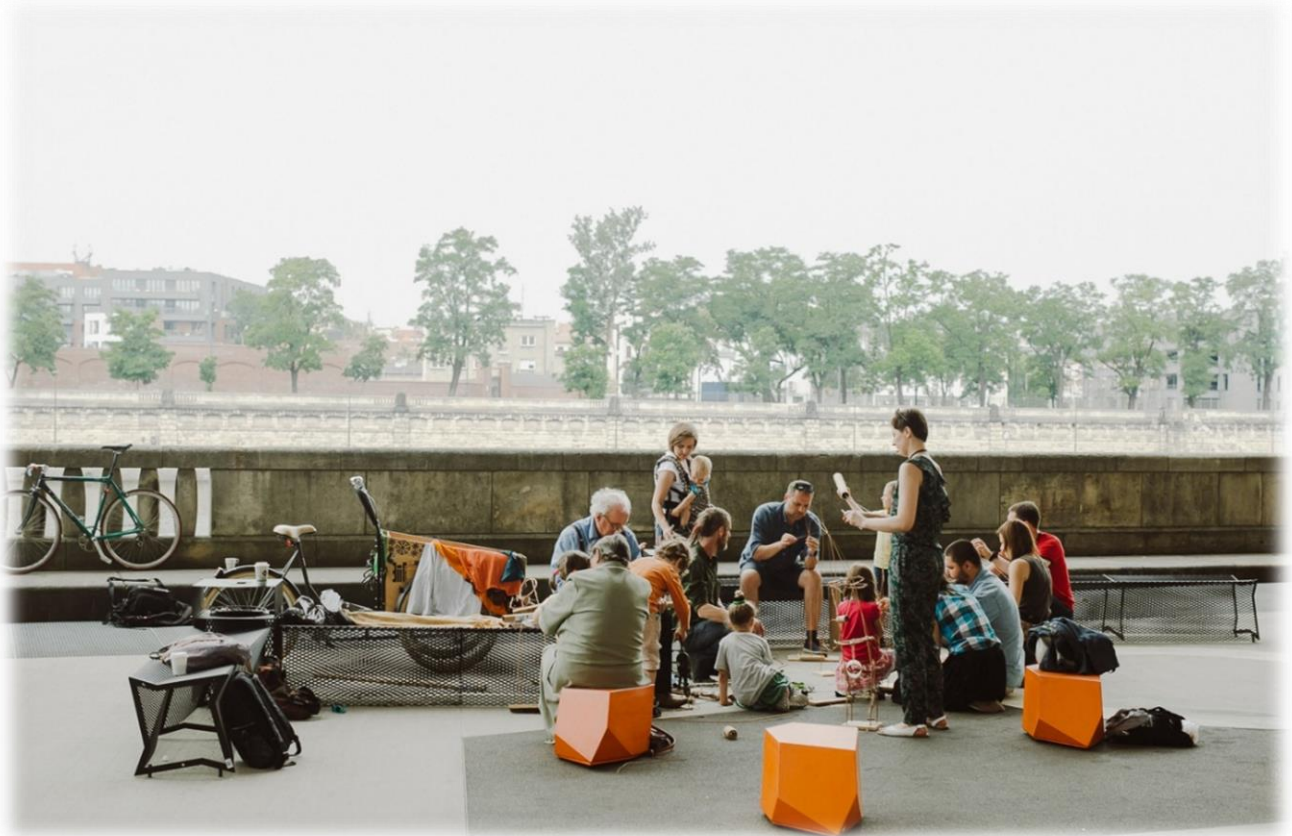


Wykres nr 4

Przychody z działalności instytucji kultury, w tym z działalności pochodzącej z nowych przestrzeni⁵



⁵ Centrum Sztuki Mościce pełną działalność wznowiło w IV kwartale 2018 roku.

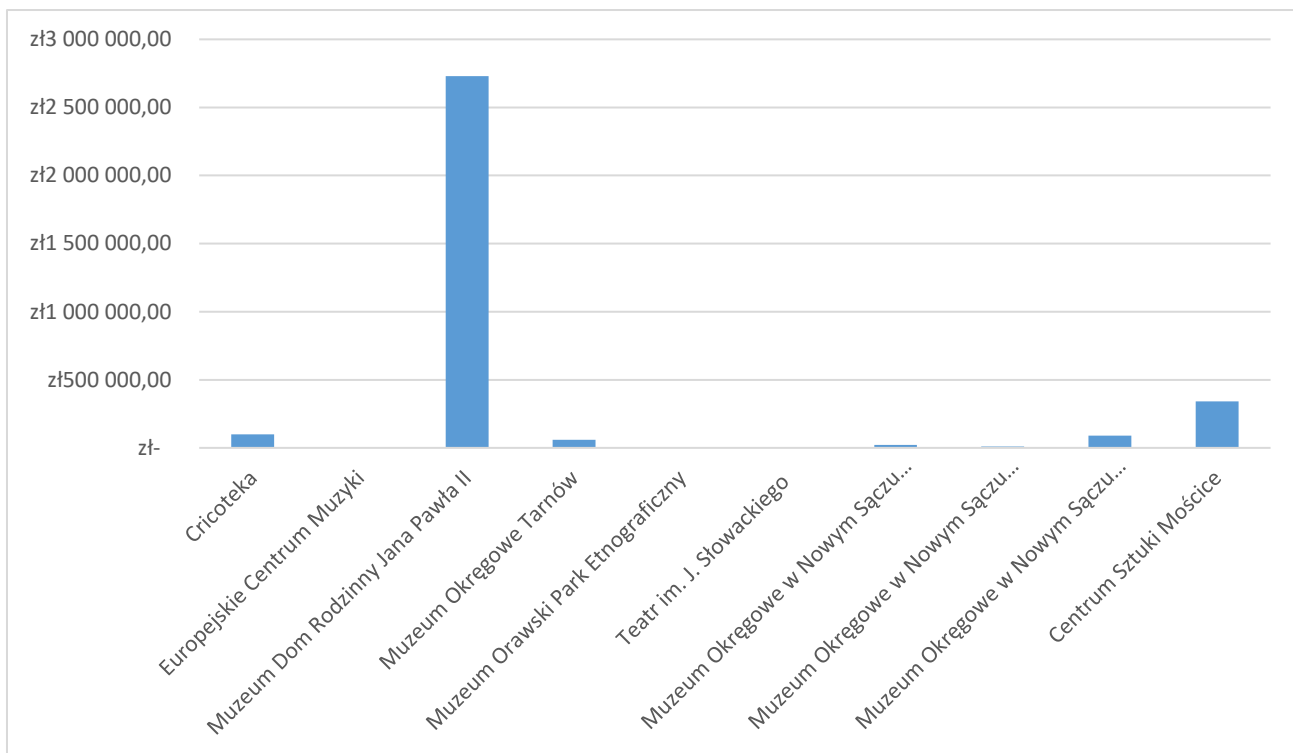


7. Struktura przychodów w poszczególnych instytucjach kultury

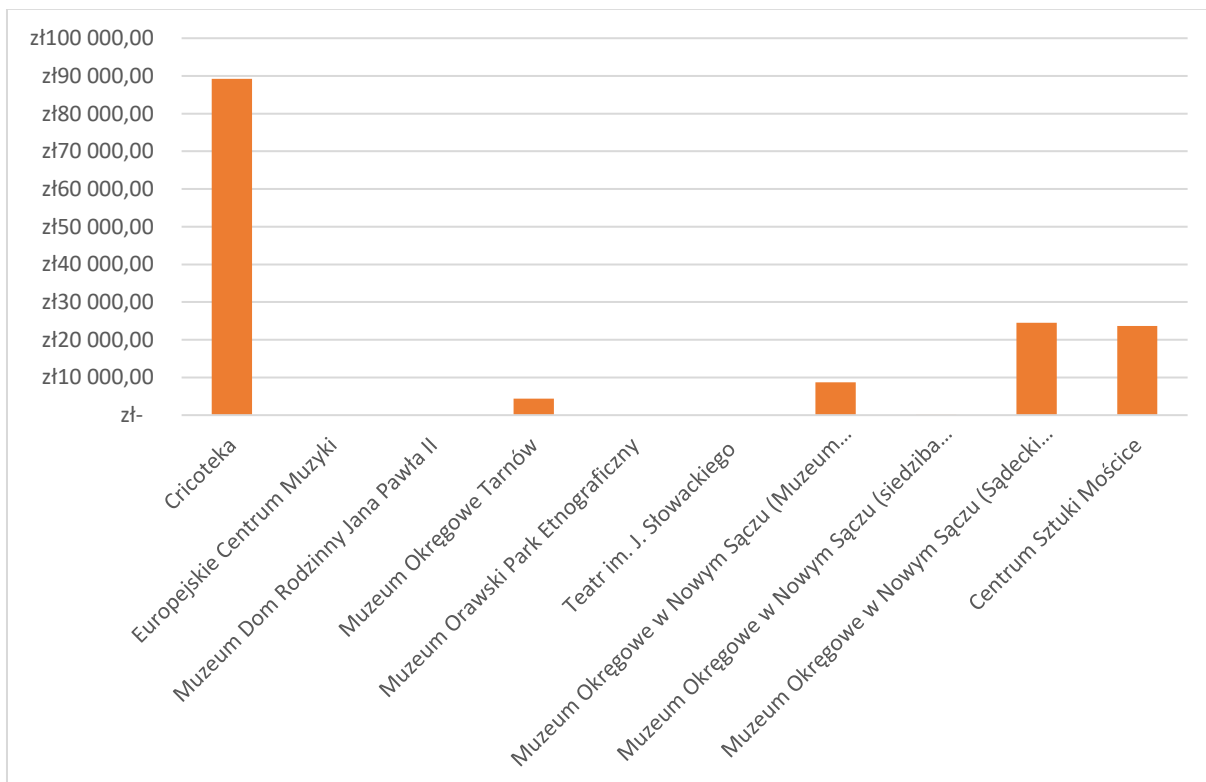
Osiąganie przychodów przez instytucje kultury odbywa się na różnym poziomie i często pochodzą z odmiennych źródeł. Największą częścią w przychodach generowanych w nowych przestrzeniach są wpływy od odwiedzających: **3 348 448,02 złotych**.

Przychody z wynajmu i współorganizacji wydarzeń wyniosły **150 660,24 złotych**, zaś ze środków pozyskanych (darowizn, sponsorów) – **570 210,32 złotych**⁶. Dotacje z budżetu województwa małopolskiego dla badanych instytucji kultury województwa małopolskiego wyniosły: **36 744 018 złotych**.

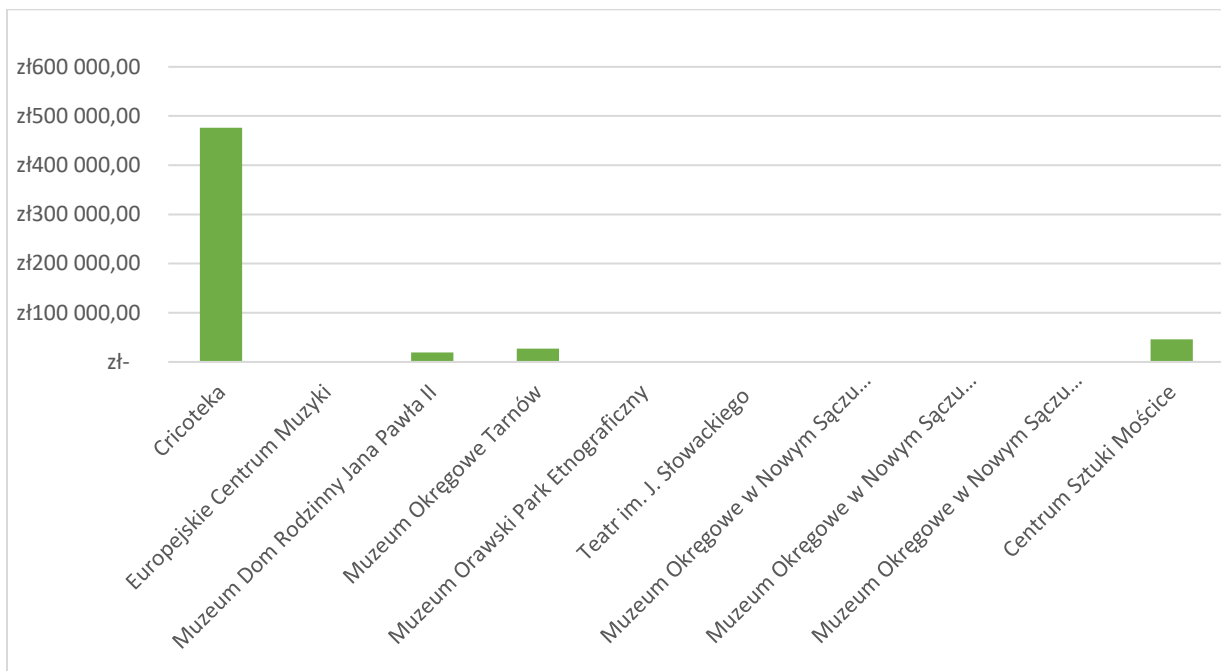
⁶ Nie zostały uwzględnione przychody z dotacji.



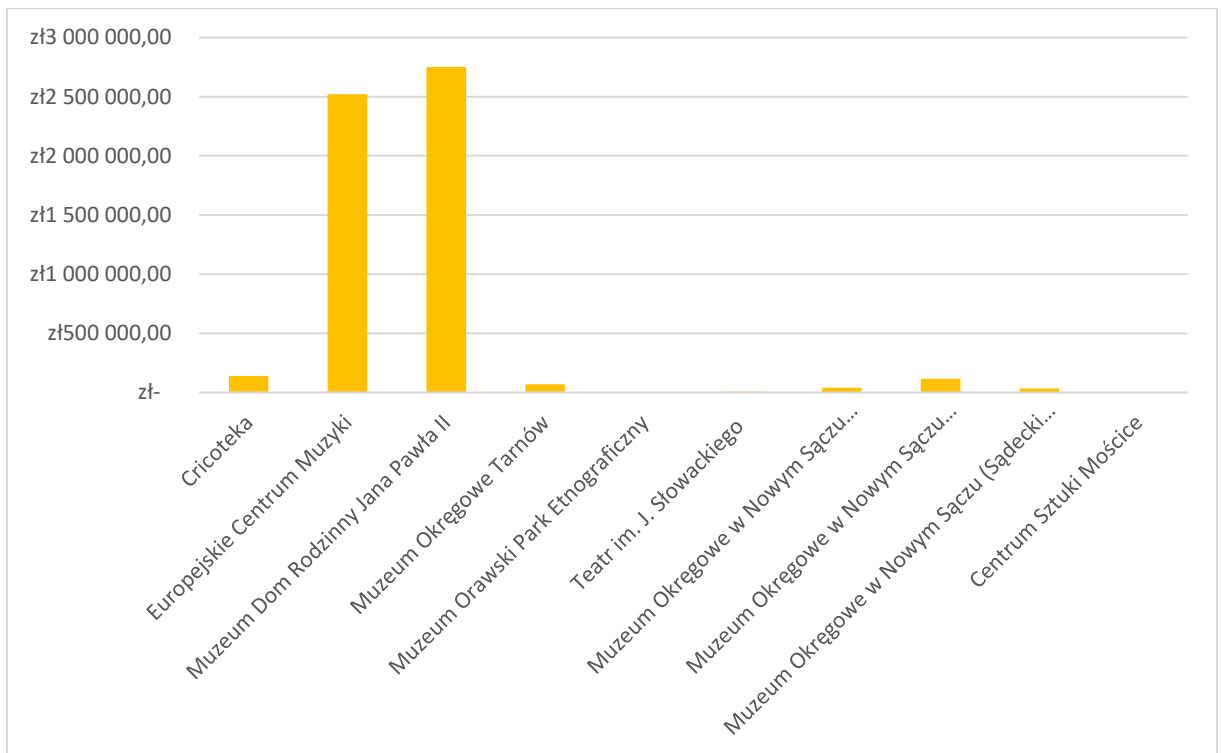
Wykres nr 5
Wpływy od odwiedzających w nowych przestrzeniach kultury



Wykres nr 6
Wpływy z wynajmu i współorganizacji wydarzeń w nowych przestrzeniach kultury



Wykres nr 7
Środki pozyskane (darowizny, sponsorzy) w nowych przestrzeniach



Wykres nr 8
Wpływy pozyskane z innych źródeł w nowych przestrzeniach

| Rodzaj przychodu | Cricoteka | Europejskie Centrum Muzyki | Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II | Muzeum Okręgowe Tarnów | Muzeum Orawski Park Etnograficzny | Teatr im. J. Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Muzeum Pienińskie) | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ulicy Jagiellońskiej) | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny) | Centrum Sztuki Mościce |
|---|-------------------|----------------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---|---|---|--|------------------------|
| wpływy od odwiedzających | 99 305,22 | 0,00 | 2 729 058,85 | 58 369,23 | 0,00 | 1 670,72 | 21 310,00 | 9 309,00 | 89 184,00 | 340 241,00 |
| wynajem i współorganizacja wydarzeń | 89 267,43 | 0,00 | 0,00 | 4 385,81 | 0,00 | 0,00 | 8 713,00 | 54,00 | 24 549,00 | 23 691,00 |
| środki pozyskane (darowizny, sponsorzy) | 476 388,00 | 1 400,00 | 19 000,00 | 26 805,32 | 0,00 | 0,00 | 203,00 | 0,00 | 250,00 | 46 164,00 |
| inne | 140 537,83 | 2 520 922,77 | 2 751 092,84 | 68 392,08 | 0,00 | 7 499,64 | 38 400,00 | 116 492,00 | 33 756,00 | 0,00 |
| SUMA | 805 498,48 | 2 522 322,77 | 5 499 151,69 | 157 952,44 | 0,00 | 9 170,36 | 68 626,00 | 125 855,00 | 147 739,00 | 410 096,00 |

Tabela nr 1

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w poszczególnych instytucjach kultury⁷

| | Cricoteka | Europejskie Centrum Muzyki | Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II | Muzeum Okręgowe Tarnów | Muzeum Orawski Park Etnograficzny | Teatr im. J. Słowackiego | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu | Centrum Sztuki Mościce |
|----------------------|-----------|----------------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|------------------------|
| Dotacje z budżetu WM | 3 416 038 | 1 128 555 | 709 323 | 5 640 380 | 1 320 533 | 13 942 665 | 6 782 787 | 3 803 737 |

Tabela nr 2

Wykaz przekazanych dotacji z budżetu WM dla instytucji kultury⁸

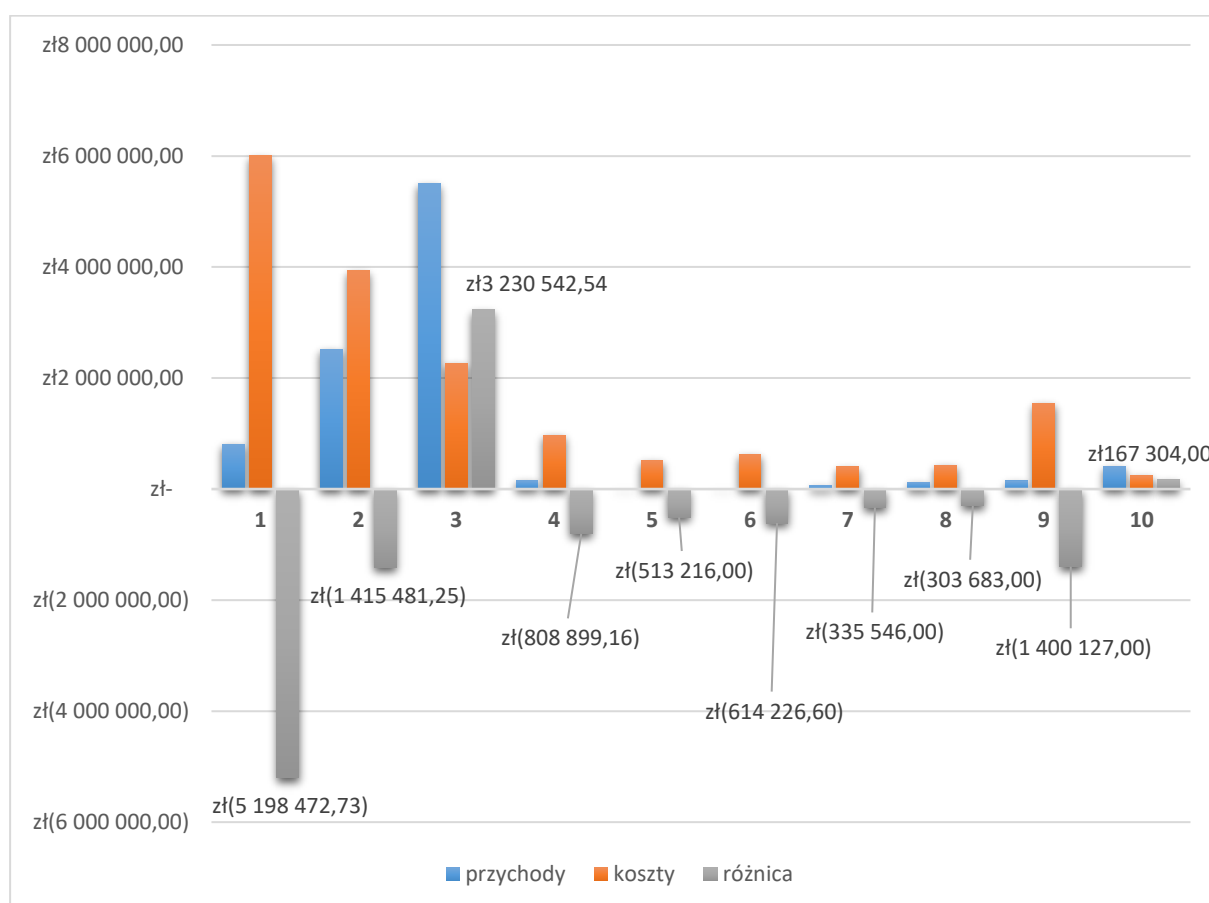
⁷ Centrum Sztuki Mościce pełną działalność wznowiło w IV kwartale 2018 roku.

⁸ Na podstawie *Raport Kultura i dziedzictwo narodowe 2018*, s. 247.

8. Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni

W badanych instytucjach kultury większość z nich miała koszty utrzymania nowych przestrzeni wyższe od przychodu. Taki stan rzeczy jest wynikiem zróżnicowanej działalności statutowych tych instytucji. Jak widać na zamieszczonym wykresie, wyjątek od tej zasady stanowią Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach oraz Centrum Sztuki Mościce, ponieważ w 2018 obie instytucje osiągnęły wyższe przychody w nowych przestrzeniach.

W 2018 roku koszty utrzymania części objętej projektem wyniosły **16,76 mln złotych**. Z kolei przychody osiągnięte w nowych przestrzeniach były równe **9,75 mln złotych**, gdzie łączna różnica wynosi **7,01 mln złotych**.



- Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie
- Europejskie Centrum Muzyki
- Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II
- Muzeum Okręgowe w Tarnowie
- Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej

- Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie – Dom Rzemiosł Teatralnych
- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Muzeum Pienińskie)
- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba przy ul. Jagiellońskiej)
- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny)
- Centrum Sztuki Mościce

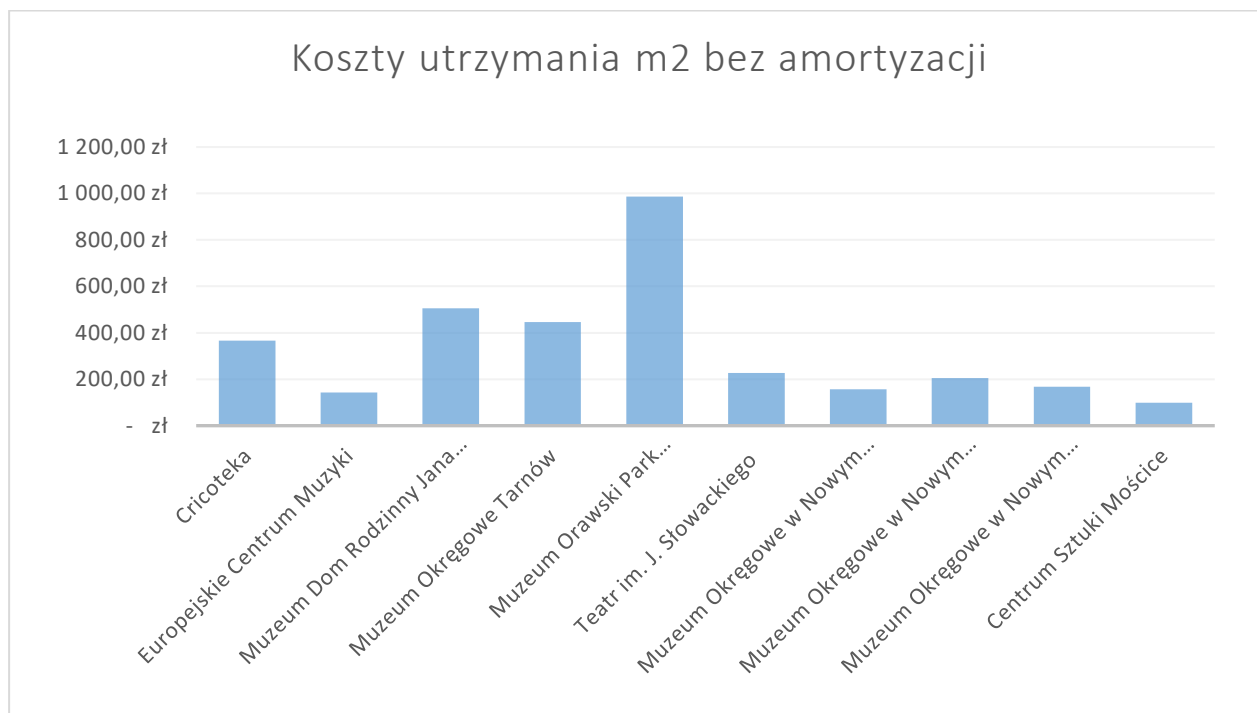
Wykres nr 9

Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni⁹

⁹ Zamieszczony deficyt równoważą przychody wygenerowane w całej instytucji.

9. Koszty utrzymania 1 m² nowych przestrzeni w 2018 roku

Jednym z wskaźników oceny kosztów utrzymania nowych przestrzeni o charakterze obiektywnym jest koszt utrzymania 1 m² powierzchni z wyłączeniem kosztów dotyczących amortyzacji. W 2018 roku średnia kwota utrzymania wyniosła **330 złotych na m²**, bez dodania amortyzacji.



Wykres nr 10

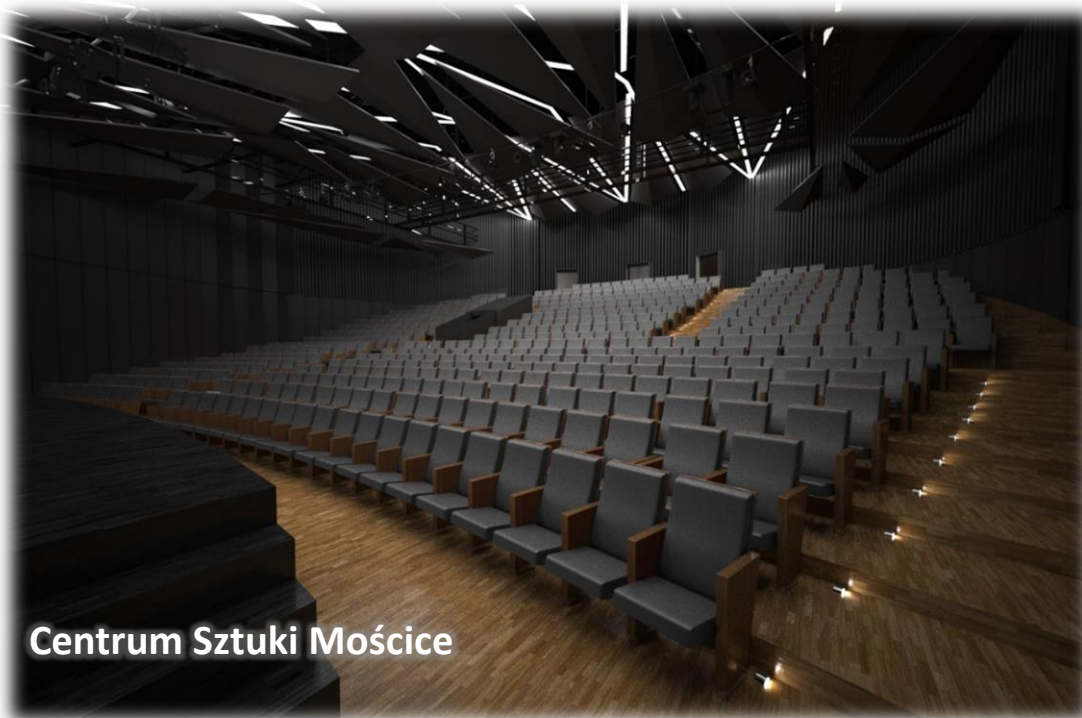
Koszty utrzymania 1m² nowych przestrzeni w 2018 roku (bez amortyzacji)¹⁰

10. Zwiększenie potencjału instytucji kultury

Wśród 10 badanych instytucji **5 (50%)** wykorzystują nowe przestrzenie do współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu międzynarodowym, **6 (60%)** – do współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu krajowym, a z kolei **7 (70%)** bierze udział w realizacji projektów ogólnopolskich. Tylko jedna instytucja – Muzeum Orawski Park Etnograficzny – zadeklarowała, że nie prowadzi działań w zakresie edukacji kulturalnej. **8 (80%)** instytucji kultury korzysta z nowych przestrzeni w prowadzeniu innych celów. Przykładowo Cricoteka wskazała na organizację wydarzeń wystawienniczych, performatywnych, teatralnych oraz prowadzenie działalności badawczej. Następnie Europejskie Centrum Muzyki organizuje koncerty, festiwale, konkursy, nagrania, wystawy i ekspozycje. Ponadto prowadzi kształcenie najbardziej uzdolnionych młodych muzyków z całego świata do osiągnięcia pełnej dojrzałości muzycznej. Organizuje również spotkania utalentowanych młodych muzyków, pedagogów i profesorów, którzy będą dzielić się doświadczeniami i wspólnie uczyć się i studiować w duchu środkowo – europejskiej tradycji muzycznej. Oprócz tego gromadzi, przechowuje oraz udostępnia i upowszechnia materiały fonograficzne, audiowizualne oraz

¹⁰ Centrum Sztuki Mościce pełną działalność wznowiło w IV kwartale 2018 roku.

partytury Profesora Krzysztofa Pendereckiego. Ponadto prowadzi działalność wydawniczą, obejmującą publikacje płytowe, nutowe i książkowe, promujące twórczość młodych artystów. Z kolei Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Muzeum Pienińskie), Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ul. Jagiellońskiej) oraz Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny) prowadzą działalność w celu zachowania dziedzictwa kulturowego i aktywnej ochrony zabytków oraz poprawy warunków działalności artystycznej. Poza tym dąży do zwiększenia dostępu do kultury, a także wzrostu konkurencyjności instytucji i regionu itp.



Centrum Sztuki Mościce



| Czy części objęte projektem są wykorzystywane do: | Cricoteka | Europejskie Centrum Muzyki | Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II | Muzeum Okręgowe Tarnów | Muzeum Orawski Park Etnograficzny | Teatr im. J. Słowackiego - Dom Rzemiosł Teatralnych | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Muzeum Pienińskie) | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ul. Jagiellońskiej) | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny) | Centrum Sztuki Mościce |
|--|-----------|----------------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---|--|---|--|------------------------|
| współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu międzynarodowym | TAK | NIE | NIE | NIE | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK |
| współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu krajowym | TAK | NIE | NIE | TAK | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK |
| realizacji projektów ogólnopolskich | TAK | TAK | TAK | NIE | NIE | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK |
| prowadzenia działań z zakresu edukacji kulturalnej | TAK | TAK | TAK | TAK | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK |
| innych celów | TAK | TAK | NIE | TAK | NIE | TAK | TAK | TAK | TAK | TAK |

Tabela nr 3
Zwiększenie potencjału instytucji

11. Działalność edukacyjna w instytucjach kultury

W rozesyłanych ankietach do wybranych instytucji kultury, nie była brana pod uwagę działalność edukacyjna. W przyszłorocznych badaniach wskaźnik ten zostanie uwzględniony w kolejnej ankiecie. Badane instytucje kultury poza działalnością na rzecz kultury, również decydują się prowadzić działania o charakterze edukacyjnym. Poprzez organizację wszelkiego rodzaju warsztatów, lekcji muzealnych, spotkań są kształtowane kompetencje odbiorców, poczucie świadomości regionalnej oraz jeszcze promowana jest kultura. Najwięcej takich przedsięwzięć miało miejsce w Centrum Sztuki Mościce – **688 wydarzeń**, gdzie tamtejsze wydarzenia cieszyły się największą frekwencją – **23 493 uczestników**.

| Edukacja | Cricoteka | Europejskie Centrum Muzyki | Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II | Muzeum Okręgowe Tarnów | Muzeum Orawski Park Etnograficzny | Teatr im. J. Słowackiego - Dom Rzemiosł Teatralnych | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Muzeum Pienińskie) | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ul. Jagiellońskiej) | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny) | Centrum Sztuki Mościce |
|-------------------------------------|-----------|----------------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---|--|---|--|------------------------|
| Liczba wydarzeń | 446 | 69 | 63 | 811 | 12 | 24 | 73 | 29 | 16 | 688 |
| uczestnicy działalności edukacyjnej | 7575 | 1074 | 1343 | 15639 | 9358 | 545 | 1449 | 533 | 306 | 23493 |

Tabela nr 4

Wykaz liczby wydarzeń i uczestników w działalności edukacyjnej w badanych instytucjach kultury¹¹

¹¹ Dane w oparciu o Sprawozdanie z Realizacji planu rzeczowo finansowego instytucji kultury za rok 2018.

12. Odbiorcy internetowi

W ankiecie nie była brana pod uwagę aktywność instytucji w Internecie. Jest to też ciekawe zagadnienie godne ujęcia, które może wspomóc w pozyskiwaniu informacji przez odbiorców, a tym samym prowadzenia działalności w Internecie (głównie w mediach społecznościowych, stronach internetowych), może podnieść atrakcyjność instytucji w nowych przestrzeniach. Ponadto w projekcie „Wirtualne Muzea Małopolski” działającego od 2013 roku, można znaleźć badane instytucje kultury tj.: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach, Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej. Na portalu są udostępniane zdigitalizowane eksponaty z 42 małopolskich muzeów w formie 3D i 2D, a także nagrania audio¹².

| | Cricoteka | Europejskie Centrum Muzyki | Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II | Muzeum Okręgowe Tarnów | Muzeum Orawski Park Etnograficzny | Teatr im. J. Słowackiego | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu | Centrum Sztuki Mościce |
|--------------------------------|-------------|----------------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|------------------------|
| liczba odston | 181851 | 339000 | 602602 | 159227 | 104353 | 1055790 | 217303 | 549273 |
| liczba unikalnych odston | 144317 | Brak danych | Brak danych | Brak danych | Brak danych | 747409 | Brak danych | Brak danych |
| liczba użytkowników | Brak danych | Brak danych | Brak danych | Brak danych | Brak danych | 186565 | Brak danych | Brak danych |
| liczba unikalnych użytkowników | 48566 | 71202 | 92267 | 36359 | 81269 | Brak danych | 161207 | 191799 |

Tabela nr 5

Wykaz aktywności internetowej instytucji kultury¹³

¹² muzea.malopolska.pl

¹³ Dane na podstawie *Raport Kultura i dziedzictwo narodowe 2018*, s. 143, 163, 169, 174, 207, 225, 239, 243.



Muzeum Orawski Park
Etnograficzny w Zubrzycy

13. Kultura wrażliwa – dostępność programowa i infrastrukturalna

Instytucje kultury, których infrastruktura jest nowa lub zmodernizowana, zostaje sukcesywnie otwierana na potrzeby osób niepełnosprawnych. W tym celu wykorzystywane są założenia związane z wytycznymi dostępności opracowanych w ramach projektu regionalnego działającego od 2016 roku - „Małopolska. Kultura Wrażliwa”¹⁴. Działania projektu mają na celu podniesienie jakości w dostępności instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi i ruchowymi. Należy podkreślić, że jest to pierwszy projekt o charakterze systemowym i realizowany w skali całego województwa. Wówczas obiekty instytucji kultury stają się być przyjazne i dostosowywane do potrzeb osób z różnymi niepełnosprawnościami: poruszających się na wózku, niewidomych, słabowidzących, niesłyszących, słabosłyszących. Należy podkreślić, że instytucje kultury współpracują również z organizacjami pozarządowymi tj.: Fundacja Kultury Bez Barrier, Fundacja Siódmy Zmysł, Fundacja Między Uszami, a tym samym z przedstawicielami instytucji kultury i środowiska naukowego. Współpraca z organizacjami sektora non-profit wynika z założeń projektowych nowej Strategii „Małopolska 2030”. Zamieszczone tabele obrazują objęte badaniem instytucje kultury, które otrzymały Świadectwa dostępności oraz ilość przeszkolonych pracowników w tych instytucjach.

¹⁴ Więcej informacji o projekcie na stronie: www.malopolska.pl/kulturawrażliwa/oprojekcie

| Świadectwa dostępności | Cricoteka | Europejskie Centrum Muzyki | Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II | Muzeum Okręgowe Tarnów | Muzeum Orawski Park Etnograficzny | Teatr im. J. Słowackiego | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu | Centrum Sztuki Mościce |
|--|------------------------|----------------------------|-----------------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|------------------------|
| Miejsce | Gmach główny | Gmach główny | Gmach główny | Brak świadectw dla budynku na ul. Rynek 3 | Skansen | Dom Rzemiosł | Gmach Główny | Gmach główny |
| Rodzaje dostępności dla osób z niepełnosprawnością | wzroku, słuchu i ruchu | wzroku, słuchu i ruchu | wzroku i ruchu | brak | wzroku | ruchu | ruchu | ruchu |

Tabela nr 6

Wykaz wydanych świadectw dostępności z 2018 roku w badanych instytucjach kultury¹⁵

| Przeszkoleni pracownicy | Cricoteka | Europejskie Centrum Muzyki | Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II | Muzeum Okręgowe Tarnów | Muzeum Orawski Park Etnograficzny | Teatr im. J. Słowackiego | Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu | Centrum Sztuki Mościce |
|-------------------------|-----------|----------------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|------------------------|
| Edukatorzy | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 3 | 2 | 0 |
| Ekspozycja | 20 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 4 | 1 |
| Kustosze | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 1 |
| Szkolenie WCAG | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 |

Tabela nr 7

Wykaz przeszkolonych pracowników w ramach projektu „Małopolska. Kultura Wrażliwa” w 2018 roku¹⁶

¹⁵ Dane opracowane na podstawie: Załącznik nr 1 do uchwały nr 2219/18 ZWM z dnia 30 listopada 2018 roku.

¹⁶ Opracowanie własne.

14. Uzasadnienie przeprowadzonych badań

Rola projektów inwestycyjnych współfinansowanych ze środków funduszy strukturalnych Unii Europejskiej jest ważna jako temat badawczy. Ponieważ nie mogą podlegać zmianie przez okres co najmniej 5 lat od daty zakończenia realizacji (rzeczowej i finansowej). Wiąże się to z trwałością projektu, który będzie podlegał ciągłemu monitoringowi. Województwo małopolskie będąc organizatorem dla wojewódzkich instytucji kultury, ma na uwadze nadzorowanie i prowadzenie właściwej efektywności w funkcjonowaniu nowych przestrzeni kultury. Dlatego organizator co roku poddaje analizie procesy, mające miejsce we wspomnianym sektorze. Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji UMWM opracował kwestionariusz, który znacznie ułatwia pozyskiwanie potrzebnych danych od badanych instytucji kultury. Otrzymane dane od instytucji pozwalają opracować raport oraz sformułować wnioski przydatne w zachowaniu efektów projektów oraz zaplanowaniu nowych projektów rozwojowych w instytucjach kultury.

15. Podsumowanie

Institucje kultury województwa małopolskiego, w których prowadzone są inwestycje, przyczyniają się do rozwoju działalności kulturalno-artystycznej oraz poddają modernizacji bazę lokalową, a także terenową. Warto podkreślić, że takie działania mają istotny wpływ na warunki pracy i stan zatrudnienia, a tym samym podnoszony jest standard w obsłudze publiczności. Dzięki temu ulega zmianie postrzeganie obiektów i instytucji jako bardziej atrakcyjnych społecznie.

Celem działań inwestycyjnych w instytucjach kultury w omawianym okresie badawczym było:

- uzyskanie większego dostępu do kultury, a w tym poprawy jakości i różnorodności oferty, przede wszystkim na obszarach objętych deficytem w dostępie do kultury; wprowadzenie nowych technologii, aby zwiększyć atrakcyjność w przekazie oraz dążenie do zniwelowania barier terytorialnych, a także infrastrukturalnych w dostępie do kultury,
- poprawa standardów bezpiecznego korzystania z obiektów przez osoby odwiedzające,
- zagospodarowanie i upiększenie przestrzeni publicznej, która ma służyć wszystkim, którzy z niej korzystają,
- wdrażanie rozwiązań przyjaznych środowisku.

Inwestycje w instytucjach kultury województwa małopolskiego mają istotny wpływ na pobudzenie zainteresowania mieszkańców Małopolski ofertą kulturalną całego regionu. Działania jakie są prowadzone wiążą się z przeznaczaniem obiektów do działań na rzecz kultury, poprawy estetyki w nowych przestrzeniach, aby mogła zachęcić większą liczbę odbiorców. Ponadto warto dodać, że ważne jest dostosowywanie obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, co wpłynie pozytywnie na poszerzenie oferty kulturalnej. Inwestycyjne zmiany dokonywane w nowych

przestrzeniach są wynikiem zmian programu, ale również powiększenia się inicjatyw kulturalnych. Warto wspomnieć, że jest to związane z urozmaiceniem spędzania czasu wolnego.

Coraz bardziej dostrzega się zmiany w prowadzeniu działalności kulturalnej w oparciu o stosowanie nowinek technologicznych, które pozytywnie są odbierane przez odbiorców.

Na rozwój inwestycyjny w instytucjach kultury ważne jest zastosowanie innowacyjności i kreatywności. Prowadzone inwestycje infrastrukturalne w instytucjach kultury mają na celu wzmocnić ich oddziaływanie na społeczność lokalną. Mieszkańcy najczęściej zmiany widzą w obrębie jakości przestrzeni publicznej, ponieważ duża część projektów wiąże się ze zwiększeniem ład przestrzennego, reanimacji zaniedbanych terenów oraz obiektów, a także budowy nowoczesnych obiektów¹⁷.



**Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego
Jana Pawła II w Wadowicach**

¹⁷ Raport z badań - *Wpływ projektów infrastrukturalnych z zakresu kultury zrealizowanych w Małopolsce na otoczenie społeczno-gospodarcze*, Małopolskie Obserwatorium Rozwoju, Departament Polityki Regionalnej, Kraków 2018, s. 10, 22

16. Kwestionariusz badań za 2018 rok

Załącznik do pisma
nr KDP-IV.501.2.2.2019
z dnia 09.05.2019 roku

Kwestionariusz dotyczący informacji o realizacji projektów inwestycyjnych w instytucjach kultury w stosunku do których Województwo Małopolskie pełni rolę organizatora (okres badań: 2018 rok)

Nazwa instytucji kultury:

| | |
|---|------------------|
| NAZWA PROJEKTU: | |
| 1. WYKORZYSTANIE OBIEKTU W CIĄGU ROKU | |
| 1.1. Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych | |
| <i>1.1.1. w całej instytucji</i> | X* |
| <i>1.1.2. w tym w części objętej projektem (budowa/modernizacja)</i> | |
| 1.2. Liczba zrealizowanych przedsięwzięć kulturalnych | |
| <i>1.2.1. w całej instytucji</i> | X* |
| <i>1.2.2. w tym w części objętej projektem (budowa/modernizacja)</i> | |
| 2. ZWIĘKSZENIE POTENCJAŁU INSTYTUCJI | |
| 2.1. Czy części objęte projektem są wykorzystywane do: | TAK / NIE |
| <i>2.1.1. współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu międzynarodowym (realizowanej w oparciu o umowę określającą zobowiązania organizacyjne, rzeczowe i finansowe instytucji)</i> | |
| <i>2.1.2. współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu krajowym (realizowanej w oparciu o umowę określającą zobowiązania organizacyjne, rzeczowe i finansowe instytucji)</i> | |
| <i>2.1.3. realizacji projektów ogólnopolskich</i> | |
| <i>2.1.4. prowadzenia działań z zakresu edukacji kulturalnej</i> | |
| <i>2.1.5. innych celów (jakich?）**</i> | |
| 3. TWORZENIE MIEJSC PRACY | |
| 3.1. Liczba pracowników zatrudnionych w ramach umowy o pracę | |
| <i>3.1.1. w całej instytucji</i> | |
| • liczba osób | X* |
| • liczba etatów | X* |

| | |
|--|----|
| 3.1.2. w tym w części objętej projektem (budowa/modernizacja) | |
| • liczba osób (w rozbiściu na lata) | |
| ▪ w tym osoby nowozatrudnione | |
| • liczba etatów (w rozbiściu na lata) | |
| ▪ w tym nowo utworzone etaty | |
| • roczny koszt wynagrodzeń pracowników | |
| • pochodne od wynagrodzeń | |
| 3.2. Liczba wolontariuszy, stażystów, praktykantów | |
| 3.2.1. w całej instytucji | |
| 3.2.2. w tym w części objętej projektem (budowa/modernizacja) | |
| 4. ANALIZA FINANSOWA INWESTYCJI | |
| 4.1. Przychody (z wyłączeniem dotacji z budżetu Województwa) | |
| 4.1.1. w całej instytucji | |
| • wpływy od odwiedzających | |
| • wynajem i współorganizacja wydarzeń | |
| • środki pozyskane (darowizny, sponsorzy) | |
| • inne – jakie?*** (sprzedaż wydawnictw, odsetki bankowe, barter) | |
| 4.1.2. w tym w części objętej projektem (budowa/modernizacja) | |
| • wpływy od odwiedzających | |
| • wynajem i współorganizacja wydarzeń | |
| • środki pozyskane (darowizny, sponsorzy) | |
| • inne – jakie?*** (sprzedaż wydawnictw, odsetki bankowe, barter) | |
| 4.2. Koszty operacyjne | |
| 4.2.1. w całej instytucji | |
| • amortyzacja | X* |
| • usługi obce związane z bieżącym utrzymaniem obiektu (np. ochrona; utrzymanie czystości; łączności – telefon, Internet, poczta, podatek od nieruchomości, polisa ubezpieczeniowa) | |
| • wynagrodzenia | X* |
| • pochodne od wynagrodzeń | X* |
| • zużycie materiałów | X* |
| • zużycie energii elektrycznej | |
| • pozostałe media (ogrzewanie, woda, gaz) | |
| • serwisu i przeprowadzonych przeglądów gwarancyjnych instalacji i urządzeń | |
| • inne – jakie?*** (prawne i doradcze, poligraficzne, wystawowe, bankowe, | |

| | |
|--|--|
| gastronomiczne, szkolenia, koszty BHP, delegacje kraj .i zagr. licencje, umowy o dzieło i zlecenie związane z realizacją projektów MKiDN, barter, usł. transportowe, hotelowe, obsługa ekspozycji) | |
| 4.2.2. w tym w części objętej projektem (budowa/modernizacja) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • amortyzacja | |
| <ul style="list-style-type: none"> • usługi obce związane z bieżącym utrzymaniem obiektu (np. ochrona; utrzymanie czystości; łączności – telefon, Internet, poczta) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • wynagrodzenia (wyłącznie pracowników technicznych ds. utrzymania obiektu np.: personel sprzątający, ochrona, konserwatorzy) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • pochodne od wynagrodzeń | |
| <ul style="list-style-type: none"> • zużycie materiałów | |
| <ul style="list-style-type: none"> • zużycie energii elektrycznej | |
| <ul style="list-style-type: none"> • pozostałe media (ogrzewanie, woda, gaz) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • serwisu i przeprowadzonych przeglądów gwarancyjnych instalacji i urządzeń | |
| <ul style="list-style-type: none"> • inne – jakie? (prawne i doradcze, poligraficzne, wystawowe, bankowe, gastronomiczne, szkolenia, koszty BHP, delegacje kraj i zagr. licencje, umowy o dzieło i zlecenie związane z realizacją projektów MKiDN, barter, usł. transportowe, hotelowe) | |
| <p>4.3. Koszt utrzymania 1 m² powierzchni użytkowej. Sposób obliczenia: iloraz kosztów operacyjnych ogółem do powierzchni użytkowej:</p> <p>a. w całym obiekcie; b. w części objętej projektem (budowa, modernizacja).</p> <p>Koszty operacyjne to: usługi obce związane z bieżącym utrzymaniem obiektu, wynagrodzenia pracowników technicznych, pochodne od wynagrodzeń, zużycie materiałów, zużycie energii elektrycznej, pozostałe media, serwisu i przeprowadzonych przeglądów gwarancyjnych instalacji i urządzeń</p> | |
| 4.3.1. w całej instytucji | |
| <ul style="list-style-type: none"> • bez amortyzacji | |
| <ul style="list-style-type: none"> • z amortyzacją | |
| 4.3.2. w tym w części objętej projektem (budowa/modernizacja) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • bez amortyzacji | |
| <ul style="list-style-type: none"> • z amortyzacją | |
| 5. UBEZPIECZENIE | |
| 5.1. Objęcie obiektu polisą ubezpieczeniową | |
| od | |

| | |
|----------------|--|
| do | |
| • koszt polisy | |

*Miejsca oznaczone symbolem **X** zostaną wypełnione przez Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji UMWM, dysponujący danymi pochodzącymi z Realizacji planu rzeczowo finansowego instytucji kultury za rok 2018.

** inne kryteria istotne ze względu na specyfikę instytucji, przestrzeni, warunki realizacji umowy, itp.

Czy wskaźniki produktu i rezultatu są utrzymywane na poziomie zakładanym we wniosku o dofinansowanie: **TAK / NIE*****.

Jeżeli NIE, to proszę wskazać te które nie są utrzymywane oraz podać wartości zakładane i realizowane. Proszę uzupełnić także wtedy, jeśli wskaźniki są realizowane na poziomie wyższym, niż zakładany we wniosku.

Czy zrealizowany projekt został poddany modyfikacjom wpływającym na jego charakter lub warunki realizacji lub wynikających ze zmiany charakteru własności elementu infrastruktury: **TAK / NIE*****.

Jeżeli TAK, to proszę wskazać w jakim zakresie.

W jaki sposób instytucja monitoruje **oddziaływanie projektu**?

W sposób określony w studium wykonalności projektu inwestycyjnego/zalecony przez służby kontroli, audytorów, organy zewnętrzne/w sposób indywidualnie wypracowany w instytucji.***

Czy w ostatnim roku instytucja przeprowadziła **badanie satysfakcji odbiorców**. **TAK / NIE*****.

Jeżeli dysponują Państwo obszerniejszym dokumentem dotyczącym badania satysfakcji odbiorców, proszę o zaznaczenie tego w poniższym polu i przesłanie dokumentu w postaci osobnego załącznika.

Jeżeli instytucja przeprowadziła w ostatnim roku **badanie satysfakcji odbiorców**, proszę o opisanie wniosków, analiz płynących z tych badań. Jeżeli dysponują Państwo stosownym dokumentem

analitycznym, proszę o zaznaczenie tego w poniższym polu i przesłanie dokumentu w postaci osobnego załącznika.

W jaki sposób **projekt był promowany** w okresie objętym badaniem?

Jak instytucja postrzega **jakościową zmianę** wywołaną dzięki realizacji inwestycji?

Jakie instytucja wprowadziła **innowacyjne i technologiczne** rozwiązania dzięki realizacji inwestycji?

Czy instytucja wprowadziła **udogodnienia dla osób niepełnosprawnych**? Jeśli tak, to proszę wskazać jakie?

***** niepotrzebne skreślić**

.....

Miejsce i data sporządzenia

.....

.....

Sporządził

Zatwierdził (podpis dyrektora)



**Muzeum Okręgowe w Tarnowie
„Tarnów Polskiej Piosenki Festiwal”**

17. Wewnętrzna ewaluacja projektów

Trwałość projektu, monitorowanie oddziaływania projektu, badanie satysfakcji odbiorców poszczególnych instytucjach.

1. Jakiej instytucja wprowadziła **innowacyjne i technologiczne** rozwiązania dzięki realizacji inwestycji?

- **Cricoteka - Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "CRICOTEKA" przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie**

Brak danych.

- **Europejskie Centrum Muzyki - Budowa Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach**

W latach 2017-2019 Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego realizować będzie nowoczesną, interaktywną ekspozycję prezentującą dorobek polskiej muzyki XX i XXI wieku. Projekt zakłada aranżację istniejącej przestrzeni bez istotnej ingerencji w konstrukcję budynku. Planowane jest użycie nowoczesnych technologii audiowizualnych oraz systemów multimedialnych tworzących przestrzeń wypełnioną światłem, dźwiękiem i obrazem, w której widzwowie zapoznawać się będą z treścią

wystawy. Ekspozycja przyjmie formę ścieżek dydaktycznych przybliżających proces komponowania, sferę inspiracji i jej splotów z życiem artysty. Podkreślając szczególną rolę Krzysztofa Pendereckiego i jego imponujący wkład w rozwój polskiej i europejskiej kultury, ekspozycja prezentować będzie bogactwo polskiej muzyki najnowszej i jej twórców: od Karola Szymanowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego, przez Witolda Lutosławskiego, Grażynę Bacewicz, Andrzeja Panufnika, Wojciecha Kilara i Henryka Mikołaja Góreckiego, aż po awangardowych twórców komponujących obecnie. Celem realizacji projektu jest zwiększenie dostępności dziedzictwa kulturowego oraz wzrost kompetencji kulturowych społeczeństwa jako ważnych elementów jego rozwoju. Planowana ekspozycja poszerzy ofertę Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego skierowaną do szerokiego spektrum odbiorców – zarówno tych, którzy regularnie odwiedzają CENTRUM podczas organizowanych w nim wydarzeń, jak i nowych Gości.

- **Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II - Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach**

W roku 2018 zakupiono i zamontowano zestaw do podglądu wsadów multimedialnych w serwerowni muzeum. Rozbudowano systemowe zabezpieczenia elewacji budynku przed ptakami. Zbudowano indywidualne połączenie radiowe sieci komputerowych (tzw. most) pomiędzy budynkami: muzeum, kas muzealnych i biura muzeum.

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie - Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie - Rynek 3**

Innowacyjność projektu „Rewaloryzacja i modernizacja siedziby Muzeum Okręgowego w Tarnowie” polega na zastosowaniu w poszczególnych obiektach nowoczesnego wyposażenia, w którego skład wszedł wysokiej klasy sprzęt multimedialny, kioski multimedialne, nowoczesne gabloty ekspozycyjne, podświetlenia i sprzęt elektroniczny. Aranżacja wystaw wykorzystuje architektoniczny układ przestrzeni sal Ratusza. Istniejące elementy detali architektonicznych, takich jak kamienne portale, polichromia, pozostaną nieobudowane i stanowi naturalne tło dla projektowanego sprzętu ekspozycyjnego. Ekspozycje zostały zabezpieczone osłonami ze szkła (wysokiej klasy gabloty ekspozycyjne wykonane ze szkła bezpiecznego, hartowanego, bez profili aluminiowych, co zapewniło atrakcyjny wygląd, specjalny system oświetlenia ekspozycji oraz ich zabezpieczenia – zamki z kluczami kodowanymi) bądź odpowiednim dystansem od zwiedzających (w przypadku mebli ekspozycyjnych). Innowacyjność projektu polega również na wykonaniu monitoringu wszystkich obiektów przy pomocy telewizji przemysłowej. Zastosowane innowacyjne systemy nadzoru w poszczególnych obiektach zapewniają rejestrację osób wchodzących i wychodzących z obiektu, bądź znajdujących się w jego pobliżu.

W projektach dla poszczególnych obiektów zostały dobrane odpowiednie kamery i centrale. W centralach zostały zamontowane odpowiednie rejestratory zapisujące obraz z poszczególnych kamer. Wszystkie obiekty posiadają też systemy ostrzegania przeciwpożarowego oraz systemy alarmowe antywłamaniowe, co w przypadku muzeum jest niezwykle ważne.

W Ratuszu zaprojektowano też nowoczesny system wentylacyjno–klimatyzacyjny dla sal ekspozycyjnych na piętrze, co zapewniło jednolity klimat dla zgromadzonych zbiorów. Kamienica Rynek 3 również posiada nowoczesną instalację wentylacyjno – klimatyzacyjną nawiewno-wywiewną z funkcją ogrzewania.

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny - Rozwój Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej**

Nie dotyczy.

- **Teatr im. J. Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych - Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych**

Zrealizowana inwestycja nie zaowocowała innowacyjnymi i technologicznymi rozwiązaniami w instytucji, umożliwiła jednak jej otwarcie na działalność edukacyjną dzięki nowemu podejściu do znaczenia pracy rzemieślnika teatralnego dla instytucji.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Muzeum Pienińskie) - Adaptacja budynku na potrzeby siedziby Muzeum Pienińskiego im. J. Szalaya oraz budowa Skansenu Pienińskiego**

W budynku wprowadzono rozwiązania techniczne dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych z dysfunkcjami ruchu. Stworzono otwartą i przyjazną strefę wejściową z kasą, szatnią, sklepikiem i miejscem do odpoczynku. Obiekt wyposażono w instalację włamaniową, alarmową, monitoring.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna ul. Jagiellońska) - Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu, dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecczyzny**

Rezultatem realizacji inwestycji jest rewitalizacja zabytkowego budynku dawnego Banku Austrowęgierskiego z 1912 r. i przeznaczenie go na cele muzealno-kulturalne. Wprowadzona do nowej siedziby Muzeum specjalnie opracowana oferta kulturalna opiera się o tematykę zrealizowanych w tym miejscu nowych ekspozycji, a stworzone tu centrum dostępu do wiedzy i kultury stało się lokalnym ośrodkiem życia społecznego. Odpowiednio przystosowane i zabezpieczone magazyny poprawiły standard przechowywania eksponatów i warunki pracy ze zbiorami, a magazynowa część studyjna pozwoliła cyklicznie udostępniać część przechowywanych zbiorów jako szczególną atrakcję, nieodstępną dotychczas bezpośrednio dla publiczności. Magazyny studyjne w ramach zrealizowanej inwestycji zostały wyposażone w specjalistyczne, sterowane elektronicznie regały odpowiednio przystosowane do przechowywania różnego rodzaju muzealiów.

W budynku wprowadzono rozwiązania techniczne dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych z dysfunkcjami ruchu. Stworzono otwartą i przyjazną strefę wejściową z kasą, szatnią, sklepikiem i miejscem do odpoczynku. Obiekt wyposażono w instalację włamaniową, alarmową, monitoring oraz centralny dyspozytor kluczy.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny) - Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu**

W ramach inwestycji rozbudowano elektroniczne systemy ochrony obiektów SPE, w tym wykonano: kanalizację teletechniczną, system CCTV, oświetlenie parkowe dekoracyjne dla wydzielonych stref, rozbudowano system SAP i SSWIN Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu. Istniejący system sygnalizacji pożaru rozbudowano i zintegrowano go w jeden spójny zestaw. Przebudowany system sygnalizacji pożaru pozwala monitorować stan zabezpieczeń z dwóch wyznaczonych miejsc niezależnie: z Recepcji – tj. wejścia od strony południowej (ul. Długoszowskiego) oraz od wejścia ze strony północnej (ul. Lwowska-Miasteczko Galicyjskie).

W ramach zrealizowanego projektu „Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych” wybudowano na terenie SPE nowy sektor przemysłu ludowego. Lokalizacja sektora, kształt architektoniczny i konstrukcja obiektów i instalacji dyktowane są wymogami etnograficzno – konserwatorskimi, nałożonymi scenariuszem przygotowanym przez specjalistów SPE. Przy realizacji tej inwestycji zastosowano innowacyjny mechanizm działania obiektów w postaci zamkniętego obiegu wody do napędu kół wodnych w obiektach, wymuszonego poprzez pompę tłoczącą wodę z dolnego zbiornika podziemnego podziemnym rurociągiem tłocznym na wloty przykop nadziemnych, prowadzących wodę na koła i regulowanych zastawkami. Następnie woda trafia do studni pod kołami wodnymi, skąd poprzez kraty trafia do rurociągów powrotnych do zbiornika. System ten wymaga na odcinkach nadziemnych odpowiednich, naturalnych spadków na przykopach, co z kolei decyduje o miejscu i poziomie posadowienia kół wodnych, a wraz z nimi – samych obiektów. System ten sterowany jest elektronicznie i jest przykładem zastosowania nowoczesnej technologii na użytek pokazu dawnej techniki wiejskiej na urządzeniach przemysłowych w oryginalnych obiektach.

- **Centrum Sztuki Mościce - II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa**

W ramach projektu wykonano nową instalację oświetlenia technologicznego, dostarczono nowoczesne aparaty oświetlenia technologicznego wraz z systemem sterowania. Uzupełnieniem instalacji jest inteligentny system sterowania oświetleniem roboczym i ogólnym. Dodatkowo zastosowano specjalne panele sterowania oświetleniem roboczym i ogólnym. Dodatkowo zastosowano specjalne panele sterownicze przy drzwiach wejściowych do sali, które umożliwiają sterowanie oświetleniem podstawowym sali, oświetleniem roboczym, obwodami roboczymi. Stanowiska operatora oświetlenia i dźwięku umieszczone za widownią zostały zmodernizowane. Operator oświetlenia ze swojego stanowiska kontroluje oświetlenie z sali oraz ma możliwość blokowania paneli przy drzwiach, podczas obsługi spektaklu. Wszystkie zaprojektowane urządzenia są sterowane z sieci sterowniczej, w której

sygnały przesyłane są zgodnie z protokołem sieci LAN (Ethernet). Na stanowiskach oświetleniowych realizowana jest konwersja LAN/DMX.

Sterowanie LAN (Ethernet) zaprojektowane jest jako główny system sterowania obwodów oświetlenia technologicznego. Do oświetlenia podstawowego sceny zakupiono nowoczesny, wysokowydajny park oświetleniowy. Szczególnie ważne jest zastosowanie energooszczędnych aparatów zamontowanych na widowni. Ponadto w ramach inwestycji został zakupiony najnowocześniejszy sprzęt projekcyjny kina - projektor dwulaserowy oraz wykonane nagłośnienie kina technologii Dolby ATMOS.

2. Czy instytucja wprowadziła **udogodnienia dla osób niepełnosprawnych**? Jeśli tak, to proszę wskazać jakie?

- **Cricoteka**

1. udostępnianie kolekcji oraz wystaw osobom niewidomym (m.in. kopie obiektów i tyflopomoce dostępne za pomocą dotyku, audiodeskrypcje obiektów, druk broszury w alfabecie Braille'a)
2. tłumaczenie na PJM wybranych wydarzeń (wprowadzenie tłumaczenia wernisaży wystaw, organizacja m.in. spotkań i projekcji dostępnych w PJM lub z napisami)
3. prezentacja spektaklu Tod i Trauma z napisami dla niesłyszących oraz z audiodeskrypcją na żywo
4. W stałej ofercie dla grup zorganizowanych obecność warsztatów dostosowanych do potrzeb osób z różnymi niepełnosprawnościami
5. wprowadzenie kontrastowych oznaczeń we wszystkich toaletach, ułatwiające korzystanie z nich osobom słabowidzącym

- **Europejskie Centrum Muzyki**

Siedziba Europejskiego Centrum Muzyki to nowoczesny budynek o kształcie prostopadłościanu, zajmujący ok. 1 ha powierzchni. Wokół Centrum znajduje się ogrodzenie z dwiema bramami wjazdowymi. Przeszkłone foyer sali koncertowej otoczone jest drewnianą kolumnadą.

Przed budynkiem Centrum znajduje się obszerny parking dla samochodów osobowych oraz autokarów. Dla osób z niepełnosprawnościami wyznaczono dwa, odpowiednio oznaczone miejsca parkingowe, które znajdują się po prawej stronie od głównego wejścia. Istnieje także możliwość podjazdu pod same drzwi wejściowe, gdzie obsługa widowni chętnie udzieli wszelkich informacji oraz pomocy.

Podczas każdego wydarzenia odbywającego się w Centrum do dyspozycji gości jest Obsługa Widowni. Chętnie udzieli wszelkich informacji, pomoże znaleźć i dotrzeć do konkretnego miejsca na widowni czy foyer. Pracownicy obsługi widowni są w Centrum już na godzinę przed koncertem.

Oferta CENTRUM jest w pełni dostępna dla osób z niepełnosprawnością wzroku. Zapraszamy również z asystentem lub psem-przewodnikiem. Pod wskazanym numerem telefonu można zamówić asystenta,

który pomoże w poruszaniu się po Centrum. W budynku zainstalowano urządzenia „beacon”. Można połączyć z nimi telefon komórkowy przez system Bluetooth.

W sali koncertowej znajduje się pętla indukcyjna. Obejmuje 80 miejsc, w pierwszych dwóch rzędach na parterze. Jest zamontowana na stałe.

Budynek Centrum nie posiada barier architektonicznych, które mogłyby utrudniać dostęp osobom poruszającym się na wózkach. Z myślą o uczestnikach kursów mistrzowskich z niepełnosprawnością ruchu w Centrum dostępny jest przestronny pokój z dostosowaną łazienką. W sali koncertowej dla osób na wózkach przeznaczone są miejsca po bokach rzędów I-XI na parterze, po dwa przy każdym rzędzie. W sumie w ten sposób można ustawić do 20 wózków.

- **Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II**

Pod koniec 2018 roku otrzymaliśmy Certyfikaty Dostępności dla Osób z Niepełnosprawnością Wzroku i Ruchu dzięki realizacji poszczególnych celów:

- zastosowano oznaczenia toalety przystosowanej do potrzeb osób z niepełnosprawnością,
- na naszej stronie www zastosowano zakładkę dostępności zgodną z wymogami WCAG 2.0,
- udział pracowników pierwszego kontaktu w szkoleniach z dostępności organizowanych w ramach projektu "Małopolska. Kultura Wrażliwa",
- dostępność asystenta dla osoby z niepełnosprawnością i możliwość wypożyczenia wózka,

przed głównym wejściem do muzeum zainstalowano makietę z opisem w języku Braille'a, przedstawiającą Dom Rodzinny Jana Pawła II oraz wadowicką Bazylikę.

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie**

W kamienicy Rynek 3 została zamontowana winda umożliwiająca poruszanie się po obiekcie osobom niepełnosprawnym oraz zlokalizowana na parterze toaleta przystosowana dla osób niepełnosprawnych. Z kolei w Ratuszu z uwagi na zabytkowy charakter obiektu nie było możliwości zabudowania windy czy pochylni, dlatego podniesiony został fragment płyty przy wejściu, aby część parteru, w której będzie recepcja była dostępna dla osób niepełnosprawnych z poziomego terenu. W pomieszczeniu obok recepcji znajduje się schodołaz, na którym osoba niepełnosprawna przy pomocy pracownika muzeum może się dostać na wyższy poziom parteru i na piętro. Obok recepcji umiejscowiona jest również toaleta dostosowana dla osób niepełnosprawnych.

W budynkach ościeżnice drzwiowe mają wymiary umożliwiające się przemieszczanie osobom niepełnosprawnym, a drzwi są bezprogowe.

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny**

Modernizacja dróg i ścieżek.

- **Teatr im. J. Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych**

Powstały obiekt posiada infrastrukturę sprzyjającą uczestnikom kultury z niepełnosprawnościami. Potwierdzone zostało to stosownymi certyfikatami tj.: świadectwo dostępności dla Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie dla Domu Rzemiosł Teatralnych za dostosowanie obiektu i oferty instytucji do wytycznych dostępności 2018 dla osób z niepełnosprawnością ruchu przyznawany przez Województwo Małopolskie

Laureat konkursu architektonicznego w kategorii OBIEKT ZABYTKOWY. Kraków bez barier 2017-organizator Miasto Kraków.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Muzeum Pienińskie)**

Obiekt przy ul. Łemkowskiej 37 w Szczawnicy pod względem budowlanym, jest przygotowany pod potrzeby osób niepełnosprawnych. Obiekt jest wyposażony w podjazdy, podesty dla osób niepełnosprawnych. Wyposażony jest w zaplecze sanitarne dla osób niepełnosprawnych (WC na parterze, przy recepcji). W ramach inwestycji wykonano likwidację progów i różnic poziomów posadzki pomiędzy pomieszczeniami, wprowadzono wyraźne łatwo dostrzegalne oznakowania.

Odpowiednio zaprojektowano i wykonano ekspozycję (tzw. Język łatwy, odpowiednie oświetlenie, czytelność tekstów, wysokość gablot, szerokość przejść, czytelność układu przestrzennego).

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna ul. Jagiellońska)**

Obiekt przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu pod względem budowlanym, jest w pełni przygotowany pod potrzeby osób niepełnosprawnych. Obiekt jest wyposażony w podjazdy, podesty, platformę i windę osobową. Wyposażony jest w zaplecze sanitarne dla osób niepełnosprawnych (WC na I piętrze i przy recepcji). W ramach inwestycji wykonano likwidację progów i różnic poziomów posadzki pomiędzy pomieszczeniami, wprowadzono wyraźne łatwo dostrzegalne oznakowania. W bezpośrednim sąsiedztwie obiektu znajduje się miejsce postojowe dla osoby z niepełnosprawnością.

Odpowiednio zaprojektowano i wykonano ekspozycję (tzw. Język łatwy, odpowiednie oświetlenie, czytelność tekstów, wysokość gablot, szerokość przejść, czytelność układu przestrzennego), oddziaływanie multisensoryczne – poprzez obraz, tekst, dźwięk i dotyk, content multimedialny, który pozwala na dostosowanie do indywidualnych potrzeb (zmiana wielkości liter, regulacja głośności, możliwość odsłuchania lub odczytania informacji, dostęp do informacji na urządzeniu mobilnym), system audiodeskrypcji, umożliwiający percepcję treści ekspozycji osobom niewidomym i słabo widzącym, za pomocą przekazu audio w postaci kompozycji precyzyjnie dobranych słów, które opisują i odzwierciedlają to, co w sztuce niewidoczne dla osób z dysfunkcją wzroku.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny)**

Obszar ekspozycyjny stanowi zróżnicowany fizjograficznie teren, a obiekty ekspozycyjne pochodzą z XIX w. i w niektórych przypadkach barierą wejścia do obiektu jest schodek, próg w drzwiach. Ze względu na zabytkowy charakter obiektów, ich modyfikacja nie jest możliwa. W związku z powyższym w celu zapewnienia możliwości pełnego uczestnictwa osób niepełnosprawnych w zwiedzaniu i celem dostosowanie ekspozycji do potrzeb osób niepełnosprawnych szczególnie osób z dysfunkcjami ruchu, zastosowany został mechanizm racjonalnych usprawnień (rozwiązanie ponadstandardowe) w postaci: wyposażenia poszczególnych obiektów w przenośne progi w kształcie podjazdów, umożliwiające pokonywanie przeszkód wysokościowych w obiektach (5 kompletów).

- **Centrum Sztuki Mościce**

Dla osób niepełnosprawnych wprowadzone zostały nowoczesne systemy nagłośnieniowe i pętla indukcyjna dla osób niedosłyszących, utworzono trzy miejsca dla osób niepełnosprawnych, schodołaz ułatwiający dostęp do poziomów ograniczonych schodami. Dla kina pracuje wysokiej jakości projektor i ekran podnoszący jakość obrazu. Szerokie przejścia ułatwiają niepełnosprawnym poruszanie się po sali, z odpowiednio oświetlonymi schodami. Na stronie internetowej w zakładce dla osób niepełnosprawnych umieszczone zostały informacje o dostępności instytucji. Pracuje także asystent osób niepełnosprawnych oraz 3 osoby obsługi obsługujące się językiem migowym.

18. Spis wykresów i tabel

Wykresy:

Wykres nr 1

Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w nowych przestrzeniach

Wykres nr 2

Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w całej instytucji

Wykres nr 3

Procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji

Wykres nr 4

Przychody z działalności instytucji kultury, w tym z działalności pochodzącej z nowych przestrzeni

Wykres nr 5

Wpływy od odwiedzających w nowych przestrzeniach kultury

Wykres nr 6

Wpływy z wynajmu i współorganizacji wydarzeń w nowych przestrzeniach kultury

Wykres nr 7

Środki pozyskane (darowizny, sponsorzy) w nowych przestrzeniach

Wykres nr 8

Wpływy pozyskane z innych źródeł w nowych przestrzeniach

Wykres nr 9

Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni

Wykres nr 10

Koszty utrzymania 1m² nowych przestrzeni w 2018 roku (bez amortyzacji)

Tabele:

Tabela nr 1

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w poszczególnych instytucjach kultury

Tabela nr 2

Wykaz przekazanych dotacji z budżetu UMWM dla instytucji kultury

Tabela nr 3

Zwiększenie potencjału instytucji

Tabela nr 4

Wykaz liczby wydarzeń i uczestników w działalności edukacyjnej w badanych instytucjach kultury

Tabela nr 5

Wykaz aktywności internetowej instytucji kultury

Tabela nr 6

Wykaz wydanych świadectw dostępności z 2018 roku w badanych instytucjach kultury

Tabela nr 7

Wykaz przeszkolonych pracowników w ramach projektu „Małopolska. Kultura Wrażliwa” w 2018 roku

Departament Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji
Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego
Kraków 2019

